

KHOA QUẢN LÝ VĂN HOÁ NGHỆ THUẬT
LỚP QUẢN LÝ VĂN HOÁ 12.3



HỌC PHẦN : TỔ CHỨC BIỂU DIỄN

BÀI THI : VIẾT CHƯƠNG TRÌNH SỰ KIỆN

CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT

CHÀO MỪNG NĂM MỚI - XUÂN TÂN SỬU 2021

“XUÂN TỨ LINH”



THỰC HIỆN : NHÓM 1
GVHD: TS. TRỊNH ĐĂNG KHOA

Thành phố Hồ Chí Minh , ngày 5 tháng 5 năm 2021

SINH VIÊN NHÓM 1

1. Nguyễn Đức Thanh Hạ - D17QL092
2. Huỳnh Thị Huỳnh Anh – D17QL083
3. Trương Hoàng Lộc – D17QL102
4. Đỗ Đông Nghi – D17QL059
5. Châu Nguyễn Kim Ngọc – D17QL111
6. Nguyễn Thị Hàn Ny – D17QL024
7. Lê Thị Lệ Thảo – D17QL121
8. Nguyễn Phương Thảo – D17QL122
9. Nguyễn Thọ Thắng – D17QL124
10. Trương Nhật Trâm – D17QL139
11. Nguyễn Thành Thủ - D17QL127
12. Đặng Thị Kiều Trinh – D17QL140
13. Hà Thị Quỳnh Uyên – D17QL117
14. Nguyễn Phương Tường Vy -D17QL148

LỜI CẢM ƠN

Trong thời gian đầu năm 2021 vừa qua là một cơ hội quý giá mà chúng em được học tập và tham gia thực tiễn của học phần “ Tổ chức biểu diễn “ với chương trình nghệ thuật “ Xuân Tứ Linh 2021 “ được diễn ra tại Hội trường C- Đại học Văn Hoá Thành phố Hồ Chí Minh .

Trước tiên với tình cảm sâu sắc và chân thành nhất, cho phép nhóm sinh viên lớp Quản lý Văn hoá 12.3 thực hiện nội dung “ Viết chương trình sự kiện “ gửi lời cảm ơn đến Thầy – TS. Trịnh Đăng Khoa đã tạo điều kiện thuận lợi cho chúng em được tìm hiểu về học phần, kiến thức và kỹ năng của một quá trình xây dựng và tổ chức biểu diễn thành công một chương trình nghệ thuật . Để có kiến thức và kinh nghiệm thực tế như ngày hôm nay, Thầy đã không những chỉ giảng dạy và trang bị cho em những kiến thức cơ bản vững chắc, mà còn đồng thời đã dạy cho chúng em xây dựng một thái độ làm việc nghiêm túc, tôn trọng , trách nhiệm của mỗi cá nhân chúng em và với những người đồng hành trong trong mỗi công việc được giao .Do thời gian học tập có giới hạn, trình độ còn nhiều hạn chế nên bài báo cáo của chúng em không khỏi tránh khỏi những sai sót. Em rất mong được sự chỉ dẫn, góp ý nhiều hơn của Thầy để chúng em có điều kiện bổ sung, nâng cao ý thức của mình, phục vụ tốt hơn công tác thực tế sau này.

Sau cùng đây là năm học cuối cùng trước khi chúng em trở thành những cử nhân Văn hoá tương lai. Chúng em trân trọng tất cả những lời chỉ dạy của thầy không chỉ riêng các học phần mà còn là những lời tâm tình sâu sắc của Thầy suốt những năm tháng là sinh viên dưới mái trường Văn hoá để khiến chúng em hoàn thiện bản thân hơn, thành công hơn trong cuộc sống say này

Một lần nữa, chúng em xin chân thành cảm ơn Thầy !

I. GIỚI THIỆU CHUNG VỀ CHƯƠNG TRÌNH

1. Đặt vấn đề:

Nhắc đến Tứ linh thì chắc hẳn ai cũng biết đang nói đến bốn loài vật quý hiếm là Long - Lân - Quy - Phụng. Đây là những linh vật mang trong mình nhiều sức mạnh về mọi mặt, chiếm vai trò không nhỏ trong đời sống tinh thần của con người. Chúng có mặt trong văn hóa của nhiều nước phương Đông, kể cả Việt Nam. Tứ linh trong văn hóa Việt Nam mang nhiều ý nghĩa gắn liền với tâm tư nguyện vọng của người dân. Long với sự uy quyền, thịnh vượng, trí tuệ,... Lân gắn với sự may mắn, mang đến điềm lành và xua đuổi tà khí. Quy lại nói đến sự trường thọ, bền vững,... Và cuối cùng là Phụng với vẻ đẹp và sự hạnh phúc. Chính vì những ý nghĩa tốt đẹp này mà Long, Lân, Quy Phụng lại thường được nhắc đến trong những ngày Tết như thay lời chúc phúc cho mọi người.

Lấy ý tưởng từ ý nghĩa của những linh vật này, cùng với hiện thực xã hội Việt Nam ngày nay đang làm đánh mất dần những giá trị văn hóa, chương trình nghệ thuật “Xuân Tứ linh” ra đời với mong muốn mang lại những giá trị cốt lõi, đưa con người gần gũi hơn với những nét văn hóa dân gian mà lâu nay có thể họ đã nghe nhiều nhưng chưa thấu hiểu. Chương trình sẽ được thể hiện bằng đa dạng các loại hình nghệ thuật khác nhau, nhưng với cách truyền tải mới mẻ, hiện đại hơn đến cho mọi người đặc biệt là giới trẻ, tạo hứng thú và tránh sự nhàm chán cho khán giả. “Xuân Tứ linh” cũng là lời chúc mà lớp ĐH.QLVH 12.3 muốn gửi đến mọi người nhân dịp Tết đến Xuân về, chúc cho “Long Lân Quy Phụng sum vầy - Gia đình hạnh phúc đong đầy yêu thương”.

2. Đề tài, chủ đề, tên chương trình

- Đề tài: linh vật thuộc bộ Tứ linh : Long- Lân- Quy – Phụng
- Chủ đề: Ý nghĩa của Tứ linh trong ngày Tết ở Việt Nam
- Tên chương trình: Xuân Tứ linh

3. Cấu trúc chương trình

Chương trình bố cục gồm 4 chương

3.1 Chương 1: LONG

- Nội dung: Năm 2020 là một năm với đầy những thiên tai, mất mát như Đại dịch Covid-19, nạn hạn hán và liên quan đến yếu tố nước là mưa bão – lũ lụt ở miền Trung. Sự bất lực trước thiên nhiên làm cho con người chỉ biết tin tưởng và cầu xin vào thần linh. Xót thương cho loài người thống khổ đang gặp nguy nan, Long thần xuất hiện cứu vớt họ khỏi trận đại hồng thủy. Trời đất dần an yên, con người lại trở về cuộc sống bình thường, an vui và đầm ấm. Kết thúc một năm đầy những bất hạnh và không may, vào đêm giao thừa, người người cùng nhau cúng trời đất để cầu cho một năm mới mưa thuận gió hòa, gia đình an lành và có thật nhiều may mắn.
- Hình thức: Sân khấu hoá

3.2 Chương 2: LÂN

- Nội dung: Nguồn gốc và ý nghĩa của con Lân. Nói đến nghề làm Lân là một nghề mang lại sự may mắn cho mọi người - phục dựng quá trình làm thành con Lân. Từ đó thể hiện những ý nghĩa may mắn, mang đến điềm lành, xua đuổi tà khí... Ý chúc một năm mới được an lành, may mắn.
- Hình thức: Hát – Múa

3.3 Chương 3: QUY

- Nội dung: Một câu chuyện trào phúng kể về những kẻ lăm tiền thèm nghe những lời có cánh điêu ngoa trong dịp Tết đến Xuân về. Câu chuyện còn là một lời phê phán với những kẻ hành nghề mê tín dùng miệng lưỡi để lừa gạt lòng tin con người. Đây là những thói xấu của người Việt thường xảy ra trong dịp Tết mà đến nay nhiều nơi vẫn chưa bài trừ được. Từ đó gửi lời chúc Thọ đến với mọi người.
- Hình thức: Kịch

3.4 Chương 4: PHỤNG

- Nội dung: Nói đến vẻ đẹp uyển chuyển uy nghi đầy màu sắc thể hiện qua những trang phục áo dài được cách điệu tinh tế giữa dân gian và đương đại. Qua đó muốn gửi lời chúc Phúc đến mọi nhà.
- Hình thức: Trình diễn thời trang, ca múa nhạc

4. Thời gian, địa điểm:

- Ngày 31/12/2020 tại Hội Trường C

5. Thành phần tham dự:

- Các giảng viên, cựu giảng viên, sinh viên trường Đại học Văn Hoá TP.HCM cùng các khách mời khác.

6. Thành phần thực hiện:

- **Đơn vị thực hiện:**

Sinh viên lớp ĐH. QLVH 12.3

- **Sáng tác và dàn dựng:**

Sinh viên lớp ĐH. QLVH 12.3

- **Biểu diễn:**

Sinh viên lớp ĐH. QLVH 12.3

- **Giảng dạy:**

TS. Trịnh Đăng Khoa

7. Đơn vị tài trợ :

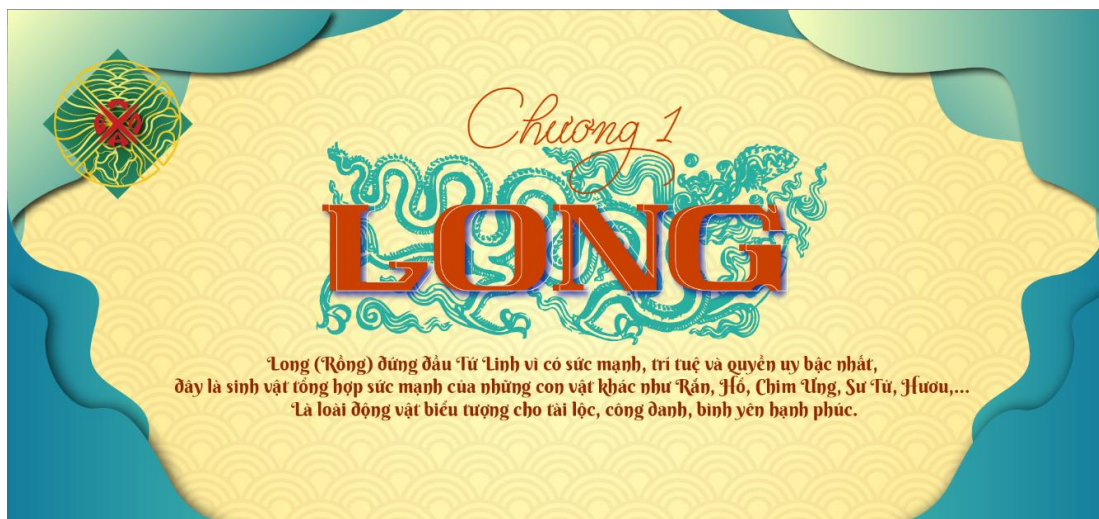
- Nhà thiết kế Bảo Minh, Ngọc Tây, Huỳnh Thành, Tú Nghị, Minh Anh, Nguyễn Linh, Phan Bá Tài, Mộc Nhu, An Lê, Tài Nuu, Kim Ngân
- Áo dài Tuấn Hải
- Anh Trần Thanh Quang – Trưởng đoàn lân Liên Hoa Đường
- Trang phục biểu diễn Thiên Ân
- Cô Lê Cảnh Thụy Minh – Trang phục biểu diễn Củ Chuối Sài Gòn
- Công ty TNHH và Quảng cáo CHÓP

8. Tiến độ thực hiện

- Lên ý tưởng, lập kế hoạch: 01/10/2020 – 31/10/2020
- Tìm kiếm, tổ chức nhân sự: 01/11/2020 – 06/12/2020
- Tập luyện: 07/12/2020 – 25/12/2020
- Thiết kế mỹ thuật sân khấu: 01/11/2020 – 20/12/2020
- Thi công, lắp ráp đạo cụ, sân khấu: 25/12/2020 – 29/12/2020
- Ráp nối các tiết mục và các chương: 26/12/2020
- Chạy chương trình lần 1 tại D1: 27/12/2020
- Chạy chương trình lần 2 tại Hội trường C: 28/12/2020
- Tổng duyệt chương trình: 29/12/2020
- Biểu diễn chính thức: 31/12/2020 tại Hội Trường C

II. CHƯƠNG TRÌNH CHI TIẾT CỦA SỰ KIỆN

1. Chương : LONG



***Cảnh mở:** Thời khắc giao thừa đã tới mọi người cùng nhau sum vầy ngồi kể lại những câu chuyện cũ đã qua, năm 2020 là một năm đầy biến cố xảy ra với biết bao nhiêu sự kiện ảnh hưởng đến đời sống, kinh tế, xã hội, với sự bùng nổ của dịch bệnh Covid-19 làm cho cả thế giới điêu đứng, chịu hậu quả nặng nề về mọi lĩnh vực hay những đợt hạn mặn khốc liệt từng xảy ra với vùng Đồng bằng sông Cửu Long, và đáng buồn nhất có lẽ là cơn đại hồng thủy gây tan thương làm thiệt hại rất lớn đến cho người dân miền Trung đang oằn mình chống lại lũ dữ và các cơn bão liên tiếp.

- **Hình thức:** Độc thoại

- **Thời lượng:** 1 phút

- **Ý tưởng dàn cảnh:**

Lần lượt xuất hiện 3 diễn viên độc thoại. Theo thứ tự kể từng câu chuyện: Hạn hán miền Tây, Đại dịch Covid, Bão lũ miền Trung. Người độc thoại thứ 3 vừa kể vừa tiến lại gần người thứ 2 và người thứ 1 khoác tay nhau. Dứt lời thì sấm chớp vang lên...

1.1 Tiết mục: “Lũ đêm” - Sáng tác : Nhạc sĩ Dương Cẩm

- **Hình thức:** Ca múa

- **Thời lượng:** 4 phút

- **Nội dung:** Khung cảnh miền Trung tan thương vì lũ chồng lũ, bão chồng bão khiến cho hàng triệu trái tim Việt Nam thật xót xa.

- **Ý tưởng dàn cảnh:**

Intro bài hát “Lũ đêm”, từng diễn viên xuất hiện múa solo, duo, trio. Điệp khúc diễn viên múa tập thể, những người dân chuẩn bị phải đón nhận cơn lũ lớn nhất từ trước giờ. Đoạn gian tấu, các diễn viên xếp thành cụm xung quanh ca sĩ làm động tác thể hiện sự chơi vơi, từng lớp người phải đối mặt với cơn bão. Có những đứa trẻ vẫn còn say giấc không biết ngoài kia lũ đang kéo đến. Một tiếng sấm to vang lên.

2.2 Tiết mục “ Long Thần”

- **Hình thức:** Sân khấu hoá

- **Thời lượng:** 9 phút

- **Nội dung:** Những căn nhà bị lũ quét cuốn đi, mọi người lênh đênh trên dòng nước, không những là sự mất mát về của cải mà còn đau thương hơn là các gia đình đã phải chia lìa mãi mãi vì sức tàn phá của dòng nước. Những lúc như này, con người lại tin vào sự xuất hiện của thần linh, họ luôn cầu mong được sự giúp đỡ, sẽ có một phép màu thần long xuất hiện để cứu giúp những con người đang gặp nạn và đang khốn khổ chịu đựng.

Và thế là một mùa xuân nở hoa lại đến trên vùng đất yên bình này, mọi người lại cùng nhau sum vầy đón giây phút giao thừa ấm áp cùng gia đình, cầu mong một năm mới bình an, may mắn và biết bao điều tốt đẹp sẽ đến.

- **Ý tưởng dàn cảnh:**

Một miếng lụa lớn ập tới như dòng nước lũ tràn về, những người dân bị cuốn trôi theo, bơi lội trên dòng nước chảy xiết. Ánh sáng chiếu màu vàng, beam đèn

xoay liên tục. Nước ngày càng xiết và dâng lên cao, từng người đi qua cây cầu bị trượt té, 1 cô gái không may bị dòng nước cuốn đi khiến những người còn lại đau xót. Ngay lúc đó, nướ mưa từ trên đổ xuống, nước lũ từ dưới dâng lên cao dồn con người vào mức giữa, con người chỉ còn biết cầu xin vị thần – thần Long, lay bốn phương tám hướng.

Một tia sáng chiếu xuống màn hình led. Thần Long ẩn hiện, chuyển mình, bay lượn mờ ảo, vung ra những chiếc vẫy rồng. Từng chiếc vẫy rồng hiện ra trên sân khấu, nó như những chiếc thuyền cứu vớt những con người đang bị nước lũ bao vây. Từng chiếc vẫy như những phép màu chúng biến thành hình ảnh của 1 con rồng chiếu sáng lên và biến mất.

Mưa đã tạnh, Nước lũ bằng 1 phép màu nào đó đã rút dần và mất hết... Con người nhận thấy Thần Long đã xuất hiện và cứu mọi người và cảm tạ thần Long. Mọi người kéo nhau làm lễ cúng thần Long, Cúng trời đất cảm tạ “Tai qua nạn khỏi”. Văn tế cúng giao thừa (voice off). Thời khắc giao hoà đã đến, mọi người cầu mong 1 năm mới “Mưa thuận gió hoà”... Có tiếng pháo hoa và hình ảnh pháo hoa trên màn hình led. Những chiếc vẫy rồng xuất hiện trở lại và kết tạo hình thành 1 con rồng xanh chung với những người dân rồi “con rồng” từ từ rút vào.

2. Chương : LÂN



- Nội dung:

Con Lân là một trong bốn linh vật trong văn hóa dân gian Việt Nam. Lân vốn là một con quái vật hình thù quái dị, rất hung hãn, có sức mạnh kinh hoàng từ biển lên bờ, ăn gia súc của người dân trong làng đã được một ông thầy thuốc dẫn dụ lên rừng cho ăn tiên thảo linh chi để thuần hóa. Từ đó, nó thành một con vật huyền thoại hiền lành gọi là con lân và người thuần hóa là ông Địa. Sau này, hình tượng Lân cùng Ông Địa đã xuất hiện nhiều hơn trong lễ hội, đời sống sinh hoạt hằng ngày với ý nghĩa may mắn, xua đuổi tà khí, trừ ma, giảm nhẹ tai ương, đem đến điềm lành. Với ý nghĩa đó, Lân trở nên gần gũi với người dân, xuất hiện trong những câu chuyện của bà kể, trong các bài đồng dao, vè,... Và nghề làm Lân từ đó cũng được hình thành với hy vọng đem đến sự may mắn cho mọi người. Đặc biệt, Lân còn xuất hiện vào các dịp lễ Tết như thay lời chúc phúc cho một năm mới may mắn, an lành.

2.1 Tiết mục 1: Hát đồng dao: “Lân May Lân Mắn”

Âm nhạc : về dân gian Việt Nam

Viết lời mới: Trí Tín, Ngọc Yến (Sinh viên lớp ĐH. QLVH 12.3)

- **Nội dung:** Bài đồng dao về ý nghĩa con Lân là mang lại điềm lành, xua tan đi xui xẻo.

- **Hình thức:** Hát múa

- **Biểu diễn:** Tốp thiếu nhi

- **Thời lượng:** 3 phút

- **Gợi ý dàn cảnh:**

Ánh sáng bạc led xanh + vàng sáng dần full sân khấu, hình ảnh màn hình Led cảnh một đồng lúa chín. Các bạn diễn viên chạy ra xem múa Lân ở phía xa. Múa tập thể - vừa hát vừa diễn xuất.

1 diễn viên nhí đóng vai con Lân (cầm 1 đầu Lân nhỏ) và 1 diễn viên đóng vai ông Địa (cầm chiếc quạt mo) chạy lên giữa sân khấu đùa giỡn, theo nhịp, lần lượt các bạn khác chạy lên diễn với con Lân và ông Địa. Sau đó nhạc giang tấu nổi lên lại, các bạn trẻ nhảy tốp hợp vui vẻ, dễ thương. Các bạn xếp thành đội hình với với trò chơi dân gian như lò cò, nhảy dây...

Dựng đội hình kết chia thành 3-4 cụm.

2.2 Tiết mục 2: Múa phục dựng các công đoạn tạo ra con Lân

-**Nội dung:** Tái hiện lại các công đoạn tạo ra con Lân.

-**Hình Thức:** Múa/Tái hiện hành động

-**Biểu diễn:** Sinh viên Khoa QLVH,NT

-**Thời lượng:** 8 phút

- **Gợi ý dàn cảnh:**

Trên sân khấu bố trí 4 bục để 4 đầu lân theo từng công đoạn. diễn viên/ nghệ nhân bước ra trên nền voice off sẵn tiến tới màn hình led (đang hiện 1 bàn thờ Lân tổ), cúng bái xin phép được làm Lân. Các pim đèn chiếu vào từng công đoạn tạo ra con lân được các nghệ nhân, diễn viên múa thực hiện theo hình thức “sân

khẩu hoá”. Âm nhạc dân gian phối mới với tiếng trống Lân

Bước 1: Chuẩn bị may dạng thân tròn dẻo dai và làm khung nhôm (phần đế), làm khung đầu lân chính sau đó làm lưỡi, tai, mũi, mắt

Bước 2: Dán màng, dán giấy. Dùng keo sữa dán, phải căng vải và giấy không được để trùng xuống và dán decan, mẫu giấy decan nhỏ dán sẽ mịn và đẹp hơn.

Bước 3: Vẽ (công đoạn khó nhất). Đường nét thật sắc, màu sắc tươi nổi bật. Đặc biệt là phần mắt là quan trọng nhất - là thần của cả con lân. Để màu sơn ko bị bay, ta sẽ sơn phủ lên 1 lớp sơn bóng phủ.

Bước 4: Dán lông (lông cừ) và làm đuôi Lân

Sau đó tất cả diễn viên múa tập thể thể hiện sự làm việc liên tục, công phu để tạo ra những con Lân trình diễn.

Âm nhạc điệu lại với những tiếng chuông nghi lễ “Khai quang điểm nhãn” cho Lân, 4 đầu lân tiến vào giữa ngược lên trời để đón 1 chiếc đầu Lân hoàn chỉnh được thả từ trên cao xuống. 1 diễn viên vào vai người lớn tuổi nhất trong Đoàn Lân cầm một cây cờ ra “Khai quang điểm nhãn” cho Lân. Visual led Mắt con Lân phát sáng.

2.3. Tiết mục 3: Nhảy hiện đại

-Nội dung: Sự linh hoạt, ý nghĩa may mắn, vui tươi, mang đến niềm lành. Sự trẻ trung, năng động của người trẻ với múa Lân.

-Hình thức: Nhảy hiện đại

-Biểu diễn: Sinh viên Khoa QLVH,NT

-Thời lượng: 3 phút

- Gợi ý dàn cảnh:

Các diễn viên nữ cầm quạt mo hoa tiết nhiều màu, các diễn viên nam ngò lên 4 bụi có sẵn từ tiết mục trước.

Tổ hợp/ động tác lấy chất liệu từ những động tác múa lân, biến tấu thành những động tác nhảy mạnh mẽ, thể hiện được tính chất sôi động, tươi trẻ của loại hình múa lân

3. Chương : QUY



Tên tiết mục: Thầy Quy

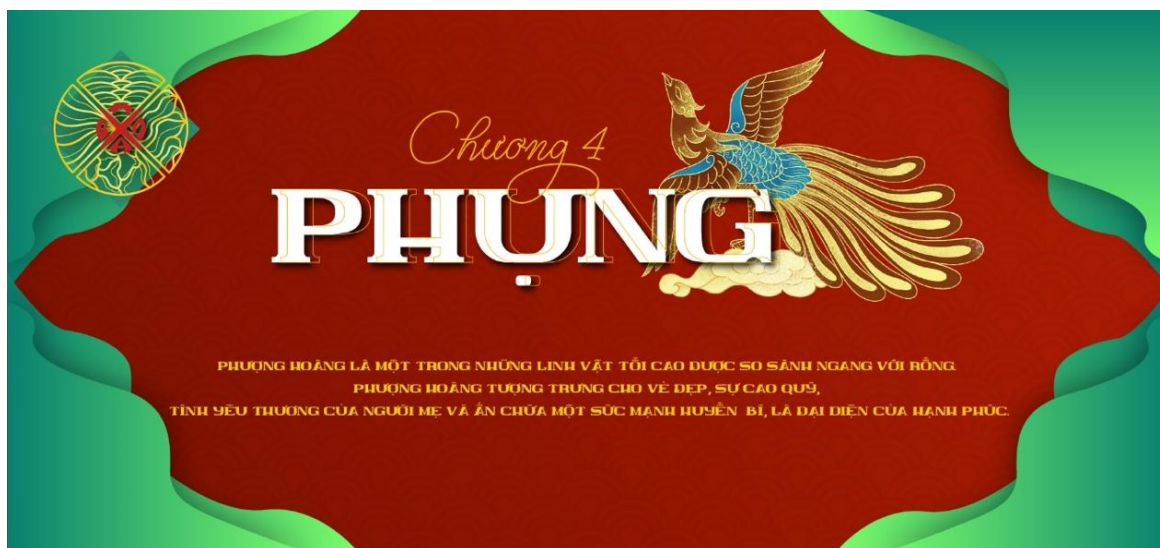
Sáng tác và dàn dựng : Hà Hồng Vân, Hoàng Ngân, Phương Trinh

- Nội dung:

Xoay quanh câu chuyện của nhân vật Cò (Trí Tín thủ vai), một chàng thanh niên trai tráng với tài ăn nói lanh lợi, đi theo làm đệ tử của thầy Quy (Nguyễn Đức thủ vai), một người đàn ông trung niên luôn sống với tư tưởng không làm nhưng vẫn muốn có ăn. Hai thầy trò đã bày mưu tính kế lợi dụng mai rùa làm vật linh thiêng nhằm truyền bá mê tín dị đoan lừa gạt những người đi viếng đình. Nhưng mọi chuyện đã bị bà Tám (Tươi Võ thủ vai) và bà Lan (Hải Vân thủ vai), hai bà cô điệu đà bán nhang trước cửa đình chứng kiến hết mọi mảnh khóc của hai thầy trò này. Cho đến khi, chị Thắm công an (Phương Trinh thủ vai) xuất hiện vì để thu thập đủ chứng cứ buộc tội, chị đã giả dạng làm người đi xem bói và phối hợp với hai bà cô bán nhang để bài trừ thành phần tệ nạn của xã hội này.

- **Hình thức:** Kịch nói.
- **Thời lượng:** 15 phút
- **Gợi ý dàn cảnh:** Kịch bản chi tiết (đính kèm)

4. Chương IV: PHỤNG



4.1. Tiết mục 1: Phụng Style

Âm nhạc : Trần Trung

- **Thời gian:** 8 phút
- **Hình Thức:** Trình diễn thời trang
- **Nội dung:** Áo dài thể hiện 1 nét đẹp nữ tính, uyển chuyển như chim phụng vậy, nó thanh mảnh một cách tuyệt vời. Từng đường nét tinh tế như muốn phô bày hết vẻ đẹp của người phụ nữ Việt Nam. Đặc biệt vào ngày tết, những chiếc áo dài xúng xính với những màu sắc xuân tươi mới như gửi hàng ngàn câu chúc phúc đến mọi nhà, mọi nẻo đường. Từng câu chúc theo tà áo dài bay trong gió xuân ấm áp mà cảm nhận được sự phúc lộc lan tỏa cả 1 vùng đất nước.

- Gợi ý dàn cảnh:

Tốp diễn viên nữ standby trên sân khấu. Múa hình tượng chim phụng bí ẩn đầy uyển chuyển. Sau đó xếp thành hình những chiếc lông vũ mở ra thì người mẫu bắt đầu trình diễn. Các diễn viên múa đứng xung quanh như những chiếc lông vũ làm nền tay cầm những chiếc quạt lông vũ. Tạo hình kết diễn viên múa kết dáng chung với dàn người mẫu.

Ánh sáng đánh theo tiết tấu nhạc.

Có khói lạnh tạo cảm giác bông bành, nhẹ nhàng, thướt tha

4.2 Tiết mục 2: Thư pháp

Sáng tác: Nguyễn Duy Hùng

- **Thời gian:** 4 phút

- **Hình thức:** Ca, múa

- **Nội dung:**

Thư pháp là một nét đẹp Văn hóa người Việt, mỗi câu, mỗi nét chữ thư pháp hôm nay như một lời chúc phúc, chứa đựng trong đó tâm hồn của người Việt muốn truyền đạt đến cho người nhận được những chữ viết ấy. Chính vì thế mà các chữ viết thư pháp chứa đựng những ý nghĩa tốt lành thường được các ông đồ viết để tặng cho mọi người trong những dịp Tết đến Xuân về. Qua những dòng chữ thư pháp như muốn gửi đến những điều tốt đẹp nhất, những điều an lành nhất trong dịp xuân “Tân sửu” năm 2021, bước sang một năm mới thịnh vượng, may mắn, sức khỏe và tràn đầy hạnh phúc.

- **Gợi ý dàn cảnh:**

Sau khi tiết mục 1, các diễn viên múa nữa xếp những chiếc lông vũ lại thành một cây bút thư pháp, mở ra 1 ông thầy đồ xuất hiện múa solo 30 giây, sau đó 4 ông thầy đồ khác (diễn viên múa) lần lượt xuất hiện múa theo lời từng ca sĩ hát. Những chiếc lông di chuyển linh hoạt theo. Màn hình led là những bức tranh Tứ Bình và những nét chữ chúc Tết. Diễn viên múa nam là những ông thầy đồ vẽ những nét chữ/ tương tác led. Kết gồm lại cụm và lông vũ phía sau , ca sĩ dần dần lui vào.

III. PHỤ LỤC

1. Phụ lục văn bản

1.1 Kịch bản MC :

<p>Openning: “Giáng tiên xuân ngời”</p> <ul style="list-style-type: none">- Ca múa nhạc- Thời lượng: 5 phút	<p>Kính thưa quý Đại biểu, quý Thầy cô cùng các bạn sinh viên thân mến.</p> <p>Chương trình thi kết thúc học phần “Đạo diễn chương trình văn hóa nghệ thuật” và cũng là món quà mà tập thể lớp QLVH – Chuyên ngành Tổ chức hoạt động văn hóa nghệ thuật 12.3 dành tặng đến trường ĐH Văn Hóa TP.HCM nhân dịp kỉ niệm 45 năm ngày hành lập trường.</p> <p>Chương trình nghệ thuật “Xuân Tứ Linh” xin được phép bắt đầu.</p>
<p>Lời dẫn mở</p>	<p>Kính thưa quý Đại biểu, quý Thầy cô cùng các bạn sinh viên thân mến.</p> <p>Nhắc đến Tứ linh thì chắc hẳn ai cũng biết đến bốn linh vật thần thoại: Long - Lân - Quy - Phụng. Đây là những linh vật mang trong mình nhiều sức mạnh về mọi mặt, chiếm vai trò không nhỏ trong đời sống tinh thần của con người. Chúng có mặt trong văn hóa của nhiều nước phương Đông, trong đó có Việt Nam.</p> <p>Tứ linh trong văn hóa Việt Nam mang nhiều ý nghĩa gắn liền với tâm tư nguyện vọng của người dân. Long thể sự uy quyền, thịnh vượng, trí tuệ. Lân gắn với sự may mắn, mang đến điềm lành và xua đuổi tà khí. Quy lại nói đến sự trường thọ, bền vững, và cuối cùng là Phụng với vẻ đẹp và sự hạnh phúc.</p> <p>Chính vì những ý nghĩa tốt đẹp này mà Long, Lân, Quy, Phụng lại thường được nhắc đến trong những ngày Tết như thay lời chúc phúc cho mọi người, nhà nhà luôn được thịnh vượng, may mắn, sức khỏe hạnh phúc.</p> <p>Cùng những ý niệm tốt đẹp đó Lớp tổ chức hoạt động văn hóa nghệ thuật 1 tổ chức thi kết thúc Học phần Đạo diễn chương trình văn hóa nghệ thuật với chương trình nghệ thuật “XUÂN TỨ LINH”. Tác phẩm nghệ thuật này cũng là món quà ý nghĩa mà tập thể lớp chúng em kính tặng quý Đại biểu, quý Thầy cô, các anh chị và các bạn sinh viên nhân dịp chào mừng kỉ niệm 45 năm ngày thành lập trường ĐH Văn</p>

	<p>hóa Tp.HCM. Đồng thời kính chúc quý toàn thể quý vị một mùa xuân An lành - Hạnh phúc.</p> <p>Sau đây, kính mời quý vị tiếp tục theo dõi chương trình nghệ thuật “XUÂN TỨ LINH”.</p>
<p>Chương 1: “Thanh Long”</p>	<p>Dẫn đầu chương Long</p> <p>Con Rồng gắn liền với tính nước, trong một năm vừa qua dịch bệnh, Thiên tai, lũ lụt,... hoành hành khắp nơi trong cả nước. Để vượt qua các cơn lũ lụt, hạn hán, ngoài sức người còn nhờ đến sự phù hộ của các vị linh thần.</p> <p>Dẫn Chắp tay cầu xin</p> <p>Sự phần nộ của thiên nhiên đã làm cho con người điêu đứng, Nước từ trời đổ xuống, Lũ từ đất dâng lên, con người bị dồn vào thế giữa. Khi đứng trước Sinh tử con người trở nên bất lực, bế tắc, chính trong khoảnh khắc này, Con người chỉ còn chắp tay nguyện cầu Thần Linh giúp đỡ.</p> <p>Long thần là một trong những vị tứ linh luôn cứu nguy trong thời khắc con người gặp bão lũ, sóng to gió lớn. và cũng chính nhờ sức mạnh siêu nhiên ấy, con người được mưa thuận gió hòa, tai qua nạn khỏi, cuộc sống an lành.</p> <p>Văn khấn tế giao thừa ngoài trời</p> <p>Kính lạy :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Đức đương lai hạ sinh Di Lạc Tôn Phật . - Hoàng Thiên hậu Thổ chư vị tôn Thần . - Ngài Cựu niên Đương cai hành khiển - Đương niên Thiên Quan năm Canh tý - Các ngài Ngũ phương, ngũ Thổ, Long mạch Tôn thần - Táo phủ thần quân, chư vị Tôn thần. <p>Nay phút giao thừa năm Tân Sửu đã tới Năm cũ đi qua, đón mừng năm mới, Tam Dương khai Thái, vạn tượng canh tân. Nay Ngài Thái tuế tôn Thần trên vâng lệnh Thượng Đế Giám sát vạn dân, bảo vệ sinh linh tiêu trừ yêu nghiệt. Quan cũ về Triều cửa khuyết, lưu Phúc,lưu Ân. Quan mới xuống thay, thể đức hiếu sinh, ban Tài tiếp Lộc.</p>

	<p>Nhân buổi tân Xuân, Tín chủ chúng con thành tâm sửa biện lễ vật, Dâng lên trước Án.</p> <p>Chúng con kính mời : Ngài Cựu niên đương cai, Ngài tân niên đương cai, Ngài bản cảnh Thành Hoàng Ngài bản xứ Thần linh Thổ địa. Các Ngài Ngũ Phương, Ngũ Thổ, Long mạch tài Thần. Ngài Bản Gia Táo Quân và các vị Thần linh cai quản xứ này. Cúi xin giáng lâm trước án, thụ hưởng lễ vật Nguyện cho toàn gia chúng con: Nguyên ninh khang thái, trú dạ cát tường, người người bình an, gia đạo hưng long thịnh vượng. Giải tâm lòng thành, Cúi xin chứng giám . Cẩn cáo.</p>
<p>Chương 2: Lân Hát đồng dao: “Lân May Lân Mắn” - Hát múa - Biểu diễn: Tốp thiếu nhi - Thời lượng: 3 phút</p>	<p>Kể câu chuyện về con Lân</p> <p>Con Lân là một trong bốn linh vật trong văn hóa dân gian Việt Nam. Lân vốn là một con quái thú, rất hung hãn, có sức mạnh kinh hoàng từ biển lên bờ, ăn gia súc của người dân trong làng, đã được một ông thầy thuốc – là ông Địa dẫn dụ lên rừng cho ăn tiên thảo linh chi để thuần hóa. Từ đây con Lân trở nên hiền lành, và được Ông Địa thuần hóa, dẫn về trời. Cũng vì lẽ đó, ngày nay chúng ta thường thấy hình ảnh ông Địa dẫn đầu cuộc múa Lân trong lúc múa Lân vào các dịp lễ tết.</p> <p>Và trong chương trình nghệ thuật XUÂN TÚ LINH hôm nay, chúng tôi xin kể cho quý vị nghe một câu chuyện nghệ thuật về con Lân trong ngày Tết, để thấy được người Việt yêu Lân, quý Lân, làm Lân giữ gìn và phát huy truyền thống Văn hóa múa Lân như thế nào.</p> <p>Xin mời quý vị tiếp tục thưởng thức chương 2 của chương trình mang tên Lân</p>
<p>Múa phục dựng các công đoạn tạo ra con Lân</p>	<p>Quá trình làm Lân gồm có 4 bước</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tạo khung xương Lân 2. Gấp giấy dán Lân 3. Trang trí đầu Lân

<p>-Hình Thức: Múa/Tái hiện hành động</p> <p>-Biểu diễn: Các nghệ nhân làm lân, diễn viên múa</p> <p>-Thời lượng: 6 phút</p>	<p>4. Dán lông và làm đuôi Lân</p> <p>Hình tượng Con Lân xuất hiện đời sống sinh hoạt hằng ngày với ý nghĩa may mắn, xua đuổi tà khí, trừ ma, giảm nhẹ tai ương, đem đến điềm lành. Con Lân Đi đến đâu, Giáng Phúc đến nơi đó.</p>
<p>“Khai quan điểm nhân”</p> <p>- Sân khấu hóa</p> <p>-Biểu diễn: Diễn viên múa</p> <p>-Thời lượng: 2 phút</p>	<p>Không lời dẫn</p>
<p>Nhảy hiện đại</p> <p>-Nhảy hiện đại</p> <p>-Biểu diễn: Dancer</p> <p>-Thời lượng: 3 phút</p>	<p>Không lời dẫn</p>
<p>Chương 3: Quy</p> <p>“Bói sao cho thọ?”</p> <p>- Kịch nói</p> <p>- Thời lượng 15’</p>	<p>Trong văn hóa dân gian Việt Nam, Quy hay còn gọi là Rùa – là linh vật nằm trong Tứ linh có tuổi thọ thuộc hàng cao nhất, được tôn trọng từ ngàn xưa và tượng trưng cho sự Trường Thọ, sức chịu đựng và sức khỏe.</p> <p>Nhắc đến Quy – nhắc đến sự trường thọ, “Vi lẽ rùa sống đến cả ngàn năm hay hơn thế nữa”. Chính sự trường thọ mà trải qua bao thời đại, mai rùa, ném vào than hồng, đã luôn được xem là một phương thức để bói toán dự đoán tương lai, Rùa như thế trở thành “Sứ giả” của “Ý trời”, báo trước điềm lành, điềm dữ.</p> <p>Tất cả những ý niệm đó đều hòa chung một mong muốn của con người trong dịp đầu năm mới, Con cháu thì chúc ông bà, làm con thì chúc Cha mẹ, nhà nhà đều cầu mong được trường thọ, sống lâu và dồi dào sức khỏe, an lành hạnh phúc.</p>
<p>Chương 4: Phụng</p> <p>“Khởi sắc”</p> <p>- Thời gian: 8 phút</p> <p>- Trình diễn thời trang</p>	<p>Kính thưa quý vị!</p> <p>Khi nhắc đến Vẻ đẹp và sự hạnh phúc, Người ta không thể không nhắc đến một loài chim nằm trong tứ linh, đó là loài chim Phụng.</p> <p>Phụng là loài chim kì diệu, mang sự kết hợp các đặc điểm xinh đẹp nhất của nhiều giống chim: đầu gà, chiếc cổ cao của chim hạc, bộ đuôi thướt tha rực rỡ</p>

	<p>của loài công, bộ lông ngũ sắc xinh đẹp, và tính cách cao quý thanh lịch.</p> <p>Phụng mang nét đẹp của sự duyên dáng, đức hạnh, tao nhã. Là biểu thị cho sự kết hợp và hài hoà của âm dương.</p> <p>Bắt đầu từ những màu sắc, cảm hứng từ đường nét, cái đẹp của Phụng mang đến sự khoan thai, duyên dáng, tao nhã, mang đến cho con người ta trạng thái hạnh phúc, thoải mái trong tâm hồn.</p> <p>Do vậy vào dịp lễ tết những ngày đầu của năm mới. lấy cảm hứng từ vẻ đẹp của Phụng, hình dáng, màu sắc của Chim Phụng luôn được người ta thể hiện trên các bộ áo, trên cách ăn mặc.</p> <p>Những bộ quần áo mới, xinh đẹp nhất luôn được mọi người lựa chọn để mặc đầu năm, qua đó mang đến sự thoải mái trong tâm hồn, thể hiện cho hạnh phúc và sự mưu cầu hạnh phúc của con người mỗi dịp năm mới.</p>
<p>“Khai xuân” - Thời gian: 4 phút - Hình thức: Ca, múa</p>	<p>Kính thưa quý vị!</p> <p>Thư pháp là một nét đẹp Văn hóa người Việt, mỗi câu, mỗi nét chữ thư pháp hôm nay như một lời chúc phúc, chứa đựng trong đó tâm hồn của người Việt muốn truyền đạt đến cho người nhận được những chữ viết ấy.</p> <p>Chính vì thế mà các chữ viết thư pháp chứa đựng những ý nghĩa tốt lành thường được các ông đồ viết để tặng cho mọi người trong những dịp Tết đến Xuân về.</p> <p>Qua những dòng chữ thư pháp của chương trình “Xuân Tứ Linh” hôm nay, chúng tôi muốn gửi đến toàn thể quý vị những điều tốt đẹp nhất, những điều an lành nhất trong dịp xuân “Tân sửu” năm 2021, kính chúc toàn thể quý vị bước sang một năm mới thịnh vượng, may mắn, sức khỏe và tràn đầy hạnh phúc.</p>
	<p>Sau đây kính mời quý vị hòa chung với chúng tôi trong một ca khúc đặc biệt, của sinh viên “Hiền Hà”</p> <p>Được sáng tác, dàn dựng và biểu diễn RIÊNG cho chương trình hôm nay, xin được giới thiệu nhạc phẩm “Tứ linh xuân khí”.</p>

Ending:

“Tứ linh xuân khí”

- Tốp ca múa

-Thời lượng: 5 phút

Chương trình nghệ thuật “Xuân Tứ Linh” đến đây là kết thúc. Xin thay mặt cho những người thực hiện chương trình Kính chúc quý vị một năm mới:

AN KHANG THỊNH VƯỢNG

VẠN SỰ NHƯ Ý.

Xin trân trọng giới thiệu giảng viên hướng dẫn chương trình:

- Thầy Trịnh Đăng Khoa
- Thầy Huỳnh Công Duân
- Thầy Võ Nguyễn Thành Nhân

Xin trân trọng kính mời 3 thầy cùng tiến lên sân khấu.

1.2 Kịch bản hoạt cảnh chương Long:

Cảnh 1 – Nhân vật bác sĩ độc thoại kể về đại dịch đầu năm 2020:

- Thời lượng: 40s.
- Diễn viên: bác sĩ.
- Âm thanh: âm nhạc buồn, tự sự.
- Ánh sáng: sân khấu tắt đèn, chỉ follow diễn viên góc trên bên trái sân khấu.
- Màn hình: video hình ảnh những người bác sĩ đã hi sinh thầm lặng trong mùa dịch covid.
- Lời thoại: Bác sĩ “(lau mồ hôi) | Dịch viêm phổi cấp Covid 19 đã xảy ra gần 1 năm nay và đến giờ vẫn chưa có dấu hiệu hạ nhiệt. (dõng dạc) Trong thời gian vừa qua, (nghe ngào) dù phải tạm rời xa gia đình, rời xa người thân, kìm nén sự nhớ nhung con nhỏ, dù phải bọc kín toàn thân nhiều giờ liền trong những bộ đồ bảo hộ, khiến chúng tôi bị sốc nhiệt và mất nước. Đã có những lúc, chúng tôi dường như muốn gục ngã, nhưng chúng tôi biết rằng, trên vai mình đang mang một trọng trách rất lớn, còn rất nhiều người ngoài kia cần đến chúng tôi. Chính vì thế chúng tôi đã gạt qua tất cả, tuy không cảm sung, nhưng chúng tôi đã cùng nhau chiến đấu như những chiến binh, quyết tâm mang lại yên bình cho đất nước. (tự hào, tay phải đặt trước ngực trái) Và chúng tôi luôn tin rằng không sức mạnh nào lớn hơn sự đoàn kết, chỉ cần tất cả chúng ta đều cùng nhau đồng lòng, quyết tâm chiến đấu thì chắc chắn rằng Việt Nam sẽ chiến thắng đại dịch!”.

Cảnh 2 – Nhân vật người nông dân độc thoại kể về những khó khăn do hạn mặn ở miền tây giữa năm 2020:

- Thời lượng: 40s.
- Diễn viên: người nông dân miền tây nam bộ.
- Âm thanh: âm nhạc buồn, tự sự.
- Ánh sáng: sân khấu tắt đèn, chỉ follow người nông dân góc trên bên phải sân khấu.
- Màn hình: video hình ảnh thể hiện sự khó khăn của người dân miền tây trong thời kì hạn mặn 2020.
- Lời thoại: Người nông dân “Mấy rài, dịch bệnh đã được kiểm soát, cuộc sống dần ổn định trở lại, nhưng đối với người dân miền Tây tui tui còn nhiều thứ để lo lắng, lo trời, lo đất, rồi còn lo con nước nữa. Năm hai ngàn

mười sáu coi vậy mà còn vót vát được, lúc đó người ta còn xạ được, năm nay không có xạ được. Chết hết trơn. Nhà tôi có mấy công à, mà năm nay bỏ hết, mướn ruộng này kia là mình chịu. Làm lúa nhờ được vụ Đông-Xuân thôi mà năm nay mất trắng. Năm rồi thu hoạch một công được năm trăm ký, mà năm nay hồng có ký nào. Không có nước thì hột lúa nó cũng không có no được hột gạo. Đã vậy, bộ rễ nó hư rồi cũng đâu nuôi được cây lúa. Hàng năm nước ở đây cũng còn lên mét hai, mét rưỡi... còn giờ như vậy thì... (Ho)”.

Cảnh 3 – Nhân vật người dân miền Trung độc thoại kể về thiên tai lũ lụt ở miền trung và nỗi đau của mình trong đợt thiên tai cuối năm 2020:

- Thời lượng: 40s.
- Diễn viên: Người dân miền Trung.
- Âm thanh: âm nhạc buồn, tự sự.
- Ánh sáng: sân khấu tắt đèn, chỉ follow người dân miền Trung.
- Màn hình: Video hình ảnh thể hiện sự đau khổ, mất mát của người dân miền trung mùa nước lũ.
- Lời thoại “Đất miền Trung năm nào mà không có lũ, dân miền Trung tui cũng được cái tính chịu khó , nhưng năm nay khó quá. Nước lũ lên kỷ lục lịch sử, gây khó khăn nhiều hơn. Bà con chủ yếu ăn lương khô, lụt đợt này trôi hết đồ do không có thuyền ghe để chuyên đồ đi, nước lụt cao mà bếp không có để nấu, ga không đưa vào được, cả nhà tui ngồi trên gác có gì ăn nấy. Tui tui rất cảm động vì tất cả mọi người đã quan tâm đến bà con vùng lũ chúng tôi. Từ chai nước, quần áo đến thực phẩm, vật dụng,... đều được bà con cả nước chung tay ủng hộ kịp thời. Bởi vậy, lúc khó khăn mình mới thấy được dân mình thương nhau cỡ nào”.

1.3 Kịch bản chương Quy:

THẦY QUY

Nội dung tiểu phẩm: xoay quanh câu chuyện của nhân vật Cò (Trí Tín thủ vai), một chàng thanh niên trai tráng với tài ăn nói lanh lợi, đi theo làm đệ tử của thầy Quy (Nguyễn Đức thủ vai), một người đàn ông trung niên luôn sống với tư tưởng không làm nhưng vẫn muốn có ăn. Hai thầy trò đã bày mưu tính kế lợi dụng mai rùa làm vật linh thiêng nhằm truyền bá mê tín dị đoan lừa gạt những người đi viếng đình. Nhưng mọi chuyện đã bị bà Tám (Tuoi Võ thủ vai) và bà Lan (Hải Vân thủ vai), hai bà cô điệu đà bán nhang trước cửa đình chứng kiến hết mọi mảnh khóc của hai thầy trò này. Cho đến khi, chị Thẩm công an (Phương Trinh thủ vai) xuất hiện vì để thu thập đủ chứng cứ buộc tội, chị đã giả dạng làm người đi xem bói và phối hợp với hai bà cô bán nhang để bài trừ thành phần tệ nạn của xã hội này.

Mở đầu : Trước cổng đình

Cò: (Hát) Nghe xuân sang thấy trong mình ứa gan, Tết tới nơi trong túi không còn một ngàn,.....

Cò: Ê con nhỏ bán nước, mày biết tao bị liệu nhạc xuân không, mà mày mở nhạc xuân, mày biết tao ghét xuân lắm không?

Nhạc

Cò: Mày có thôi chưa mậy, tết nhất mày để tao mãn ăn.

Cò: Mà cái thời buổi gì dịch bệnh nó hoành hành người dân mãn ăn khó khăn đến nỗi đi xem bói mà người ta còn không đi nữa.

Cò: Ê ê có khách, nhìn anh chị là biết vợ chồng rồi, vô đây vô đây, sờ vào cái này bảo đảm năm nay anh chị sinh con trâu vàng.

Khách viếng đình : Phải không?

Cò: Phải.

Khách viếng đình: Trời ơi, người ta vậy sao có con trời.

Cò: Trời đất quý thần ơi, chưa gì hết mà xui vậy nè.

Cò: Chị chị đi chùa ghé em xem bói đi chị,...

Khách bỏ đi không nhìn lại.

Cò: Trời ơi đi chùa hay đi đua ngựa... sao mà cái chân chị lạnh quá.

Cò: Á à có khách có khách, ăn mặc đẹp nha, chắc có tiền.

Bà Tám: Lẹ đi chị, đi gì mà như bò vậy.

Bà Lan: Từ từ.

Bà Lan: Coi hình đi em.

Bà Tám: Lại kia làm vài tấm đi chị.

Bà Tám: Trời ơi ai mà đẹp rân trời.

Bà Lan: Đúng rồi đó, hai chị em mình xinh như hai bông hoa vậy đó, ủa nhưng mà đằng sau lại có một con quỷ....

Cò: Hello con quý xin chào hai bông hoa nha, chà tết nhất ăn mặc đẹp dữ nha, mà đẹp vậy phải ghé xem bói nha, thầy tui nói ăn mặc đẹp mà xem bói là linh dữ lắm nha.

Bà Tám và Bà Lan: Thiệt không?

Cò: Biết đâu năm sau mặc đồ còn đẹp hơn năm nay nữa đó.

Bà Tám và Bà Lan: Phải không?

Cò: Đây nè vô đây vô đây, thấy gì đây không?

Bà Tám và Bà Lan: Mai rùa.

Cò: Đúng rồi, mai rùa, rùa là quy đó.

Bà Tám và Bà Lan: Thầy Quy.

Cò: Đúng đúng rồi, sao biết thầy quy vậy.

Bà Tám và Bà Lan: (tháo mắt kính) Thì quay, ta đaaaa quen không.

Cò: Quá quen, tưởng ai hai con mẹ bán nhang, mà sao hôm nay ăn mặc trang hoàng vậy ta.

Bà Tám: Ủa tết mà, phải mặc đồ fashion vậy chứ.

Cò: Ở nha mặc đồ đẹp nha, đẹp rồi thì đi chỗ khác cho người ta mãn ăn nha, đừng có ở đó mà thọc gậy bánh xe nha,tết nhất nha sáng giờ chưa được mỗi khách nào nha.

Bà Tám: Ê thằng quý nhỏ mắc chứng gì hôm nay mày đuổi tui tao đi. Chỗ này là chỗ mãn ăn chung chứ bộ.

Bà Lan: Ủa em không biết hả ? có hai chị em mình ở đây làm sao nó có cơ hội lừa gạt người khác được chứ.

Bà Tám: À thì ra là thầy trò nó đem cái mai rùa đi lừa gạt mọi người.

Cò: Mày đừng có ở đây mà xúc phạm văn hóa Việt nha.

Bà Tám: Xúc phạm, ai xúc phạm có thầy trò mày xúc phạm chứ ai.

Cò: Xúc phạm chỗ nào.

Bà Lan: Ê thằng kia, tao nói cho mày biết nha. Cái mai rùa là vật linh thiêng, là truyền thống văn hóa Việt Nam, hai thầy trò mày suốt ngày cứ mang ra bêu rêu đi á, có ngày bị nghiệp quật cho mà coi.

Cò: Trời ơi hai con mẹ này, nói cho mà nghe nè trước khi thầy trò tao bị nghiệp quật là thầy trò tao quật hai tui bây trước đó, bây giờ mày có đi chỗ khác chưa mày đi chưa, mày đi chưa.

Bà Tám: Ê thằng kia mày đừng có mà giang hồ tui tao méc công an á nha.

Á á...

Cò: Mới sáng sớm gặp hai con mẹ xí mửng, đã vậy còn xúc phạm thầy mình nữa chứ, mà thầy mình đâu rồi ta, thầy ơi, thầy ơi thầy.

Nhạc

Thầy Quy: Thôi...thôi...

Cò: Thầy để con, con quý bán nước chó không ai hết. Ê con quý Tết nhất thầy trò tao ra mày mở nhạc cô hồn mậy...

Nhạc

Thầy Quy: Thôi...thôi...

Cò: Thầy đi đâu sáng giờ vậy thầy.

Thầy Quy: “ chỉ vô bụng”.

Cò: Con nói thầy rồi, tết nhất mình ăn uống ít thôi ăn cho có dô rồi thầy đau bụng, làm thầy sao mà ăn quá hà, không biết phụ con buôn bán.

Thầy Quy: Kệ tao mày, rồi sao sáng giờ có mống khách nào không .

Cò: Có thấy có 2 người khách luôn đó thầy, mà con đuổi 2 bả đi hết rồi.

Thầy Quy: Rồi sao tự nhiên mày đuổi người ta đi.

Cò: Trời ơi, hai con mẹ bán nhang thầy ơi, hai bả biết mánh mình hết tron rồi đâu có buôn bán được gì đâu, toàn phá mình không hà.

Thầy Quy: Việc của mày là ra ngoài kia kìa, tìm khách về đây cho tao, chứ không phải ở đó mà tào lao bát xé đâu nghe chưa.

Cò: Rồi rồi con đi rồi, thầy thấy không con thay 10 cái nón rồi nè, thay 10 cái áo luôn nè, mà có mống khách nào đâu, con đã giúp thầy đăng lên trên mạng hết rồi, việc của thầy trò mình là ngồi đây đợi khách thôi hà.

Thầy Quy: Rồi đâu, có con ma nào đâu.

Cò: Từ từ để con kiểm tra lại cái.

Thầy Quy: Thôi mày ở đây làm gì làm đi, tao vô có công chuyện xiu.

Cò: Thầy đi đâu nữa.

Thầy Quy: Thì tao đi kiểm tra cái bụng tao cái.

Cò: Sao làm thầy mà không biết phụ người ta mà đi ra đi dô lén lén lúc lúc, đồ ông thì ông xài đồ hiệu, mua cho mình ba cái đồ xi đa, bình thường ông mặc rồi nay tới mình.

Chị Thắm: Thầy, thầy oiiii...

Chị Thắm: THẦY.

Cò: Thầy mẹ mày, nghe xuân sang thấy trong lòng....

Chị Thắm: Dạ cho hỏi, đây có phải là chỗ của thầy Quyyyy...Quy tiên đúng không thầy.

Cò: Gì quy tiên là chết đó bà nội.

Chị Thắm: Vậy là quy nạp, quy chế, quy định, quy quy...

Cò: Quy Rùa nè.

Chị Thắm: Dạ Quy Rùa, à mà thầy có phải là chủ nhân của cái status “Gần mực thì đen. Gần Tết là phải xem bói thầy Quy” có đúng không.

Cò: Nó đó sao nữ biết hay vậy.

Chị Thắm: Thì con có book lịch thầy trên facebook đó.

Cò: À thì ra nữ đã ó đờ trước rồi, ta nói nữ nghe ta coi bói không chỉ trong nước mà còn coi khách nước ngoài nữa đó.

Chị Thắm: Ái chà chà, thầy đây giỏi ngoại ngữ quá ha. Chắc là tốt nghiệp bằng đại học Đông Đô hả thầy.

Cò: Không Đông Đô nào ta đâu có biết, bằng do ta tự cấp đó mà.

Chị Thắm: Bởi vậy thầy giỏi quá nên con mới lặn lội đường xá xa xôi đến đây để gặp thầy nè, lần đầu gặp con gửi thầy coi như lộc đầu năm.

Cò: Nữ đợi ta chút nha, ông đâu rồi ta.

Chị Thắm: Thầy, thầy nhìn cái gì vậy thầy.

Cò: Thầy đây, thầy Quy đây, tiền tài gia đạo tình duyên cái gì thầy coi cũng được hết á.

Chị Thắm: Dạ con biết, con biết tên tuổi của thầy bây giờ nổi rần rần trên mạng rồi. Bởi vậy con mới đến đây nhờ thầy xem cho con có sống thọ không á mà.

Cò: Nói nữ nghe xem tuổi thọ là coi cho cha cho mẹ mình, còn nữ muốn xem hồng mấy xem hưởng dương nha.

Chị Thắm: Í bậy bậy à, người ta nói lộn chớ bộ người ta là coi cho ba mẹ người ta sống có THỌ không. Chứ thầy ơi, tiền bạc với con là phù du, nhìn nè cái kính 3000, cái túi 4000, bộ đồ 5000, còn đôi giày này á hả.

Cò: 6000.

Chị Thắm: 2000. Trên người con bây giờ chỉ tính nghìn đô thôi thầy ơi.

Cò: Giàu có quá.

Chị Thắm: Bởi vậy con bận lắm, thầy coi lẹ cho con đi, bao nhiêu con gửi thầy trước nè.

Cò: Đợi ta chút nữa được không.

Chị Thắm: Dạ không được thầy ơi, con gấp lắm thầy có coi được cho con không? Thầy không coi, con xin phép, con đi.

Cò: Coi chứ tới thầy Quy là phải coi chứ, vô đây vô đây, nữ cho ta xin info nha.

Chị Thắm: Ủa chi vậy thầy.

Cò: Để ta tạo tài khoản tích điểm, một có khuyến mãi đó mà.

Chị Thắm: Trời ơi, coi bói giờ cũng hiện đại quá ha. Dạ con tên là Công Tăng Tôn Nữ Nguyễn Thị Ngọc Ngà Tạ Thị Đánh Đu Tòn Ten Cái Lòng Đền Đò Thắm.

Cò: Vậy rút cuộc tên gì.

Chị Thắm: Dạ con tên Thắm đó thầy.

Cò: Tên Thắm thì nói tên Thắm. Rồi đó coi như là ta đã lưu thông tin nữa hết rồi đó, ráng mà đi đều đều nha cho thầy nhờ, năm sau thầy tặng lịch cho.

Chị Thắm: Dạ.

Cò: Đây nè thấy gì không?

Chị Thắm: Dạ cái mai rùa.

Cò: Đây không phải là mai rùa bình thường đâu nha, đây là mai rùa ngàn năm đó nha, nó được truyền từ đời ông cố nội cha ta, xong tới đời cha ta rồi tới đời ta đó, phải luyện 77 49 mới có pháp lực như vậy đó.

Cò: Rồi lạy đi lạy nhiệt tình vào, thiên linh linh, địa linh linh, xuân tứ linh. Tiền tài gia đạo tình duyên, rờ dô một cái sướng điên cả người, sờ đi nữ nữ nữ.

Chị Thắm: Daaaa...Sao sao rồi thầy, ra chưa thầy.

Cò: Nam mô nam mô nam mô.... sờ cái nữa đi.

Chị Thắm: Daaaaa....Sao vậy thầy ơi, mệnh ba mẹ con yếu lắm phải không thầy.

Cò: Nam mô nam mô, có phải cha mẹ nữ không ăn thì thấy đói mà ăn rồi thì thấy no đúng không?

Chị Thắm: Dạ không sai, thầy hay quá thầy ơi.

Cò: Ta mà. Còn nữa nè, trái gió trở trời cha mẹ nữ mà không mặc áo lạnh chắc sẽ lạnh lắm cho mà coi.

Chị Thắm: Dạ đúng...ỪA, thầy ơi trời lạnh mà không mặc áo là lạnh thiệt á thầy.
Cò: Không không, ý ta nói là lạnh trong tâm can, lạnh là do có người âm theo đó.
Chị Thắm: Vậy vậy giờ có cách giải không thầy, thầy giúp ba mẹ con đi thầy.
Cò: Có chứ, tới thầy Qui rồi phải có cách chứ. Đây nè, chỉ cần sở hữu một trong những mai rùa này thì cha mẹ nữ sẽ không có người âm nào theo, còn nữ sẽ được tiền tài, may mắn, biết đâu khỏi làm mà cũng có ăn luôn .
Chị Thắm: Dạ vậy thì hay quá.
Cò: Cái này 9 triệu 500 nhưng mà tiền ship 500, còn cái này 10 triệu được freeship.
Chị Thắm: Dạ được á, lấy con cái 10 triệu đi thầy cái gì mà freeship con thích dữ lắm, chứ cái kia đã 9 triệu rưỡi còn phí ship 500 nữa.
Cò: Trời ơi sao mà nữ vừa đẹp người mà đẹp luôn cái nét vậy, cha mẹ nữ (3 lần).
Cò: cha mẹ....thầy.
Chị Thắm: Ủa cái gì vậy thầy.
Cò: À thằng này là đệ tử ta đó mà.
Chị Thắm: Đệ tử thầy sao mà cái tay nó giựt quá kìa.
Cò: À à nữ đờn ta chút nha.
Thầy Quy: Sao tự nhiên m mặc đồ tao chi vậy.
Cò: Thầy...thầy bây giờ thầy giúp con nha, thầy làm đệ tử con đi.
Thầy Quy: Mà bị điên hả.
Cò: Nè 10 triệu nè ai mượn thầy đi đâu mất tiêu chi, bây giờ lấy 10 triệu hay làm thầy.
Thầy Quy: ờ thì thì 10 triệu.
Cò: Nhớ nha ngậm 10 triệu rồi đó nha.
Cò: À thằng này đệ tử ta nó bị bệnh đao, hai có mắt nó trùng trùng vậy đó, tay chân nó cứ quều quều.
Chị Thắm: Dạ.
Cò: Dòm gì mậy, đi rót nước cho chị mà uống coi.
Chị Thắm: Dạ thôi khỏi nước nôi gì hết thầy ơi.
Cò: Nghe gì không, khỏi đi mà, vô coi gói hàng cho chị mà về đi.
Thầy Quy: “trùng mắt”.
Cò: Mà yong không, yong không, hỏi tao yong vô hòng mà yong giờ .
Chị Thắm: Dạ phiền thầy quá, trước khi đi con có món quà này muốn tặng thầy nữa nè.
Cò: Trời ơi bày đặt quà cáp chi nữa thầy thích lắm, gì đây....
Cò và Thầy Quy: CÔNG AN.
Cò: Chết rồi thầy ơi giờ sao thầy, công an kìa thầy con đâu biết gì đâu.
Thầy Quy: Trời đất ơi mà kiếm khách gì kì vậy, Mà mà mà KHOANNNNN!!!
Hai tui tui làm gì mà chị đòi bắt tui tui.
Cò: Ủ đúng rồi, tui tui có làm gì đâu.
Chị Thắm: Còn không làm gì à? Hai anh đã vi phạm tuyên truyền mê tín dị đoan, trái với thuần phong mỹ tục. Mời hai anh, theo chúng tôi về trụ sở để làm việc.
Cò: Bằng chứng đâu.

Thầy Quy: Đúng rồi, BẰNG CHỨNG ĐÂU.

Bà Lan và Bà Tám: Bằng chứng đây.

Bà Lan: Chúng tôi đã thu thập đủ tất cả các bằng chứng để buộc tội các anh.

Cò: Ha ha ha thầy yên tâm đi hai con mẹ bán nhang sáng con đuổi đi đó.

Bà Tám: Thầy của mấy người tên gì ?

Cò: Thầy Quyyyy.

Bà Lan và Bà Tám: Thầy Quy là thì quay.

Bà Lan: Chúng tôi đã quay lại hết tất cả các hoạt động lừa đảo của mấy anh trong mấy ngày qua, đừng hòng chối (tiến tới công an đưa máy quay) dạ đây chị.

Bà Tám: Tao đã nói rồi có ngày bị nghiệp quật cho mà xem mà không chịu nghe đáng đời.

Cò: Ó ơ ơ hai bậy chơi mất đại, chơi gì chơi quay clip.

Chị Thắm: Thôi được rồi, cảm ơn hai chị. Còn hai anh, mong hai anh hợp tác để nhận sự khoan hồng của pháp luật.

Cò: Dạ, tưởng đâu xuân này ăn tết ngon, ai ngờ...

Cò và Thầy Quy : Hết Tết rồi

2. Phụ lục hình ảnh
Logo chương trình

