

**KHOA QUẢN LÝ VĂN HOÁ, NGHỆ THUẬT  
LỚP ĐẠI HỌC QUẢN LÝ VĂN HOÁ 12.3**

**Học phần: Tổ Chức Biểu Diễn  
Bài Thi: Sản Xuất Chương Trình Sự Kiện**

**Chương trình nghệ thuật:**

# **XUÂN TỬ LINH**



**Thực hiện: Nhóm 3  
Giảng viên hướng dẫn: TS Trịnh Đăng Khoa**

TP Thủ Đức, ngày 28 tháng 4 năm 2021



## THÀNH VIÊN NHÓM 3

1. Trần Nguyễn Minh Trung – Nhóm Trưởng
2. Hà Thị Hồng Vân – Nhóm phó
3. Nguyễn Thái Lan Nhi
4. Trần Kim Ngân
5. Cao Bạch Trang Anh
6. Mai Tuyết Trúc
7. Lê Thị Thủy Tiên
8. Trần Diệu Linh
9. Nguyễn Hoàng Ngân
10. Đỗ Anh Khoa
11. Nguyễn Thanh Phong
12. Nguyễn Thị Hoài Tuyết
13. Nguyễn Hoài Mộng
14. Nguyễn Trịnh Quỳnh My

# **BỘ PHẬN SẢN XUẤT CHƯƠNG TRÌNH**

## **“XUÂN TỨ LINH”**

Thời gian: 28/10/2020 – 31/12/2020

Địa điểm: HTC Trường Đại học Văn hoá TpHCM

### **I. Làm việc với kịch bản chương trình**

#### **1. Mục đích, yêu cầu, nội dung, kinh phí chương trình**

##### **❖ Mục đích:**

- Chào mừng Tết Nguyên đán 2021.
- Mang lại những giá trị cốt lõi trong văn hóa dân gian dân tộc, cụ thể là về vai trò và ý nghĩa của Tứ linh đối với con người Việt Nam, đặc biệt là trong những ngày Tết.
- Đáp ứng nhu cầu giải trí, giao lưu văn hóa văn nghệ của con người; góp phần nâng cao đời sống văn hóa tinh thần cho khán giả mà cụ thể là giới trẻ ngày nay.

##### **❖ Yêu cầu:**

- Đảm bảo chương trình được tổ chức an toàn, hiệu quả, tiết kiệm và thu hút được đông đảo người xem.
- Thực hiện tốt công tác tổ chức, phát huy được ý nghĩa chương trình.
- Chương trình có nội dung rõ ràng, sáng tạo, truyền tải thông điệp đúng đắn, đề cao tính giải trí. Những tiết mục phải đặc sắc, lôi cuốn, hấp dẫn với hình thức biểu diễn đa dạng, sáng tạo.

##### **❖ Nội dung chương trình nghệ thuật**

#### **Chương I: Long**

- Hình thức: Hoạ cảnh sân khấu
- Nội dung: Năm 2020 là một năm với đầy những thiên tai, mất mát liên quan đến yếu tố nước mà gần đây nhất là mưa bão và lũ lụt ở miền Trung. Sự bất lực trước thiên nhiên làm cho con người chỉ biết tin tưởng và cầu xin vào thần linh. Xót thương cho loài người thống khổ đang gặp nguy nan, Long thần xuất hiện cứu vớt họ khỏi trận đại hồng thủy. Trời đất dần an yên, con người lại trở về cuộc sống bình thường, an vui và

đầm ấm. Kết thúc một năm đầy những bất hạnh và không may, vào đêm giao thừa, người người cùng nhau cúng trời đất để cầu cho một năm mới mưa thuận gió hòa, gia đình an lành và có thật nhiều may mắn.

- Thời lượng: 15 phút

### **Chương II: Lân**

- Hình thức: Múa

- Nội dung: Kể về sự tích con Lân với ý nghĩa may mắn, mang đến điềm lành, xua đuổi tà khí,... Với những ý nghĩa tốt đẹp này mà tất cả mọi người từ trẻ đến già ai này cũng đều yêu thích Lân và muốn gắn bó về nghề Lân, trong đó có cả làng nghề làm Lân và loại hình nghệ thuật Múa Lân.

- Thời lượng: 15 phút

### **Chương III: Quy**

- Hình thức: Kịch

- Nội dung: Nói lên ý nghĩa của mai rùa và con rùa.

- Thời lượng: 15 phút

### **Chương IV: Phụng**

- Hình thức: Trình diễn áo dài và ca múa nhạc

- Nội dung: Tôn lên nét đẹp của người phụ nữ cũng như nét đẹp ngày xuân.

- Thời lượng: 15 phút

### **❖ Dự trù kinh phí**

STT	KHOẢN CHI	THÀNH TIỀN
1	Đạo cụ, cảnh trí	19.300.000
2	Trang phục trình diễn	29.890.000
3	Nhân sự thực hiện	14.690.000
4	Đoàn lân sư rồng	20.000.000
5	Các chi phí khác	10.000.000
Tổng		93.880.000
	Phát sinh 5%	4.694.000
TỔNG CỘNG		98.574.00

## 2. Xác định và phân loại từng đầu việc có trong chương trình

### EKIP ĐẠO DIỄN VÀ THÀNH VIÊN

*Đạo diễn: Thầy Trịnh Đăng Khoa*

*Trợ lý đạo diễn: Nguyễn Thị Ánh Tuyền – Lâm Tuấn Anh*

STT	BỘ PHẬN	TRƯỞNG BỘ PHẬN (Chính thức)	THÀNH VIÊN
1	Âm nhạc (Thanh Nhạc, Khí nhạc)	<b>Thanh:</b> Hồng Đức (Trưởng), Trang Anh (Phó) <b>Khí:</b> Minh Trung (Trưởng)	<b>Thanh:</b> Đông Nghi, Nhật Trâm, Ngọc Yến, (Minh Trung) <b>Khí:</b> Trang Anh, Hồng Đức, Thu Hiền, Quỳnh My, Thanh Hạ
2	Múa (dựng múa)	Thanh Trung (Trưởng) Phương Thảo (Phó)	Lê Thảo, Thế Việt, Văn Đăng, Thanh Phong, Tuyết Trúc, Diệu Linh, Như Huỳnh, Anh Thư, Hồng Đức, Thọ Thắng, Hoàng Lộc, Thanh Tú, Uyên Quỳnh, Thủy Tiên, Nhật Trâm, Huỳnh Anh, Lê Hoàng, Hải Vân, Ngọc Yến, Trang Anh, Trí Tín, Kim Ngọc, Anh Khoa, Đông Nghi, Đinh Hiêm, Kim Ngân, Kiều Trinh, Tiệp Tuyết, Lan Nhi, Hồng Nga
3	Sân khấu (Kịch, hoạt cảnh sân khấu,...)	Hồng Vân (Trưởng) Huỳnh Anh (Phó)	Anh Khoa, Linh Thư, Trí Tín, Tươi, Hải Vân, Thọ Thắng
4	Thời trang	Thọ Thắng (Trưởng) Hàn Ny (Phó)	Kiều Trinh
5	Mỹ thuật (Cảnh trí, phông sân khấu, logo, thư mời...)	Ngọc Mai (Trưởng) Anh Thư (Phó)	Thu Hiền, Thanh Tú, Thanh Phong, Diệu Linh
6	Chế tác đạo cụ	Kim Ngân (Trưởng) Tường Vy, Hoài Mộng (Phó)	Kim Ngân, Tường Vy, Hoài Mộng, Anh Thư, Lê Mai, Hiếu Thảo, Hoài Tuyết, Lan Nhi, Quang Thiện, Huỳnh Anh, Lê Hoàng, Mỹ Linh, Thu Ngà, Hoàng Ngân, Thanh Dung, Minh Nhi, Ngọc Bích, Diệu Linh, Linh Thư, Nguyễn Phương Thảo, Thùy Dung, Mỹ Hạnh
7	Phục trang	Như Huỳnh (Trưởng) Diệu Linh (Phó)	Hàn Ny, Thọ Thắng, Lê Thảo, Kim Thùy

8	Hậu đài	Thùy Dương (Trưởng) Trần Trung (Phó)	Thùy Dung, Quốc Khánh, Ngọc Mai, Hoài Mộng, Thu Ngà, Lan Nhi, Nguyễn Phương Thảo, Kim Thùy, Phương Trinh, Ánh Tuyền, Thanh Hạ, Mỹ Linh, Minh Nhi, Tuấn Anh
9	Kỹ thuật (Âm thanh, Ánh sáng, Sân khấu, Màn hình led)	Thu Hiền (Trưởng) Quỳnh My (Phó)	Thanh Tú, Hoàng Mai
10	Video (clip)	Thái Bình (Trưởng) Lê Hoàng (Phó)	Lê Thanh Tú
<b>CÁC BỘ PHẬN KHÁC</b>			
11	Truyền thông	Đài Nhung	Ngọc Nhi, Nguyễn Vũ Thủy Tiên, Thanh Dung, Hoàng Mai, Diệu Linh
12	Tài chính	Kim Thùy	Như Huỳnh
13	Hậu cần	Kim Thùy	Hiêm, Ánh Tuyền, Tường Vy, Anh Thư, Quang Thiện, Nguyễn Phương Thảo, Thành Thủ

### 3. Dự kiến mời các nhà chuyên môn cộng tác với chương trình

Ban Cố vấn chuyên môn:

- Đạo diễn: TS. Trịnh Đăng Khoa - Giảng viên Khoa QLVH, NT, Th.S Huỳnh Công Duân - Giảng viên Khoa QLVH, NT.
- Biên đạo múa: Võ Nguyễn Thành Nhân - Giảng viên Khoa QLVH, NT

### 4. Dự kiến mời diễn viên biểu diễn cho chương trình

Âm nhạc (Thanh Nhạc, Khí nhạc)	<b>Thanh:</b> Đông Nghi, Nhật Trâm, Ngọc Yến, (Minh Trung) <b>Khí:</b> Trang Anh, Hồng Đức, Thu Hiền, Quỳnh My, Thanh Hạ
Múa (dựng múa)	Lê Thảo, Thế Việt, Văn Đàng, Thanh Phong, Tuyết Trúc, Diệu Linh, Như Huỳnh, Anh Thư, Hồng Đức, Thọ Thắng, Hoàng Lộc, Thanh Tú, Uyên Quỳnh, Thủy Tiên, Nhật Trâm, Huỳnh Anh, Lê Hoàng, Hải Vân, Ngọc Yến, Trang Anh, Trí Tín, Kim Ngọc, Anh Khoa, Đông Nghi, Đinh Hiêm, Kim Ngân, Kiều Trinh, Tiệu Tuyết, Lan Nhi, Hồng Nga
Sân khấu (Kịch, hoạt cảnh sân khấu, ...)	Anh Khoa, Linh Thư, Trí Tín, Tươi, Hải Vân, Thọ Thắng
Thời trang	Kiều Trinh

## **5. Dự kiến mời (phân công) người phụ trách cho từng đầu việc (tổ trưởng các tổ chuyên môn)**

- Trợ lý đạo diễn: Nguyễn Thị Ánh Tuyền - Lâm Tuấn Anh
- Trưởng bộ phận Thanh nhạc: Nguyễn Hồng Đức
- Trưởng bộ phận Khí nhạc: Trần Nguyễn Minh Trung
- Trưởng bộ phận Múa: Nguyễn Thanh Trung
- Trưởng bộ phận Sân khấu: Hà Thị Hồng Vân
- Trưởng bộ phận Thiết kế mỹ thuật sân khấu: Lê Ngọc Mai
- Trưởng bộ phận Chế tác đạo cụ: Trần Kim Ngân
- Trưởng bộ phận Truyền thông: Lê Nguyễn Đài Nhung
- Trưởng bộ phận Kỹ thuật: Hà Thu Hiền
- Trưởng bộ phận Phục trang: Nguyễn Khấu Như Huỳnh
- Trưởng bộ phận Thời trang: Nguyễn Thọ Thắng
- Trưởng bộ phận Hậu đài: Huỳnh Thị Thùy Dương
- Trưởng bộ phận Hậu cần: Đinh Thị Kim Thùy
- Quản lý tài chính: Đinh Thị Kim Thùy

## **II. Làm việc với các đối tác có liên quan và đơn vị tài trợ:**

### **1. Làm việc cụ thể với các đối tác cùng tham gia tổ chức chương trình**

Đặt vấn đề: Chương trình phải làm việc với ba đối tác là: Đơn vị quay phim On air produce, Hoa Sen photography và đơn vị tài trợ trang phục thời trang.

Các nội dung đối tác phải thực hiện:

- Đối với OAP: Chịu trách nhiệm quay phim, live stream, dàn dựng clip sau khi kết thúc chương trình thành một đoạn phim hoàn chỉnh.
- Hoa Sen photography: Chịu trách nhiệm chụp toàn bộ hình ảnh trước, trong, sau sự kiện
- Đơn vị tài trợ trang phục: Chịu trách nhiệm tài trợ toàn bộ trang phục thời trang cho chương trình
- Trách nhiệm của BTC chương trình: Phải thông báo thời gian biểu diễn, lịch trình chương trình. Thông báo chất lượng hình ảnh, nội dung hình ảnh và nội dung livestream, mô tả rõ về mong muốn của BTC muốn đạt được để cả hai bên cùng hiểu rõ.

### **2. Làm việc với các đơn vị tài trợ về những yêu cầu mà chương trình cần tài trợ:**

Đối với hạng mức Nhà tài trợ:

- Bạc: 20.000.000 VNĐ, 7 quyền lợi;
- Vàng: 40.000.000 VNĐ, 10 quyền lợi;
- Kim cương: 50.000.000 VNĐ, 13 quyền lợi;
- Đồng tài trợ: 5.000.000 VNĐ, 6 quyền lợi;
- Bảo trợ truyền thông: 5 quyền lợi.

#### **Các hình thức tài trợ gồm có:**

- Tài trợ hiện kim
- Tài trợ hiện vật: tài trợ in ấn; tài trợ marketing, quảng bá; tài trợ trang phục; tài trợ quà tặng; tài trợ kỹ thuật.

#### **Về quyền lợi của Nhà tài trợ (trước, trong sự kiện và sau sự kiện)**

Trước sự kiện:

Logo của các đơn vị tài trợ sẽ xuất hiện trên standee, background, backgrop của chương trình với kích thước ở mức BIG SIZE dành cho Nhà tài trợ Kim cương và Nhà tài trợ Vàng, ở mức NORMAL SIZE dành cho Nhà tài trợ Bạc, Đồng tài trợ và Bảo trợ



truyền thông. Bên cạnh đó, chương trình sẽ quảng cáo, slide quảng cáo các hình ảnh, sản phẩm (nếu có) của các Nhà tài trợ trong chuỗi sự kiện.

BTC sẽ tiến hành các bài giới thiệu về Nhà tài trợ trên fanpage chương trình với tần suất đối với Nhà tài trợ kim cương là 4 bài, Vàng là 3 bài, Bạc 2 bài và Đồng tài trợ là 1 bài. Hỗ trợ truyền thông trên phương tiện báo chí đối với Nhà tài trợ Kim cương, Vàng và Bạc.

Đối với Nhà tài trợ Kim cương và Nhà tài trợ vàng, sản phẩm của doanh nghiệp (nếu phù hợp) sẽ xuất hiện trong các sản phẩm truyền thông của sự kiện như ấn phẩm lưu niệm, video clip...

*Ngoài những quyền lợi nêu trên các Nhà tài trợ có thể đề nghị một số quyền lợi khác. Tùy điều kiện thực tế BTC sẽ trao đổi chi tiết thêm với đơn vị. Quyền lợi sẽ do Ban tổ chức và Nhà tài trợ thỏa thuận thêm.*

Trong sự kiện:

Logo của tất cả các đơn vị tài trợ bao gồm tài trợ Bạc, Vàng, Kim cương, Đồng tài trợ và Bảo trợ truyền thông đều sẽ được xuất hiện trên màn hình led, trong video giới thiệu về chương trình. Đại diện các nhà tài trợ được mời đến tham dự, được nhắc tên và nhận những món quà thay lời cảm ơn từ chương trình.

Đối với Nhà tài trợ Kim cương và tài trợ Vàng, chương trình sẽ chiếu video quảng cáo của doanh nghiệp (do nhà tài trợ cung cấp) trong thời gian đón khách (tối đa 5 phút). Ngoài ra, trên trang fanpage của chương trình sẽ có bài giới thiệu và cảm ơn dành cho Nhà tài trợ Kim cương.

Sau sự kiện: Chương trình sẽ gửi lời cảm ơn đến tất cả các đơn vị tài trợ trên trang fanpage của chương trình.

❖ Quyền lợi đặc biệt (chuyên mục dành riêng cho Nhà tài trợ Kim cương):

- Tham gia chương trình với tư cách khách mời VIP.
- Slide quảng cáo và clip truyền thông của doanh nghiệp được trình chiếu tại màn hình chính trên sân khấu xuyên suốt sự kiện.
- Nhận thư cảm ơn và quà lưu niệm của Ban tổ chức.

### ***Cam kết của chúng tôi***

Chương trình có nội dung rõ ràng, sáng tạo, truyền tải thông điệp đúng đắn, đề cao tính giải trí. Những tiết mục phải đặc sắc, lôi cuốn, hấp dẫn với hình thức biểu diễn đa dạng, sáng tạo.

Đảm bảo chương trình được tổ chức an toàn, hiệu quả, tiết kiệm và thu hút thông đảo người xem.

Thực hiện tốt công tác tổ chức, phát huy ý nghĩa chương trình.

**Các thủ tục xin phép cho phép tổ chức chương trình:**

TP. Hồ Chí Minh, ngày 18 tháng 12 năm 2020

**ĐƠN XIN HỖ TRỢ CƠ SỞ VẬT CHẤT**

Kính gửi: - Khoa Quản lý văn hóa, nghệ thuật  
- Phòng Hành chính tổng hợp

Tôi tên: Nguyễn Thị Ánh Tuyền, lớp trưởng – lớp ĐH Quản lý Văn hóa 12.3, khoa Quản lý Văn hóa, nghệ thuật.

Nay tôi làm đơn này kính mong Khoa Quản lý văn hóa, nghệ thuật và Phòng Hành chính tổng hợp tạo điều kiện cho lớp chúng tôi mượn Hội trường C chạy chương trình và tổng duyệt chương trình văn nghệ kỷ niệm 45 năm thành lập trường kết hợp báo cáo kết thúc học phần Đạo diễn chương trình văn hóa, nghệ thuật tại vào các ngày:

- 27/12/2020 (7h30 – 16h30): Chạy tiết mục và ráp nối chương trình
- 28/12/2020 (7h30 – 16h30): Chạy kỹ thuật sân khấu, màn hình
- 29/12/2020 (7h30 – 16h30): Tổng duyệt chương trình

Chúng tôi xin cam kết sẽ thực hiện đúng các quy định về sử dụng cơ sở vật chất, tài sản của trường và giữ gìn bảo quản thật tốt.

Kính mong nhận được sự hỗ trợ của Khoa Quản lý văn hóa, nghệ thuật và Phòng Hành chính tổng hợp.

Chân thành cảm ơn!

**Ý kiến Khoa Quản lý văn hóa, nghệ thuật**

**Người làm đơn**

**Nguyễn Thị Ánh Tuyền**

**Ý kiến phòng Hành chính tổng hợp**

TP.HCM, ngày 08 tháng 11 năm 2020

**KẾ HOẠCH**  
**TỔ CHỨC CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT "XUÂN TỨ LINH"**  
**I. MỤC ĐÍCH, YÊU CẦU:**

**1. Mục đích:**

- Chào mừng Tết Nguyên đán 2021.
- Mang lại những giá trị cốt lõi trong văn hóa dân gian dân tộc, cụ thể là về vai trò và ý nghĩa của Tứ linh đối với con người Việt Nam, đặc biệt là trong những ngày Tết.
- Đáp ứng nhu cầu giải trí, giao lưu văn hóa văn nghệ của con người; góp phần nâng cao đời sống văn hóa tinh thần cho khán giả mà cụ thể là giới trẻ ngày nay.

**2. Yêu cầu:**

- Đảm bảo chương trình được tổ chức an toàn, hiệu quả, tiết kiệm và thu hút được đông đảo người xem.
- Thực hiện tốt công tác tổ chức, phát huy được ý nghĩa chương trình.
- Chương trình có nội dung rõ ràng, sáng tạo, truyền tải thông điệp đúng đắn, đề cao tính giải trí. Những tiết mục phải đặc sắc, lôi cuốn, hấp dẫn với hình thức biểu diễn đa dạng, sáng tạo.

**II. THỜI GIAN, ĐỊA ĐIỂM DỰ KIẾN:**

**1. Thời gian:** 18h, ngày 09 tháng 01 năm 2021.

**2. Địa điểm:** Hội trường C, trường Đại học Văn hóa TP.HCM (số 51, Quốc Hương, Thảo Điền, Quận 2).

**III. THÀNH PHẦN THAM DỰ:**

- Cố vấn học tập lớp ĐH. Quản lý văn hóa 12.3.
- Tập thể lớp ĐH. Quản lý văn hóa 12.3

**IV. NỘI DUNG CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT:**

**1. Chương I: Long**

- Hình thức: Hoạt cảnh sân khấu
- Nội dung: Năm 2020 là một năm với đầy những thiên tai, mất mát liên quan đến yếu tố nước mà gần đây nhất là mưa bão và lũ lụt ở miền Trung. Sự bất lực trước thiên nhiên làm cho con người chỉ biết tin tưởng và cầu xin vào thần linh. Xót thương cho loài người thống khổ đang gặp nguy nan, Long thần xuất hiện cứu vớt họ khỏi trận đại hồng thủy. Trời đất dần an yên, con người lại trở về cuộc sống bình thường, an vui và đầm ấm. Kết thúc một năm đầy những bất hạnh và không may, vào đêm giao thừa, người người cùng nhau cúng trời đất để cầu cho một năm mới mưa thuận gió hòa, gia đình an lành và có thật nhiều may mắn.

- Thời lượng: 15 phút

**2. Chương II: Lân**

- Hình thức: Múa
- Nội dung: Kể về sự tích con Lân với ý nghĩa may mắn, mang đến điềm lành, xua đuổi tà khí,... Với những ý nghĩa tốt đẹp này mà tất cả mọi người từ trẻ đến già ai nấy cũng đều yêu thích Lân và muốn gắn bó về nghề Lân, trong đó có cả làng nghề làm Lân và loại hình nghệ thuật Múa Lân.

- Thời lượng: 15 phút

**3. Chương III: Quy**

- Hình thức: Kịch
- Nội dung: Nói lên ý nghĩa của mai rùa và con rùa.
- Thời lượng: 15 phút

#### **4. Chương IV: Phụng**

- Hình thức: Trình diễn áo dài và ca múa nhạc
- Nội dung: Tôn lên nét đẹp của người phụ nữ cũng như nét đẹp ngày xuân.
- Thời lượng: 15 phút

### **VI. TỔ CHỨC THỰC HIỆN:**

#### **1. Ban Cố vấn:**

- Đạo diễn: TS. Trịnh Đăng Khoa - Giảng viên Khoa QLVH, NT
- Biên đạo múa: Biên đạo Võ Nguyễn Thành Nhân - Giảng viên Khoa QLVH, NT

#### **2. Ban điều hành:**

- Trợ lý đạo diễn: Nguyễn Thị Ánh Tuyền - Lâm Tuấn Anh
- Trưởng bộ phận Thanh nhạc: Nguyễn Hồng Đức
- Trưởng bộ phận Khí nhạc: Trần Nguyễn Minh Trung
- Trưởng bộ phận Múa: Nguyễn Thanh Trung
- Trưởng bộ phận Sân khấu: Hà Thị Hồng Vân
- Trưởng bộ phận Thiết kế mỹ thuật sân khấu: Lê Ngọc Mai
- Trưởng bộ phận Chế tác đạo cụ: Trần Kim Ngân
- Trưởng bộ phận Truyền thông: Lê Nguyễn Đài Nhung
- Trưởng bộ phận Kỹ thuật: Hà Thu Hiền
- Trưởng bộ phận Phục trang: Nguyễn Khấu Như Huỳnh
- Trưởng bộ phận Thời trang: Nguyễn Thọ Thắng
- Trưởng bộ phận Hậu đài: Huỳnh Thị Thùy Dương
- Trưởng bộ phận Hậu cần: Đinh Thị Kim Thùy
- Quản lý tài chính: Đinh Thị Kim Thùy

### **VII. DỰ TRÙ KINH PHÍ:**

STT	KHOẢN CHI	THÀNH TIỀN
1	Đạo cụ, cảnh trí	19.300.000
2	Trang phục trình diễn	29.890.000
3	Nhân sự thực hiện	14.690.000
4	Đoàn lân sư rồng	20.000.000
5	Các chi phí khác	10.000.000
Tổng		93.880.000
	Phát sinh 5%	4.694.000
<b>TỔNG CỘNG</b>		<b>98.574.00</b>

Trên đây là kế hoạch chương trình “Xuân Tứ Linh” của lớp ĐH. QLVH 12.3, kính mong nhận được sự đồng ý, hỗ trợ của Khoa Quản lý văn hóa, nghệ thuật, ban giám đốc Nhà văn hóa Sinh viên TP.HCM để chương trình được diễn ra thành công.

### III. Làm việc với bộ phận sáng tác, dàn dựng, biểu diễn và các chuyên gia, nhà chuyên môn có liên quan tới chương trình.

#### 1. Làm việc với bộ phận sáng tác

##### Ý tưởng sáng tạo chương trình nghệ thuật XUÂN TỬ LINH

Thứ tự	Biểu tượng	Ý nghĩa biểu tượng (theo dân gian)	Vận dụng (chủ đề, định hướng nội dung)	Sáng tạo (chương trình biểu diễn nghệ thuật)
1	Long = con Rồng = Nước	Trí tuệ, quyền uy, lộc phúc, may mắn  Con rồng Châu Á	Tết: chúc cho một năm mưa thuận gió hòa ĐHND: - Thiên nhiên lũ bão - Cầu xin long thần - Sự ứng linh, trời quang mây tạnh - Tạ ơn long thần	- Tên tiết mục: ca múa hoạt cảnh “Thanh Long” - Nội dung: Một năm cũ sắp qua, năm mới lại chuẩn bị đến, thế nhưng có vẻ như mùa xuân năm nay không còn sinh khí như mọi năm. Bà mẹ thiên nhiên như đang thử thách con người, khiến cho hạn hán kéo dài, đất đai khô cằn, cây cối héo tàn không còn sức sống, con người dần như muốn gục ngã trong việc tìm nguồn nước. Kỳ tích thật sự xảy ra khi có sự xuất hiện của “Long thần”, điều đó như một phép màu đã đổ cơn mưa xuống cho vùng đất ấy. Một cơn mưa như mang lại sức sống mới cho vùng đất nơi đây, người dân trong làng ùa ra đón chào cơn mưa đầu mùa, tạ ơn “Long thần”. Sự kỳ diệu ấy đã làm cho cây cối đâm chồi nảy lộc, đất trời như được thay chiếc áo mới. Người dân trong làng vui mừng cùng nhau quây quần bên phút giây giao thừa, đón mừng một năm mới với bao điều tốt đẹp mà “Long Thần” đã ban cho. - Hình thức: ca múa hoạt cảnh - Thời lượng: 15 phút - Ý tưởng dàn cảnh: Cảnh trí được bố trí sẵn trên sân khấu, 10 diễn viên cầm cốc xéng đang trong tư thế tìm nguồn nước với thể trạng mệt mỏi, trán ướt đầm mồ hôi, bất lực trong việc tìm nước. Tốp múa với thời lượng 2 phút thể hiện những động tác múa đầy sự mệt mỏi, bất lực nhưng vẫn hi vọng tìm được nguồn nước trên nền nhạc tâm trạng buồn. Tất cả như muốn buông xuôi, một diễn viên vô tình đào trúng một vật gì đó và gọi mọi người đến xem. Khi cầm bầu vật lên, mọi người ùa đến xem, sử dụng hiệu ứng

				<p>sportlight vàng. Bỗng, âm thanh tiếng sấm vang lên, một cơn mưa đầu mùa ào xuống, 5 diễn viên múa chạy ùa ra sân khấu hòa cùng với tốp múa biểu diễn điệu múa chào đón mưa sau bao ngày hạn hán. Off đèn 5 giây tốp múa 15 người rút dần vô, ánh sáng vàng pha trắng cùng âm thanh tiếng chim riu rít, màn hình led những chồi non đang dần hé nở, khói nóng phía trên được xịt ra tựa như những ánh sương mai. Tốp múa nữ 10 người xuất hiện với những động tác điệu dàng uyển chuyển như những bông hoa đang đua nhau khoe sắc. Off đèn 5 giây, tốp múa di chuyển vào trong cánh gà, diễn viên nam vai trưởng làng bung linh vật theo ánh đèn follow, ánh đèn sân khấu dần sáng lên, trưởng làng đặt linh vật vào mâm cỗ đã bố trí sẵn ở giữa sân khấu. Mọi người trong làng ùa đến và quây quần bên nhau chuẩn bị làm lễ đón giao thừa. Trưởng làng thắp hương trong thời khắc thiêng liêng và âm thanh tiếng pháo vang lên báo hiệu cho năm mới bắt đầu. Các diễn viên trong nét mặt vui tươi đón chào mùa xuân mới, bài hát “Tết ta vui lắm xuân ơi - nhạc và lời Cao Minh Thu” bắt đầu phát lên và biểu diễn hát múa cùng các diễn viên trên sân khấu. Khi hết bài hát, rông sẽ ra sân khấu đứng phía sau tất cả diễn viên, trưởng làng đứng giữa sân khấu, dân làng đứng hai bên vè mặt tươi cười vui vẻ, và tất cả diễn viên cùng nhau hô câu: “Chúc mừng năm mới” thời gian 30 giây. Off đèn, tất cả diễn viên vào sân khấu.</p>
2	Lân = con Lân = Đất	Nhân từ, điềm lành, thái bình, thái thịnh vượng  <b>Tốt lành, mưa thuận gió hòa</b>	Tết: chúc cho mọi người may mắn, an lành ĐHND - Sự tích con Lân - Ý nghĩa con Lân - Chúc an lành, may mắn	<b>CHƯƠNG 2 “XÍCH LÂN”</b> <b>***Nội dung:</b> Con Lân là một trong bốn linh vật trong văn hóa dân gian Việt Nam. Lân vốn là một con quái vật hình thù quái dị, rất hung hãn, có sức mạnh kinh hoàng từ biển lên bờ, ăn gia súc của người dân trong làng đã được một ông thầy thuốc dẫn dụ lên rừng cho ăn tiên thảo linh chi để thuần hóa. Từ đó, nó thành một con vật huyền thoại hiền lành gọi là con lân và người thuần hóa là ông Địa. Sau này, hình tượng Lân cùng Ông Địa đã xuất hiện nhiều hơn trong lễ hội, đời sống sinh hoạt hằng ngày với ý nghĩa may mắn,

			<p>xua đuổi tà khí, trừ ma, giảm nhẹ tai ương, đem đến điềm lành. Với ý nghĩa đó, Lân trở nên gần gũi với người dân, xuất hiện trong những câu chuyện của bà kê, trong các bài đồng dao, vè, ... Đặc biệt, Lân còn xuất hiện vào các dịp lễ Tết như thay lời chúc phúc cho một năm mới may mắn, an lành.</p> <p><b>***Các tiết mục:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Tiết mục 1: Múa độc lập “Xích Lân”</li> <li>2.Tiết mục 2: Hát đồng dao: “Lân May Lân Mắn”</li> <li>3.Tiết mục 3: Múa Lân nghệ thuật</li> </ol> <p><b>***Gợi ý dàn cảnh:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Cảnh mở: 40 giây</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Follow góc trên bên trái sân khấu tập người bà và 3 đứa cháu, 2 đứa cháu cầm con lân nhỏ múa xung quanh bà và thoại: “Bà ơi, bà xem con múa lân có đẹp không?” màn đối đáp của 3 đứa cháu với bà. Người bà kể cho 3 đứa cháu nghe về sự tích con Lân trong dân gian. <i>“Theo truyền thuyết, ngày xưa, có một thầy thuốc nhân hậu, vui tính, suốt ngày đi lên non, xuống biển tìm thảo dược để trị bệnh cho bá tánh. Một hôm, ông tình cờ hái được cây tiên thảo linh chi có tác dụng trường sinh bất lão. Nhà vua biết được tin này liền đòi ông tiến cung dâng lễ vật và sẽ được ban cho vinh hoa phú quý nhưng ông không đồng ý mà bỏ làng trốn đi biệt tích. Nhiều năm sau, vào tháng chạp âm lịch (tức tháng 12) có một con quái vật hình thù quái dị, rất hung hãn, có sức mạnh kinh hoàng từ biển lên bờ, ăn gia súc của người dân trong làng rồi trở về biển. Ông thầy thuốc nghe tin này liền trở về làng tìm hiểu sự việc và tìm cách dẫn dụ con quái vật lên rừng...”</i> off đèn follow chuyển cảnh.</li> </ul> </li> <li>2. <b>Tiết mục 1: Múa độc lập: “Xích Lân”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nội dung: Kể về sự tích con Lân</li> <li>• Thời lượng: 6 phút</li> <li>• Hình thức múa: Dio, Trio và tập thể</li> <li>• Biểu diễn: Tốp múa</li> <li>• Gợi ý dàn cảnh:</li> </ul> </li> </ol>
--	--	--	---



			<p>Một con quái vật màu đen và 2 diễn viên múa mặc tico đen được stand by ở giữa sân khấu, âm nhạc bắt đầu thì các pin đèn trắng chụp vào con quái vật, khói nito lỏng được phun ra từ 2 bên cánh gà ra khắp sân khấu, tạo cảm giác ma mị. Sau đó con quái vật động đậy, di chuyển, với một trạng thái hung tợn, quái dị... 2 diễn viên múa hiện ra như đại diện cho linh hồn con quái vật hung tợn – múa dio. Ánh sáng chuyển từ từ sang tím, rồi xanh dương, 2 diễn viên múa những động tác thể hiện sự hung dữ, phá hoại mọi thứ, tạo hình với con lân thật ma mị và di chuyển dần dần sang bên phải sân khấu. Từ bên cánh trái sân khấu xuất hiện 1 người thầy thuốc (tính cách vui tươi, không sợ con quái vật, trêu đùa con quái vật...), ánh sáng pim chiếu xuống chỗ nhân vật này. Diễn viên thầy thuốc solo 1 đoạn tầm 30 giây thì con quái vật thấy thầy thuốc liền lao tới. Múa trio thể hiện thầy thuốc không sợ, mà còn trêu tức con quái vật, âm nhạc bắt đầu thay đổi tiết tấu nhanh hơn, ánh sáng chớp tắt, đèn bạc pha xanh dương rồi chuyển dần sang xanh lá. Khung cảnh 1 khu rừng hiện ra... người thầy thuốc đã dụ dỗ được con quái vật lên một khu rừng xa biển. Lúc này không khí trở nên căng thẳng và bí ẩn hơn, từng tốp diễn viên vai bóng đêm, xui xẻo bao vây xung quanh. Thầy thuốc núp trong những tán cây, và lấy ra 1 cây tiên thảo, dụ dỗ con quái vật ăn cái cây đó. Tốp diễn viên bóng đêm và con quái vật múa tập thể, thầy thuốc thì so lo. Đèn chớp tắt liên tục, âm nhạc tiết tấu nhanh – cao trào, ánh sáng tím pha vàng, chuyển sang đỏ, rồi chuyển sang đỏ pha vàng sau đó off đèn. Đèn pim trắng chụp vào con vật từ từ chuyển mình, tốp diễn viên bóng đêm nâng con quái vật lên cao bỗng nhiên con của quái vật 2 mắt phát sáng, con quái từ màu đen đã chuyển sang những ánh sáng và màu sắc lộng lẫy hơn. Lúc đó 2 diễn viên múa vai linh hồn của con lân cũng chuyển màu theo. Ánh mắt phát sáng chiếu đến đâu là bóng tối bị xua tan, suy yếu và biến đến đó. Sân khấu sáng rực lộng lẫy sắc màu... con quái vật biến thành một con vật nay được</p>
--	--	--	--

			<p>gọi là Lân, nó trở nên hiền lành, nhảy múa uyển chuyển, không còn hung tợn như trước nữa.</p> <p>3. <b>Cảnh nói 40s</b>  Off đèn (chuyển cảnh) Fl người bà và 3 đứa cháu góc trên bên trái theo hướng từ khán giả nhìn lên.  <i>“Các cháu có biết không người thầy thuốc mà đã thuần hóa được lân chính là ông Địa mà dân gian ta hay gọi ngày nay đó...!”</i>  màn vỗ tay ríu rít khen ngợi và Bà cháu nói về ý nghĩa con Lân may mắn, xua đuổi tà ma.  Sau đó, Fl 3 đứa trẻ khác ở góc trên bên phải sân khấu diễn xuất rủ các bạn đi ra đồng chơi. Nhạc intro tiết mục “Lân May Lân Mắn”</p> <p>4. <b>Tiết mục 2 “Lân May Lân Mắn”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nội dung: Bài đồng dao về ý nghĩa con Lân là mang lại điềm lành, xua tan đi xui xẻo.</li> <li>• Hình thức: Hát múa</li> <li>• Biểu diễn: Tốp thiếu nhi</li> <li>• Thời lượng: 4 phút</li> <li>• Gợi ý dàn cảnh:</li> </ul> <p>Ánh sáng bạc led xanh + vàng sáng dần full sân khấu, hình ảnh màn hình Led cảnh một đồng lúa chín. Sân khấu bố trí đồng rơm lớn ở góc dưới bên phải sân khấu và các bụi lúa. Các bạn diễn viên nhí chia ra thành 4 tốp lần lượt tái hiện các trò chơi dân gian trò rồng rắn lên mây, trốn tìm, nhảy lò cò, ... (khoảng 1 phút).  1 diễn viên nhí chạy lên giữa sân khấu bắt nhịp gõ guốc mộc, theo nhịp, lần lượt các bạn khác chạy lên đội hình và gõ theo. Các bạn vừa gõ vừa hát về trên nền tiếng gõ guốc và phách. Sau đó nhạc giang tấu nổi lên lại, các bạn trẻ nhảy tổ hợp vui vẻ, dễ thương. Từ 4 góc cánh gà, các bạn trẻ mang ra khoe mình có 1 con lân nhỏ dễ thương. Sau đó cùng nhau hát lại bài về và kết.</p> <p>5. <b>Cảnh nói: 10 giây</b>  <i>Tiếng trống Lân vang lên, các diễn viên nhí nghe thấy liền nôn nao, chạy ra sân đình coi múa Lân.</i> Off đèn, chuyển cảnh trí</p> <p>6. <b>Tiết mục múa Lân nghệ thuật: “</b></p>
--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nội dung: Những con Lân màu sắc, nhảy múa rộn ràng như một lời chúc mừng năm mới may mắn, an lành</li> <li>• Thời lượng: 4 phút</li> <li>• Hình thức: Múa Lân nghệ thuật</li> <li>• Biểu diễn: Đoàn Lân Sư Rồng</li> <li>• Gợi ý dàn cảnh:          Âm nhạc hùng hồn, các diễn viên múa đẩy các “Mai hoa thung” ra giữa sân khấu, 2 tốp diễn viên khác tập luyện, khởi động và bê đỡ nhau, sau đó cùng làm động tác tập luyện múa lân. Từ trong cánh gà có 2 con lân màu sắc lộng lẫy bước ra múa và leo lên các mai hoa thung. Ánh sáng vàng pha đỏ, các pim hoa văn màu chiếu liên tục... âm nhạc chuyển sang nhạc múa lân (có trống múa lân trên sân khấu). Âm nhạc vui tươi rộn ràng kết hợp cùng tiếng trống múa lân. Từ dưới hội trường 2 con lân di chuyển tiến lên phía sân khấu, vừa đi vừa mang đến những may mắn (ví dụ phát bao lì xì,...) Sau đó cả 4 con lân kết trên sân khấu, há miệng ra thì cái liêng chúc tết, chúc may mắn được thả xuống, Tốp diễn viên múa cùng tốp thiếu nhi, tốp người lớn mặc áo dài màu sắc, diễn viên múa lân tràn ra sân khấu cùng chúc nhau và Kết.</li> </ul>
3	Quy = con Rùa = Nước	Bền vững, trường thọ, hoàn thiện  Bền vững, trường tồn	Tết: chúc mọi người dồi dào sức khỏe ĐHND: - Chúc sống thọ - Chúc mạnh khỏe	1. <b>Kịch: “Chúc thọ, sống lâu”</b> - Tên tiết mục: <b>“Chúc thọ, sống lâu”</b> - Hình thức: Kịch nói - Thời lượng: 15 phút - Nội dung: Với mỗi gia đình Việt Nam, Tết chính là dịp để mỗi gia đình được quây quần bên nhau, cùng nhau ngồi lại nhìn một năm đã qua đi, cùng nhau đón một năm mới đầy hi vọng. Thời khắc giao thoa có lẽ là khoảng thời gian mang cho chúng ta nhiều cảm xúc nhất và ở gia đình của Phong cũng vậy, một gia đình có 3 thế hệ cùng chung sống nhưng do guồng quay cuộc sống mà làm Phong rời xa với gia đình của mình đi rất nhiều nhưng cũng chính vào đêm giao thừa ấy thay vì được đón một đêm giao thừa đậm ấm, sung túc thì gia đình Phong phải gặp một biến cố không ai ngờ tới là ông nội nhập viện vì bệnh tiêu đường do có tiền sử bệnh từ trước nhưng không chú ý

			<p>đến cách sinh hoạt, ăn uống hằng ngày, con gái Phong ngộ độc thực phẩm, mẹ Phong trong lúc đi chợ mua đồ cúng 30 bị ngã gãy chân. Đến lúc này Phong mới thực sự hiểu tất cả có thể không quan trọng nhưng sức khỏe của những người thân trong gia đình là quan trọng nhất, là ông bà cha mẹ sống thọ, là con cái có sức khỏe tốt mà tất cả chỉ được tạo nên khi Phong thực sự quan tâm đến họ.</p> <p>- Gọi ý dàn cảnh:</p> <p>+ Cảnh 1: Khung cảnh những ngày cận tết ở miền Nam</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sân khấu mở ra là khung cảnh Tết tại cảnh một chợ hoa với ánh sáng chan hòa, tiếng chim hót, tiếng rao bán nhộn nhịp.</li> <li>• Màn hình led chiếu cảnh chợ hoa, đạo cụ là các nhánh hoa, sạp hoa được bày trí trên sân khấu tạo cảm giác của một chợ hoa cận tết.</li> <li>• Mẹ của Phong xuất hiện, đèn follow chiếu theo từng bước đi của bà, bà dừng lại ở một sạp hoa cúc để mua hoa về trưng bàn thờ chồng bà.</li> </ul> <p>+ Cảnh 2: Cảnh gia đình Phong tất bật chuẩn bị cho Tết nhưng Thy thì vẫn bị cuốn theo guồng quay của công việc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Khung cảnh tại nhà của Phong, Ông nội đang gói bánh chưng, bánh tét, mẹ của Phong đang lau bàn thờ tổ tiên, đứa con gái thì cùng ông nội làm bánh, vợ Phong đang bỏ dưa muối vào bình chuẩn bị cho ngày tết còn Phong vẫn tất bật với công việc của mình.</li> <li>• Ánh sáng trắng, nhạc dạo đầu nhẹ nhàng, khi Phong quát đứa con đòi qua nhạc căng thẳng, kết cảnh nhạc trầm xuống, đèn tắt</li> </ul> <p>+ Cảnh 3: Thy nhận được tin Ông, mẹ và con gái nhập viện vào chiều 30 Tết</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cảnh tại nhà khi Phong vội vã về nhà thì biết tin 3 người thân của mình vừa nhập viện, mẹ gãy chân, ông bệnh tiểu đường tái phát, con gái ngộ độc thực phẩm.</li> <li>• Âm nhạc mạnh tạo cảm giác kịch</li> </ul>
--	--	--	---

				<p>tính, đôi lúc dạo nhạc nhẹ cho không khí lắng xuống</p> <p>+ Cảnh 4: Phong chúc thọ Tết Ông và Mẹ, mừng tuổi cho đứa con gái</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Phong nhận ra được tất cả có thể không quan trọng nhưng sức khỏe của những người thân trong gia đình là quan trọng nhất, là ông bà cha mẹ sống thọ, là con cái có sức khỏe tốt mà tất cả chỉ được tạo nên khi Phong thực sự quan tâm đến họ.</li> <li>• Âm nhạc chuyển từ nhẹ nhàng sang vui tươi, ánh sáng chan hòa</li> </ul> <p><b>2. Múa võ: “Đạo thọ dương phong”</b></p> <p>- Tên tiết mục: “<b>Đạo thọ dương phong</b>”</p> <p>- Hình thức: Múa tập thể</p> <p>- Thời lượng: 5 phút</p> <p>- Nội dung: Sức khỏe là điều quan trọng nhất ở mỗi con người, giữa cuộc sống khó khăn, áp lực công việc, bọn trẻ lo toan nhiều điều sẽ đôi khi chúng ta quên đi việc chăm lo sức khỏe cho bản thân, nhưng dù là ai thì đều cần phải có sức khỏe thật tốt, bởi vì để đạt được tất cả những mục tiêu trong cuộc sống thì điều đầu tiên cần có chính là sức khỏe.</p> <p>- Gợi ý dàn cảnh:</p> <p>+ Hình ảnh một cây cổ thụ lớn giữa khu rừng xanh, ngày ngày uống nước đọt nắng, hoạt động trao đổi chất chính vì thế cây cổ thụ ấy là cây có tuổi đời cao nhất khu rừng, ai ai cũng nể phục vì dù gió lớn, mưa to, bão lũ thì cũng không thể quật đổ. Những cây non xung quanh do tuổi còn nhỏ nhưng lại bỏ bê sức khỏe, hoạt động nhiều nhưng chẳng chăm lo bản thân sau mỗi đợt mưa lớn đều tả tơi, cây bị bứng gốc, cây thì cành hết cành, cây thì lá trơ chọi có những cây thì chết. Sau một trận bão năm đó cả khu rừng gần như trơ trọi chỉ còn lại cây cổ thụ già năm nào kể từ đó tất cả cây cối trong khu rừng đều học theo cây cổ thụ biết chăm sóc sức khỏe bản thân hơn.</p> <p>+ lúc này diễn viên từ từ xuất hiện từ hai bên cạnh gà vừa di chuyển vừa sử dụng hình thể diễn tả sự sinh sôi qua động tác. Vũ đạo lúc này hơi hướng nhẹ nhàng, diễn tả sự bình yên.</p>
--	--	--	--	--

				<p>+ Lúc đầu khi hình ảnh khu rừng xuất hiện, màn hình led chiếu cảnh khu rừng xanh, ánh sáng trắng chan hòa, tiếng chim hót líu lo</p> <p>+ Trận bão kéo đến âm nhạc kịch tính, ánh sáng trắng ánh sáng đỏ đánh liên tục tạo cảm giác hồi hộp. Vũ đạo chuyển từ nhẹ nhàng thành vũ đạo mạnh mẽ với tiết tấu dồn dập của âm nhạc.</p> <p>+ Cảnh trở lại tàn của khu rừng nhạc buồn, ánh sáng vàng nhẹ, follow từng nét mặt của từng nhân vật.</p> <p>+ Kết nhạc vui tươi, thể hiện tinh thần quyết tâm, ánh sáng chan hòa</p>
4	Phụng = con chim Phượng = Gió	Đẹp, đứcc hạnh, công lý, phẩm giá con người  <b>Thịnh vượng, hạnh phúc</b>	Tết: chúc mọi người hạnh phúc ĐHND - Đủ nghị lực vượt qua khó khăn - Được hạnh phúc lừa dối - được hạnh phúc cộng đồng xã hội	<p>1. _Tên tiết mục: Khởi Sắc _Nội dung: Mọi sự cực khổ làm cho con người nhọc chí, yếu lòng. Đối với họ tin vào Phụng là tin vào sự ấm no hạnh phúc. _Thời gian: 5 phút _Hình Thức: Múa _Gợi ý dàn cảnh: -Tốp múa nam nữ sử dụng ngôn ngữ múa thể hiện những bộn bề, lo toan trong cuộc sống. Mở màn là tất cả diễn viên sẽ tụ lại ở giữa sân khấu. Dùng ánh sáng đỏ rọi vào giữa sân khấu (nhạc hồi hộp dồn dập rồi nhẹ dần) (2 phút). Một diễn viên múa hóa thân thành Phượng Hoàng đứng trên bục cao giữa sân khấu. Ánh đèn follow rọi vào vị trí của diễn viên. Tất cả các diễn viên còn lại đổ dồn ánh mắt vào diễn viên đang đứng trên bục cao. Âm nhạc nhẹ nhàng, uyển chuyển (1 phút) -Ánh đèn vàng dần sáng bừng lên. Sau đó mọi người cùng vui múa theo nhịp chuyển động của Phượng Hoàng. Âm nhạc vui tươi (2 phút)</p> <p>2. _Tên tiết mục: Cưới Xuân Bài: Ngày Xuân Vui Cưới Sáng tác: Quốc Anh _Nội dung: Thể hiện sự rộn ràng, vui tươi của đôi trai gái trong ngày kết duyên. Sự hạnh phúc khi nhận được lời chúc phúc của 2 bên gia đình, xứng lứa vừa đôi, nên duyên hạnh</p>

				<p>phúc dài lâu.          _Thời gian: 5 phút          _Hình thức: Ca, múa          _Gợi ý dàn cảnh: +Cảnh trí: trang trí công cưới bằng lá chuối đặt tại vị trí trung tâm sân khấu, bên cánh phải sân khấu dựng chiếc cầu gỗ nhỏ, bên phải sân khấu khi nhạc lên thì ca sĩ Nam (đóng vai chú rể) cùng các diễn viên khác ngồi trên ghe đẩy dần ra sân khấu. Bên cầu gỗ ca sĩ nữ (đóng vai cô dâu) cùng các diễn viên khác bước dần ra theo câu hát.          +Trang phục: Áo dài truyền thống          +Đạo cụ: Tráp hình phụng          +Âm nhạc: Vui tươi, nhộn nhịp</p> <p>3. _Tên tiết mục: Phúc          Bài hát: Chúc Tết Mọi Nhà          Sáng tác: Châu Đăng Khoa          _Nội dung: Vào dịp năm mới mọi người sẽ gửi trao nhau những lời chúc tốt đẹp. Theo nhiều ng ko có dịp nào lời chúc trở nên linh nghiệm hơn ngày tết vì đây sự khởi đầu của một năm mới.          _Thời gian: 4 phút          _Hình thức: Ca, Múa          _Gợi ý dàn cảnh: +Âm nhạc: Hiện đại, vui tươi          +Trang phục: đỏ, vàng, xanh lá, trắng          Nam Ca: Áo dài cách tân          Nữ Ca: Áo dài truyền thống          Nam, Nữ múa: Áo dài cách tân          +Đạo cụ: Liễu, Mai, Đào, Phong bao lì xì</p>
--	--	--	--	--

## 2. Làm việc với bộ phận dàn dựng

**Kịch bản đạo diễn chương trình nghệ thuật XUÂN TỬ LINH**

Tiết mục	Ca   Múa   Nhạc   Hoạt cảnh	Sân khấu   MH Led	Âm thanh   Ánh sáng	Phục trang   Đạo cụ   Cảnh trí	Lời dẫn
<b>MỞ MÀN</b>					
<b>Tốp ca múa:</b> “Giáng tiên xuân ngò”	<b>Diễn viên:</b> -5 ca sĩ -20 diễn viên múa	<b>Sân khấu:</b> 20 diễn viên standby sẵn ngoài sân khấu. Sau đó từng tốp 4 diễn viên và 1 ca sĩ ca múa trên nền nhạc theo thứ tự xanh dương, xanh lá, vàng, nâu, đỏ <b>MH Led:</b> Background đỏ, có logo chương trình. Đoạn giang tấu có visual hoa nở	<b>Âm thanh:</b> File beat nhạc <b>Ánh sáng:</b> <b>Off đèn</b> <b>(standby)</b> Ánh sáng đỏ. Bắt đầu lời ca: ánh sáng vàng	<b>Trang phục:</b> -5 ca sĩ mặc áo dài theo 5 màu xanh dương, xanh lá, vàng, nâu, đỏ <b>-Diễn viên múa mặc áo dài cách tân theo 5 màu</b> <b>Đạo cụ:</b> -Lụa tay 5 màu	
<b>Chương I: LONG</b>					
<p>Năm 2020 là một năm với đầy những thiên tai, mất mát liên quan đến yếu tố nước mà gần đây nhất là mưa bão và lũ lụt ở miền Trung. Sự bất lực trước thiên nhiên làm cho con người chỉ biết tin tưởng và cầu xin vào thần linh. Xót thương cho loài người thống khổ đang gặp nguy nan, Long thần xuất hiện cứu vớt họ khỏi trận đại hồng thủy. Trời đất dần an yên, con người lại trở về cuộc sống bình thường, an vui và đầm ấm. Kết thúc một năm đầy những bất hạnh và không may, vào đêm giao thừa, người người cùng nhau cúng trời đất để cầu cho một năm mới mưa thuận gió hòa, gia đình an lành và có thật nhiều may mắn.</p>					
Lần lượt xuất hiện 3 diễn viên độc thoại. Theo thứ tự kể từng câu chuyện: Hạn hán miền Tây, Đại dịch Covid, Bão lũ miền Trung.	-Dịch covid	<b>Sân khấu:</b> 1 diễn viên độc thoại <b>MH Led:</b> Các bác sĩ mệt mỏi chống dịch, các chiến sĩ hy sinh, ...	<b>Âm thanh:</b> Nhạc nhẹ nhàng tự sự <b>Ánh sáng:</b> Follow + pin trắng người độc thoại, thoại xong off đèn	<b>Trang phục:</b> -5 Áo blouse trắng <b>Đạo cụ:</b> 3 bọc trắng	



	-Hạn hán miền tây	<b>Sân khấu:</b> 1 diễn viên độc thoại <b>MH Led:</b> -Hình ảnh hạn hán, đất nứt, sông rạch cạn nước, cây cối khô cằn, ...	<b>Âm thanh:</b> Nhạc nhẹ nhàng tự sự <b>Ánh sáng:</b> Follow + pin trắng người độc thoại, thoại xong off đèn	<b>Trang phục:</b> Đồ bà ba xanh <b>Đạo cụ:</b> 3 bọc trắng	
	-Bão lũ miền Trung:	<b>Sân khấu:</b> 1 diễn viên độc thoại <b>MH Led:</b> -Hình ảnh bão lũ miền trung	<b>Âm thanh:</b> Nhạc nhẹ nhàng tự sự <b>Ánh sáng:</b> Follow + pin trắng người độc thoại, thoại xong off đèn	<b>Trang phục:</b> -Bà ba nâu <b>Đạo cụ:</b> 3 bọc trắng	
<b>Cảnh 3:</b> <b>Tiết mục</b> <b>“Lũ đêm”</b>	<b>Diễn viên:</b> -1 ca sĩ -16 diễn viên múa	<b>Sân khấu:</b> Dứt lời độc thoại bão lũ, xịt khói, đẩy cảnh trí ra, có bọc cao cho ca sĩ bên góc phải sân khấu. <b>MH Led:</b> Visual sấm sét mua bão	<b>Âm thanh:</b> -Beat nhạc Lũ đêm <b>Ánh sáng:</b> -Chóp light theo tiếng sấm chớp, ánh sáng trắng -Pin đèn chiếu cụm vào ca sĩ -Ánh sáng trắng chuyển chớp light chuyển sang xanh, đèn mặt sáng từ từ -Chóp light (tiếng sấm kết bài)	<b>Trang phục:</b> -Ca sĩ nam: áo vest -Diễn viên múa: bà ba nhiều màu	
<b>Cảnh 4:</b> Nước lũ càng lúc càng dâng lên, Nước mưa thì như	<b>Diễn viên:</b> 16 diễn viên múa	<b>Sân khấu:</b> -Ca sĩ đi vào -Diễn viên đưa tay lên trời cầu cứu	<b>Âm thanh:</b> Nhạc chương I <b>Ánh sáng:</b> Chóp light theo tiếng sấm, ánh	<b>Trang phục:</b> -Diễn viên múa: bà ba	

<p>thác đổ từ trên xuống. Những con người bất lực, ở giữa chịu trận. Bỗng có người chắp tay lên trời cầu xin thần Long cứu giúp, sau đó từng người đồng lòng chắp tay cầu cứu những vị thần linh, mong cho tai qua nạn khỏi. Từng tiếng vọng của từng người chông lên nhau vang cả khắp đất trời. Một tiếng sấm to vang lên rung chuyển cả đất trời.</p>		<p><b>MH Led:</b> Mưa bão, lũ</p>	<p>sáng dương vàng xanh pha</p>	<p>nhiều màu <b>Đạo cụ cảnh trí:</b> -Lụa vàng</p>	
<p><b>Cảnh 5:</b> Một tia sáng chiếu xuống màn hình led. Thần Long ẩn hiện, chuyên mình, bay lượn mờ ảo, vung ra những chiếc vẩy rồng. Từng chiếc vẩy rồng hiện ra trên sân khấu, nó như những chiếc thuyền cứu vớt những con người đang bị nước</p>	<p><b>Diễn viên:</b> 16 diễn viên</p>	<p><b>Sân khấu:</b> Sau khi cầu cứu, thần Long xuất hiện thả những chiếc vẩy rồng từ trên trần sân khấu xuống; diễn viên diễn với vẩy rồng (có thể đứng lên) <b>MH Led:</b> Con rồng đang bay lượn trong cảnh mưa lũ</p>	<p><b>Ánh sáng:</b> -Pin đèn hoa văn vàng chớp light chiếu vào những chiếc vẩy rồng -Ánh sáng xanh dương pha hồng</p>	<p><b>Trang phục:</b> -Diễn viên múa: bà ba nhiều màu <b>Đạo cụ:</b> 8 vẩy rồng</p>	

lũ bao vây. Từng chiếc vây như những phép màu chúng biên thành hình ảnh của 1 con rồng chiếu sáng lên và biến mất.					
<b>Cảnh 6:</b> Mưa đã tạnh, Nước lũ bằng 1 phép màu nào đó đã rút dần và mất hết... Con người nhận thấy Thần Long đã xuất hiện và cứu mọi người và cảm tạ thần Long. Mọi người kéo nhau làm lễ cúng thần Long, Cúng trời đất cảm tạ “Tai qua nạn khỏi”. Ngay lúc đó là thời khắc giao hoà giữa năm mới và năm cũ, mọi người cầu mong 1 năm mới “Mưa thuận gió hoà”...	<b>Diễn viên:</b> 15 diễn viên	<b>Sân khấu:</b> -Các diễn viên tái hiện buổi lễ tạ ơn trời đất, đọc văn tế. -Mọi người vui vẻ trong đêm giao thừa và cùng xem pháo hoa, dấu hiệu khởi đầu cho một năm mới tốt đẹp <b>MH Led:</b> -Bàn thờ trước sân vào buổi tối để cúng -Pháo hoa Tết -Visual Tết	<b>Âm thanh:</b> Nhạc chương I <b>Ánh sáng:</b> Đánh theo tiết tấu nhạc, tươi sáng, rực rỡ	<b>Trang phục:</b>  <b>Đạo cụ:</b> <b>8 vẫy rồng</b>	
<b>Chương II: LÂN</b> Phục dựng quá trình làm thành con Lân và nói về thực trạng nghề làm Lân hiện tại. Từ đó thể hiện những ý nghĩa may mắn, mang đến điềm lành, xua đuổi tà khí... Ý chúc một năm mới được an lành, may mắn.					
<b>Tiết mục 1:</b> <b>Hát về “Lân</b>	<b>Diễn viên:</b> 13 diễn viên	<b>Sân khấu:</b> Các bạn nhỏ nghe	<b>Âm thanh:</b> Nhạc beat	<b>Trang phục:</b>	

<p><b>may lân mấn”.</b></p>		<p>tiếng múa lân, một bạn chạy ra hỏi con lân là gì. Sau đó cùng nhau hát bài về về lân <b>MH Led:</b> Cảnh một đồng lúa hoa</p>	<p>“Lân may lân mấn” <b>Ánh sáng:</b> Ánh sáng bạc led xanh + vàng sáng dần full sân khấu</p>	<p>Bà ba đủ màu <b>Đạo cụ:</b> -Lân nhỏ -Đầu ông địa -Quạt tay</p>	
<p><b>Voice off (trên nền nhạc) nói về quy trình làm lân</b></p>					
<p><b>Tiết mục 2: Múa phục dựng các công đoạn tạo ra con Lân</b> Bước 1: Chuẩn bị may dạng thân tròn dẻo dai và làm khung nhôm (phần đế) Bước 2: Làm khung đầu lân chính sau đó làm lưỡi, tai, mũi, mắt Bước 3: Dán mùng, dán giấy. Dùng keo sữa dán, phải căng vải và giấy không được để trùng xuống. Bước 4: Dán decan, mẫu giấy decan nhỏ dán sẽ mịn và đẹp hơn. Bước 5: Vẽ (công đoạn khó nhất). Đường nét thật sắc,</p>	<p><b>Diễn viên:</b> 14 diễn viên</p>	<p><b>Sân khấu:</b> -Các diễn viên múa standby sẵn. -Tái hiện từng công đoạn theo từng bước (có 7 bước) hình thức “sân khấu hoá”. -Góc 1: làm bước 1 và 2 -Góc 2: làm bước 3 và 4 -Góc 3: làm bước 5 -Góc 4: làm bước 6 và 7 <b>MH Led:</b> Hiệu ứng mờ ảo...</p>	<p><b>Âm thanh:</b> Nhạc mang tính linh thiêng <b>Ánh sáng:</b> -Các pim đèn trắng chiếu lân lướt vào các góc 1 2 3 4 -Ánh sáng đỏ</p>	<p><b>Trang phục:</b> 14 Quần múa lân và áo thun trắng <b>Đạo cụ:</b> Dụng cụ làm lân theo 7 bước (khung lân, vải, lông, màu, ...) <b>Cảnh trí:</b> 4 bục trắng</p>	

<p>màu sắc tươi nổi bật. Đặc biệt là phần mắt là quan trọng nhất - là thân của cả con lân. Để màu sơn ko bị bay, ta sẽ sơn phủ lên 1 lớp sơn bóng phủ.</p> <p>Bước 6: Dán lông (lông cừu)</p> <p>Bước 7: làm đuôi (có thể lược bỏ phần này)</p>					
<p><b>Tiết mục 3: Tái hiện “Khai quan điểm nhân”</b></p>	<p><b>Diễn viên:</b> 14 diễn viên + 1 diễn viên khai quan điểm nhân</p>	<p><b>Sân khấu:</b> -Đầu lân hoàn thiện được thả từ từ trên cao xuống -Tái hiện khai quan điểm nhân -Mắt Lân chiếu sáng lên, kì diệu, xoá tan những bóng tối xui xẻo</p> <p><b>MH Led:</b> Hiệu ứng mờ ảo</p>	<p><b>Âm thanh:</b> Nhạc nhẹ nhàng, mang tính linh thiêng</p> <p><b>Ánh sáng:</b> Đỏ pha xanh dương</p>	<p><b>Trang phục:</b> Quần múa lân và áo thun trắng</p> <p><b>Đạo cụ:</b> Đầu lân, màu, cọ vẽ,...</p> <p><b>Cảnh trí:</b> 4 bụi trắng</p>	
<p><b>Tiết mục: “Nhảy hiện đại”</b></p>	<p><b>Diễn viên:</b> -12 diễn viên</p>	<p><b>Sân khấu:</b> Các diễn viên nhảy hòa vào tốp diễn viên tái hiện rồi chia từng cụm standby</p> <p><b>Màn hình led:</b> Visual Tết</p>	<p><b>Âm thanh:</b> File nhạc</p> <p><b>Ánh sáng:</b> Đánh theo tiết tấu nhạc</p>	<p><b>Trang phục:</b> -Quần hộp cam, áo thun vàng thiết kế</p> <p><b>Đạo cụ:</b> -12 đầu lân nhỏ -12 quạt mo</p>	
<p><b>CHƯƠNG III: QUY</b></p>					
<p><b>Tiết mục Hải kịch “Bói sao</b></p>	<p><b>Diễn viên:</b> Nhân vật bà</p>	<p><b>Sân khấu:</b> Thầy bói bước ra</p>	<p><b>Âm thanh:</b> Nhạc vui đón</p>	<p><b>Phục trang:</b></p>	

<p><b>cho thọ”</b> Trước cảnh chùa <i>Phân cảnh 1:</i> Mọi người vui vẻ trò chuyện, thể hiện tính cách nhân vật</p>	<p>bán nhang Nhân vật ăn xin Nhân vật thầy bói Nhân vật bà bán nước Một vài nhân vật phụ</p>	<p>từ cánh trái Hai bà bán nước đi từ cánh phải ra Nhân vật ăn xin ngồi góc phải <b>MH Led:</b></p>	<p>xuân <b>Ánh sáng:</b> ánh sáng vàng</p>	<p>Bán nhang: Đồ bà ba sáng Bán nước: bà ba Ăn xin: đồ ăn mày Thầy bói: đồ thầy bói màu xanh <b>Đạo cụ:</b> Cái chiếu, bàn, liễn, cọ viết, mực,...</p>
<p><i>Phân cảnh 2:</i> ông thầy bói đau bụng, hai bà kia đẩy xe chỗ khác bán.</p>	<p><b>Diễn viên:</b> Nhân vật thầy bói Người ăn xin</p>	<p><b>Sân khấu:</b> Hai bà rút cánh phải Thầy bói đi cánh trái <b>MH Led:</b></p>	<p><b>Âm thanh:</b> nhạc quãng miêng Suu tập <b>Ánh sáng:</b> trắng, vàng</p>	<p><b>Phục trang:</b> Bán nhang: Đồ bà ba sáng Bán nước: bà ba Ăn xin: đồ ăn mày Thầy bói: đồ thầy bói màu xanh <b>Đạo cụ:</b> Cái chiếu, bàn, liễn, cọ viết, mực, ...</p>
<p><i>Phân cảnh 3:</i> Bà đến xem bói và bán mai rùa của</p>	<p><b>Diễn viên:</b> Nhân vật xem bói Nhân vật ăn</p>	<p><b>Sân khấu:</b> bà xem bói đi từ cánh phải ra</p>	<p><b>Âm thanh:</b> Nhạc quãng miêng <b>Ánh sáng:</b></p>	<p><b>Phục trang:</b> Đi xem bói: ăn</p>

tên ăn mày	xin		trắng, vàng	mặc sang trọng kiểu chanel, gucci, ...đeo nhiều vàng <b>Đạo cụ:</b> túi sách	
<i>Phân cảnh 4:</i> Ông thầy đồ xuất hiện và lật tẩy. Giải thích về mai rùa.	<b>Diễn viên:</b> Nhân vật ông thầy đồ Ăn xin Bà xem bói	<b>Sân khấu:</b> thầy bói xuất hiện cánh trái Ăn xin rút cánh phải <b>MH Led:</b>	<b>Âm thanh:</b> nhạc vui <b>Ánh sáng:</b> Full trắng, vàng	<b>Phục trang:</b> <b>Đạo cụ:</b> <b>Cảnh trí:</b>	
<b>CHƯƠNG IV: PHỤNG</b>					
<b>Trình diễn bộ sưu tập áo dài kết hợp viết thư pháp và các tiết mục ca múa nhạc thể hiện vẻ đẹp</b>					
<b>Tiết mục 1:</b> <b>Trình diễn thời trang</b>	<b>Diễn viên:</b> -8 người mẫu -8 diễn viên nữ múa	<b>Sân khấu:</b> -8 diễn viên nữ standby sẵn múa khoảng 1 phút sau đó tạo hình cho người mẫu bước ra -Lần lượt từng người mẫu bước ra <b>MH Led:</b>	<b>Âm thanh:</b> Nhạc làm <b>Ánh sáng:</b> -Ánh sáng đánh theo tiết tấu nhạc. -Có khói lạnh tạo cảm giác bông bênh, nhẹ nhàng, thướt tha	<b>Trang phục:</b> -Người mẫu: Áo dài -Diễn viên múa: áo yếm quần ống loe <b>Đạo cụ:</b> Lông vũ	
<b>Tiết mục 2:</b> <b>Ca múa “Thư pháp”</b>	<b>Diễn viên:</b> -4 nữ ca sĩ -7 nam múa	<b>Sân khấu:</b> Sân khấu set up sẵn 8 đuôi phụng tại 4 góc, 4 ca sĩ và 4 diễn viên múa đứng phía sau các đuôi phụng standby. -1 diễn viên múa tương tác với màn hình led -Di chuyển vị trí các đuôi công tạo sân khấu động <b>-MH Led:</b> Các câu chữ thư pháp chúc năm	<b>Âm thanh:</b> Beat nhạc Thư pháp <b>Ánh sáng:</b> Đánh theo tiết tấu nhạc	<b>Trang phục:</b> -Ca sĩ: tứ thân -7 Áo dài ngũ thân đỏ <b>Đạo cụ:</b> -7 cây bút -8 đuôi phụng	

		mới, các bức tranh tứ bình, ...			
<b>KẾT THÚC</b>					
<b>Tốp ca múa “Tứ linh xuân”</b>	<b>Diễn viên:</b> -30 diễn viên múa -6 ca sĩ	<b>Sân khấu:</b> Các diễn viên ra theo từng tốp tạo khung cảnh du xuân -Giang tấu tất cả diễn viên và ca sĩ làm tổ hợp chung sau đó vào cánh gà cho 8 người mẫu ra. -Coda cuối cùng tất cả thành viên lớp cùng lên sân khấu làm chung tổ hợp chào kết <b>MH Led:</b> Hình truyền thông của lớp cùng các thầy cô vấn chương trình	<b>Âm thanh:</b> File beat nhạc Tứ linh xuân <b>Ánh sáng:</b> Đánh theo tiết tấu nhạc, màu sắc vui tươi rực rỡ	<b>Trang phục:</b> -Diễn viên múa mặc áo ngũ thân -6 ca sĩ mặc áo dài cách tân màu đỏ <b>Đạo cụ:</b> Các cảnh mai đào	

### So sánh kịch bản văn học chương trình và kịch bản đạo diễn

**OPENING: Giáng Tiên Xuân Ngời**

**Chương 1: LONG**

**Cảnh 1:** Trong quá trình dàn dựng tiết mục để đảm bảo cho việc bố trí sân khấu phù hợp với hoàn cảnh và địa điểm, đạo diễn có đưa ra những góp ý về cảnh trí nhằm làm bố cục sân khấu thêm gọn gàng và “sạch sẽ”, tận dụng tối đa được công năng của các



vật dụng giúp cho diễn viên và hậu đài xử lý cảnh trí tốt nhất. Thay đổi các bụi trắng thành những ballet đóng vải trắng xung quanh nhằm tiết kiệm chi phí, gọn nhẹ và tận dụng cho những tiết mục sau. Đồng thời có sự thay đổi về trang phục của các đề phù hợp với hoàn cảnh thực tế hơn. Ở phân cảnh đầu tiên, nữ bác sĩ đại diện cho Đại dịch covid do đã giảm sự không cần thiết của các diễn viên hỗ trợ cho phần độc thoại nên giảm số lượng trang blouse trắng từ 5 áo còn 1 áo dành riêng cho nữ bác sĩ. Phân cảnh tiếp theo của diễn viên nam đại diện cho người nông dân về hạn hán miền Tây sẽ thay màu áo bà ba màu xanh thành áo bà ba nâu kết hợp với khăn rằn để làm nổi bật được hình ảnh người nông dân, tần tảo vất vả ngày ngày bán mặt cho đất, bán lưng cho trời.

### **Cảnh 2: Tiết mục “Lũ Đêm”**

Một sân khấu gọn gàng, “sạch sẽ” là một trong những yếu tố để đánh giá sự chuyên nghiệp của ban tổ chức, chính vì vậy đạo diễn đã đưa ra những góp ý, chỉnh sửa giúp tiết mục hoàn thành tốt nhất. Thay đổi việc phải phải đẩy cảnh trí ra thêm thì sẽ tận dụng những hiệu ứng sẵn có từ chương trình, đưa ra một đường dây xử lý các vật dụng một cách gọn gàng, suôn sẻ cho thuận tiện hơn bằng việc sẽ rút 2 bụi ballet (bụi giữa và bụi cánh trái theo góc nhìn từ trên sân khấu nhìn xuống) từ cảnh 1 vào và chừa lại bụi cánh phải để ca tiện bước ra, đứng lên trình diễn. Bên cạnh đó hậu đài được phân nhiệm vụ set up sẵn tám vải lụa để phục vụ cho phần tái hiện cảnh lũ trong tiết mục này.

### **Cảnh 5:**

Thần Long ẩn hiện, chuyển mình, bay lượn mờ ảo, vung ra những chiếc vẫy rồng. Từng chiếc vẫy rồng hiện ra trên sân khấu, nó như những chiếc thuyền cứu vớt những con người đang bị nước lũ bao vây. Với tình hình sân khấu và tính chất của chiếc vẫy khá nặng không thể treo vẫy từ trên cao và thả xuống như dự kiến ban đầu của ý tưởng kịch bản, đạo diễn đã tinh tế thay đổi bằng cách đưa 8 chiếc vẫy xuất hiện qua bàn tay của những diễn viên múa cùng với các động tác múa để di chuyển những chiếc vẫy từ trong cánh gà ra sân khấu. Điều này sẽ giúp cho việc xử lý cảnh trí một cách dễ dàng và phù hợp với hoàn cảnh sân khấu mà qua đó còn thể hiện ý nghĩa không bên cạnh sự cứu vớt của thiên nhiên là sự nỗ lực không ngừng của những con người đã gồng mình sống trong bão lũ và vươn lên để tự cứu chính mình.

Ngoài ra hình ảnh vẫy rồng còn được sử dụng nhiều hơn trong lúc múa để thể hiện được hết mong muốn truyền tải của chiếc vẫy đến với khán giả. Kết hợp với việc xử lý ánh sáng càng làm tăng điểm nhấn trong chương Long.

## **Chương 2: LÂN**

### **Tiết mục 1: Hát về “Lân may lân mấn”**

Với kịch bản ban đầu sẽ là hình ảnh các bạn nhỏ nghe tiếng múa lân, một bạn chạy ra hỏi con lân là gì và sau đó cùng nhau hát bài về về lân những qua bàn tay cách điệu đầy nghệ thuật của đạo diễn đã dàn dựng thành một khung cảnh những bạn nhỏ háo hức, vui tươi khi nghe tiếng nhạc và vẫy gọi nhau cùng cất lên tiếng hát về con lân. Bên cạnh đó dưới sự hỗ trợ, góp ý của đạo diễn và sự lắng nghe của bộ phận xử lý màn hình led đã tạo ra khung cảnh từ cánh đồng có hoa và lúa thêm vào đó một góc nhỏ

của thành phố hoa lệ về đêm nhằm thể hiện được sự trong trẻo, hồn nhiên của trẻ thơ dù là ở đâu cũng sẽ mộc mạc, cũng chân chất tình quê.

## **Tiết mục 2: Múa phục dựng các công đoạn tạo ra con Lân và tái hiện “Khai quan điểm nhân”**

Việc dựng hình ảnh diễn viên múa standby sẵn trên sân khấu qua màn hình led hiệu ứng mờ ảo đạo diễn đã thay vào đó bằng hình ảnh đầu Lân Tô cùng với 5 ngọn nến thể hiện sự tôn nghiêm, lần lượt nhạc lên các diễn viên sẽ hành lễ với Lân Tô để bắt đầu vào các công đoạn tạo ra con Lân. Trong quá trình phục dựng nghề làm Lân, màn hình led đã được thay đổi thành video phóng sự tái hiện lại các công đoạn để tạo thành một con Lân hoàn chỉnh của các nghệ nhân. Qua đó sẽ giúp cho người xem trải nghiệm được những công đoạn vô cùng tỉ mỉ, công phu của các nghệ nhân cũng như những động tác múa điêu luyện phục dựng về nghề làm Lân của các diễn viên múa trên sân khấu. Sau khi hoàn thiện các chi tiết để tạo thành đầu Lân sẽ tiếp đến nghi thức khai quan điểm nhân, đây là một nghi thức vô cùng trang nghiêm và linh thiêng của nghề làm Lân nên được bàn tay nghệ thuật của đạo diễn dựng lại một cách khéo bằng việc kết nối 2 tiết mục thành 1 để không phải rời rạc và cho thấy được sự trang trọng của tiết mục.

### **Tiết mục: Nhảy hiện đại**

Đây là phần tiết mục không có sự thay đổi nhiều trong dàn dựng từ phía đạo diễn, nhưng để làm nổi bật được bài nhảy này, bằng đôi mắt thẩm mỹ của đạo diễn và biên đạo đã được sự góp ý trong phần phục trang cần có thêm những chiếc khăn turban cho các bạn diễn viên. Điều đó sẽ giúp cho các bạn nhảy có được điểm nhấn trong trang phục, đồng thời thể hiện rõ sự cá tính của thể loại nhảy hiện. Và trang phục cũng chính là một trong những yếu tố không thể thiếu trong nghệ thuật, tạo nên những màu sắc vô cùng rực rỡ ở chương Lân.

### **Chương 3: QUY**

Tiếp nối theo chương trình “Xuân Tứ Linh” sau khi các chương “Long” và “Lân” đã được thực hiện với các tiết mục múa, hát, hoạt cảnh, đến với chương “Quy” với mong muốn mang lại một màu sắc thật khác biệt, ngập tràn không khí mùa xuân với tiết mục hài kịch. Kịch là sử dụng ngôn ngữ nói để truyền thông điệp tạo tính chất gây hài đến cho khán giả, bởi vậy người đạo diễn cần chú ý đến đại từ ngôn từ nhiều. Mục đích chính của chương “Quy” là nói lên vấn nạn mê tín dị đoan mỗi dịp Tết đến xuân về,

cảnh báo sự lừa lọc, không nhẹ dạ cả tin phải cảnh giác trước sự cám dỗ của các thầy bói. Ngoài ra chương “Quy” biểu hiện cho sự bền vững, trường thọ, hoàn thiện, với ý nghĩa đó tiểu phẩm hài kịch có tên “Chúc thọ, sống lâu” được ra đời. Chương “Quy” bắt đầu lên kịch bản và sau đó đến quá trình tập luyện của các diễn viên, trong quá trình tập luyện tiểu phẩm, đạo diễn và GVHD đã có những góp ý chân thật, bám sát vào nội dung và ý nghĩa để phù hợp với chương trình, câu từ ngôn ngữ phải sát sao, cách diễn xuất của diễn viên thể hiện sao cho có hồn, các phân cảnh sắp xếp như thế nào cho hợp lí. Từ những góp ý đó của đạo diễn, kịch bản được điều chỉnh lại từ tên tiểu phẩm đến lời thoại, cách dùng đại từ trong câu nói vì đại từ trong kịch rất quan trọng. Tập dụng bọc ballet của chương “Lân” để làm đạo cụ phục vụ cho phân cảnh từ đầu đến cuối tiểu phẩm, đạo cụ đơn giản, dễ dàng di chuyển. Các bối cảnh hầu như không thay đổi ngoài các background được điều chỉnh linh hoạt, mô tả rõ ràng phù hợp với nội dung hơn. Âm nhạc lựa chọn mang tính chất hài hước, cách thả nhạc theo câu từ kết hợp với ánh sáng đã tạo nên hiệu ứng mạnh cho khán giả. So với kịch bản trước của chương “Quy” vẫn còn thiếu sót nhiều chỗ như cách phân vai, hay lời thoại trong kịch bản chưa sát sao, không có mục đích rõ ràng còn chung chung, không có điểm nhấn nổi bật trong tiểu phẩm, sau những lần sửa đổi theo góp ý từ đạo diễn và GVHD, kịch bản có nhiều nét nổi bật, thay vì các phân cảnh trước kia sử dụng nhiều đạo cụ như gánh hoa, sạp hoa được bày trí trên sân khấu để tạo cảm giác của một chợ hoa cận tết, thì chỉ cần chiếu background. Trang phục cũng hết sức đơn giản không cầu kì, chỉ với những bộ bà ba cho phụ nữ, áo dài khăn đóng cho thầy bói, kèm theo các phụ kiện cũng đã làm nổi bật tính cách của nhân vật trong mọi hoàn cảnh. Kịch bản hoàn thiện, mọi khâu đều chuẩn bị sẵn sàng, mong chờ khán giả sẽ đón xem tiểu phẩm từ các diễn viên trong niềm mong đợi nhất.

#### **Chương 4: PHỤNG**

##### *Tiết mục 1: Thời Trang*

Một chương trình nghệ thuật hay, hấp dẫn người xem đòi hỏi là sự kết hợp của nhiều hình thức nghệ thuật khác nhau. Với chương 4 của chương trình “Xuân Tứ Linh” là màn trình diễn thời trang với chủ đề chính của chương trình là Tứ Linh. Nhằm tôn vinh lên vẻ đẹp của Phụng, các người mẫu đã khoác lên mình những bộ trang phục áo dài mang một vẻ đẹp tượng trưng cho loài chim quý này.

Ban đầu tuyển đi kết của người mẫu có sự chông xen, không làm tôn lên được vẻ đẹp của từng bộ trang phục chính vì thế đạo diễn đã nhanh chóng sắp xếp lại tuyển đi theo cấu trúc đội hình chữ V theo chân những bước đi uyển chuyển của từng người mẫu là sự kết hợp của những điệu múa mềm mại kết hợp với âm thanh, ánh sáng đã làm nổi bật lên từng đường nét của trang phục.

Hai vedette xuất hiện như thế nào để tôn lên được điểm nhấn của chương cũng là một câu hỏi của người đạo diễn? và để trả lời cho câu hỏi đó, bằng cách thay đổi tuyển đi của hai mẫu chính từ hai cánh gà ra, đạo diễn đã biến tấu thêm vào đó là chi tiết đuôi Phụng. Đuôi phụng mang ý nghĩa là sự tinh tú, Phụng là hình tượng của thánh nhân, của hạnh phúc.

Chính vì vậy sự xuất hiện của hai mẫu chính từ trong đuôi phụng kết hợp cùng với âm thanh và hình tượng đôi mắt Phụng trên màn hình Led tạo sự uy nghi, tráng lệ tạo điểm hấp dẫn cho khán giả.

#### *Tiết mục 2: Thư Pháp*

Để sân khấu không lặng và tận dụng tối đa được công năng của các vật dụng giúp cho hậu đài xử lí cảnh trí tốt nhất thì đạo diễn đã đưa ra ý tưởng nối tiếp các chiếc lông vũ từ tiết mục thời trang qua tiết mục Thư pháp, những chiếc lông vũ đứng tạo hình sau mỗi ông đồ và đứng xen kẽ mỗi bức tranh Tứ bình của màn hình LED. Sự chuyển biến di chuyển của những chiếc lông được thay đổi linh hoạt. Ca sĩ thay vì hát từ trong cánh gà bước ra thì đạo diễn đã đổi lại đứng núp sau những chiếc lông vũ. Mỗi câu hát là sự xuất hiện của ca sĩ từ trong lông vũ bước ra. Diễn viên múa cũng được thay đổi ứng biến phù hợp với bố cục sân khấu tạo ra một đội hình xéo để tạo được sự tinh tế, độc đáo cho bài múa. Đội hình kết những chiếc lông vũ được chụm lại, ánh sáng chụm lại MC và MC cũng từ đó bước ra để dẫn qua tiết mục kết của chương trình.

**ENDING: Tứ Linh Xuân**

### **3. Làm việc với bộ phận biểu diễn**

#### **NHÓM THANH NHẠC**

##### **1. Mục đích, ý nghĩa yêu cầu của chương trình**

- Mục đích: nhằm chào mừng ngày tết lớn nhất của người Việt, lấy ý nghĩa bắt nguồn từ 4 loài Linh vật mai mắn trong năm mới như: Long, Lân, Quy, Phụng để đem lại những bài hát vui tươi mang lại giá trị cốt lõi, đưa con người gần gũi hơn với những nét văn hoá dân gian mà lâu nay đang mất dần, chương trình thể hiện với nhiều bài hát khác nhau mới mẽ hiện đại đến mọi người đặt biệt là giới trẻ.

- Ý nghĩa: tạo không khí vui tươi cho ngày Tết thông qua các bài hát có giai điệu sôi động. Khắc hoạ lại những không khí tết dường như đã mất dần qua Từng năm tháng bởi vì sự phát triển của xã hội, và những bài hát như đang chúc mọi người " Long Lân Quy Phụng sum vầy - gia đình hạnh phúc đong đầy yêu thương "

- Yêu cầu của chương trình: tạo nên được không khí vui tươi của ngày Tết, khắc hoạ lại những giá trị và ý nghĩa của ngày Tết xa xưa của dân tộc, nói lên được ý nghĩa của 4 loài linh vật trong này tết: " Long, Lân, Quy, Phụng ".

## 2. Ý tưởng sáng tạo và dàn dựng

Long (Con rồng, nước): Trí tuệ, quyền uy, lộc phúc, may mắn. Con rồng Châu Á Năm 2020 là một năm với đầy những thiên tai, mất mát như Đại dịch Covid-19, nạn hạn hán và liên quan đến yếu tố nước là mưa bão – lũ lụt ở miền Trung. Sự bất lực trước thiên nhiên làm cho con người chỉ biết tin tưởng và cầu xin vào thần linh. Xót thương cho loài người thống khổ đang gặp nguy nan, Long thần xuất hiện cứu vớt họ khỏi trận đại hồng thủy. Trời đất dần an yên, con người lại trở về cuộc sống bình thường, an vui và đầm ấm. Kết thúc một năm đầy những bất hạnh và không may, vào đêm giao thừa, người người cùng nhau cúng trời đất để cầu cho một năm mới mưa thuận gió hòa, gia đình an lành và có thật nhiều may mắn.

Lân ( con Lân, đất): Nhân từ, điềm lành, thái bình, thịnh vượng

Con Lân là một trong bốn linh vật trong văn hóa dân gian Việt Nam. Lân vốn là một con quái vật hình thù quái dị, rất hung hãn, có sức mạnh kinh hoàng từ biển lên bờ, ăn gia súc của người dân trong làng đã được một ông thầy thuốc dẫn dụ lên rừng cho ăn tiên thảo linh chi để thuần hóa. Từ đó, nó thành một con vật huyền thoại hiền lành gọi là con lân và người thuần hóa là ông Địa. Sau này, hình tượng Lân cùng Ông Địa đã xuất hiện nhiều hơn trong lễ hội, đời sống sinh hoạt hằng ngày với ý nghĩa may mắn, xua đuổi tà khí, trừ ma, giảm nhẹ tai ương, đem đến điềm lành. Với ý nghĩa đó, Lân trở nên gần gũi với người dân, xuất hiện trong những câu chuyện của bà kể, trong các

bài đồng dao, vè,... Đặc biệt, Lân còn xuất hiện vào các dịp lễ Tết như thay lời chúc phúc cho một năm mới may mắn, an lành.

Nói đến nghề làm Lân là một nghề mang lại sự may mắn cho mọi người - phục dựng quá trình làm thành con Lân. Từ đó thể hiện những ý nghĩa may mắn, mang đến điềm lành, xua đuổi tà khí... Ý chúc một năm mới được an lành, may mắn.

Quy: Bền vững, trường thọ, hoàn thiện

Một câu chuyện trào phúng kể về những kẻ lăm tiền thèm nghe những lời có cánh điều ngoa trong dịp Tết đến Xuân về. Câu chuyện còn là một lời phê phán với những kẻ hành nghề mê tín dùng miệng lưỡi để lừa gạt lòng tin con người. Đây là những thói xấu của người Việt thường xảy ra trong dịp Tết mà đến nay nhiều nơi vẫn chưa bài trừ được. Từ đó gửi lời chúc Thọ đến với mọi người.

Phụng: Đẹp, đức hạnh, công lý, phẩm giá con người

Nói đến vẻ đẹp uyển chuyển uy nghi đầy màu sắc thể hiện qua những trang phục áo dài được cách điệu tinh tế giữa dân gian và đương đại. Qua đó muốn gửi lời chúc Phúc đến mọi nhà.

### 3. Tiến độ thực hiện:

#### TIẾN ĐỘ THỰC HIỆN

TT	Nội dung công việc	Thời gian	Người phụ trách	Ghi chú
1	Tạo group chat messenger, zalo. Thống nhất nội dung, kịch bản âm nhạc	27/10/2020	Full team	
2	Ekip Đạo diễn thống nhất kịch bản chương trình lần 1	11/11/2020	Ekip và đạo diễn	
3	Thống nhất kịch bản chương trình “Xuân Tứ Linh” lần 2	25/11/2020	Ekip và đạo diễn	
<b>Opening – Giáng tiên Xuân ngời</b>				
1	Cover – Beat hát Giáng tiên xuân ngời	1/12 – 7/12/2020	Minh Trung	
<b>Chương Long (1/12/2020 – 25/12/2020)</b>				
1	Demo Chương Long	1/12/2020	Minh Trung, Thanh Hạ, Trang Anh	
2.	Demo 1 Chương Long	8/12/2020	//	
3.	Chương Long – Final	25/12/2020	//	
<b>Chương Lân (14/12/2020 – 20/12/2020)</b>				
1	Demo Chương Lân	14/12/2020	Hiền, Đức, My	
2	Demo 2 Chương Lân	16/12/2020	//	
3	Chương Lân – Final	20/12/2020	//	
<b>Chương Quy (1/12/2020 – 28/12/2020)</b>				

1	Chương Quy – Final	28/12/2020	Hiền	
<b>Chương Phụng (22/12 – 29/12/2020)</b>				
1	Beat cover Thư Pháp	22/12/2020	Minh Trung	
2	Thư pháp – Final	28/12/2020	//	
3	Nhạc thời trang – Final	22/12/2020	//	
4	Chương Phụng – Final	29/12/2020	//	
<b>Ending – Tứ Linh Xuân Khí (4/12 – 28/12/2020)</b>				
1	Beat Tứ Linh Xuân Khí	4/12/2020	Hiền	
2	Tứ Linh xuân Khí – Final	28/12/2020	//	

#### 4. Quyền lợi và nghĩa vụ của người tham gia

##### - **Quyền lợi:**

- Học hỏi những kinh nghiệm, những bài học về cách tổ chức chương trình.
- Làm việc trong môi trường tập thể, đưa ra những đóng góp, góp ý tích cực
- Phát huy năng lực sáng tạo, khả năng tư duy
- Phát huy kỹ năng thanh nhạc, hòa âm phối khí

##### - **Nghĩa vụ:**

- Nghiêm túc chấp hành đúng những quy định mà trường nhóm đặt ra
- Lắng nghe những lời góp ý từ mọi người, góp phần hoàn thiện bản thân
- Tập luyện nghiêm túc, tham gia luyện tập đúng ngày, giờ đã đặt ra, vắng mặt cần có lý do chính đáng.
- Đáp ứng việc luyện tập đúng với tiến độ chương trình.

## NHÓM MÚA

### **1. Về mục đích, yêu cầu, ý nghĩa của chương trình:**

- **Mục đích:** Chào mừng Tết Nguyên đán 2021. Mang lại những giá trị cốt lõi trong văn hóa dân gian dân tộc, cụ thể là về vai trò và ý nghĩa của Tứ linh đối với con người Việt Nam, đặc biệt là trong những ngày Tết. Đáp ứng nhu cầu giải trí, giao lưu văn hóa văn nghệ của con người; góp phần nâng cao đời sống văn hóa tinh thần cho khán giả mà cụ thể là giới trẻ ngày nay.

- **Ý nghĩa:** Mỗi hình tượng Tứ linh trong Xuân Tứ linh là đại diện cho một lời chúc nhân dịp đầu xuân năm mới gửi đến mọi người, mọi nhà: LONG - Chúc cho một năm mới an lành, hạnh phúc; LÂN - Chúc cho một năm mới nhiều may mắn, tài lộc; QUY - Chúc cho một năm mới dồi dào sức khỏe, sống khỏe, sống thọ; PHỤNG - Chúc cho một năm mới ngập tràn hạnh phúc. Chào mừng kỉ niệm 45 năm ngày thành lập Trường ĐH Văn hoá TPHCM.

- **Yêu cầu:** Đảm bảo chương trình được tổ chức an toàn, hiệu quả, tiết kiệm và thu hút được đông đảo người xem. Thực hiện tốt công tác tổ chức, phát huy được ý nghĩa chương trình. Chương trình có nội dung rõ ràng, sáng tạo, truyền tải thông điệp đúng đắn, đề cao tính giải trí. Những tiết mục phải đặc sắc, lôi cuốn, hấp dẫn với hình thức biểu diễn đa dạng, sáng tạo.

### **2. Về ý tưởng sáng tạo, dàn dựng của chương trình**

Nhắc đến Tứ linh thì chắc hẳn ai cũng biết đang nói đến bốn loài vật quý hiếm là Long - Lân - Quy - Phụng. Đây là những linh vật mang trong mình nhiều sức mạnh về mọi mặt, chiếm vai trò không nhỏ trong đời sống tinh thần của con người. Chúng có mặt trong văn hóa của nhiều nước phương Đông, kể cả Việt Nam. Tứ linh trong văn hóa Việt Nam mang nhiều ý nghĩa gắn liền với tâm tư nguyện vọng của người dân. Long với sự uy quyền, thịnh vượng, trí tuệ, ... Lân gắn với sự may mắn, mang đến điềm lành và xua đuổi tà khí. Quy lại nói đến sự trường thọ, bền vững, ... Và cuối cùng là Phụng với vẻ đẹp và sự hạnh phúc. Chính vì những ý nghĩa tốt đẹp này mà Long, Lân, Quy Phụng lại thường được nhắc đến trong những ngày Tết như thay lời chúc phúc cho mọi người.

Lấy ý tưởng từ ý nghĩa của những linh vật này, cùng với hiện thực xã hội Việt Nam ngày nay đang làm đánh mất dần những giá trị văn hóa, chương trình nghệ thuật “Xuân Tứ linh” ra đời với mong muốn mang lại những giá trị cốt lõi, đưa con người



gần gũi hơn với những nét văn hóa dân gian mà lâu nay có thể họ đã nghe nhiều nhưng chưa thấu hiểu. Chương trình sẽ được thể hiện bằng đa dạng các loại hình nghệ thuật khác nhau, nhưng với cách truyền tải mới mẻ, hiện đại hơn đến cho mọi người đặc biệt là giới trẻ, tạo hứng thú và tránh sự nhàm chán cho khán giả. “Xuân Tứ linh” cũng là lời chúc mà lớp ĐH. QLVH 12.3 muốn gửi đến mọi người nhân dịp Tết đến Xuân về, chúc cho “Long Lân Quy Phụng sum vầy - Gia đình hạnh phúc đông đầy yêu thương”.

### 3. Tiến độ thực hiện

#### BẢNG PHÂN CÔNG CÔNG VIỆC VÀ TIẾN ĐỘ THỰC HIỆN

STT	Họ & tên	Công việc cụ thể	Tiến độ thực hiện	Ghi chú
1	<b>Nguyễn Thanh Trung (nhóm trưởng)</b>	Liên hệ thuê biên đạo	1/12 đến 05/12	
		Bản bạc, họp kịch bản với biên đạo	06/12/2020 đến 09/12/2020	
		Dàn dựng, biên đạo 1 số tiết mục.	10/12/2020 đến 25/12/2020	
		Phân bổ, sắp xếp diễn viên vào cho đúng yêu cầu của tiết mục.	06/12/2020 đến 09/12/2020	
2	<b>Nguyễn Hoàng Phương Thảo (nhóm phó)</b>	Lên danh sách các diễn viên múa	1/12/2020 đến 09/12/2020	
		Sắp xếp lịch từ ngày lịch tập cho diễn viên	10/12/2020 đến 25/12/2020	
		Quản lý nhóm múa, cử đại diện 1 bạn trong nhóm chịu trách nhiệm chính mỗi tiết mục	1/12/2020 đến khi kết thúc chương trình	
4	<b>Các diễn viên</b>	Các diễn viên tập lần lượt theo từng chương	Từ 10/12 đến 25/12/2020	<i>Lịch tập linh động, sắp xếp theo thời gian rỗi của biên đạo và diễn viên. Có thể tập xen kẽ giữa các chương.</i>
		Các diễn viên báo cáo Chương 1	21/12/2020	<i>Sửa lại tiết mục trong chương nếu có góp ý</i>
		Các diễn viên báo cáo Chương 2	22/12/2020	<i>Sửa lại tiết mục trong chương nếu có góp ý</i>

		Các diễn viên báo cáo Chương 3	23/12/2020	<i>Sửa lại tiết mục trong chương nếu có góp ý</i>
		Các diễn viên báo cáo Chương 4	24/12/2020	<i>Sửa lại tiết mục trong chương nếu có góp ý</i>
5	Toàn đội	Chạy chương trình lần 1	26/12/2020	<i>Báo cáo tiết mục lễ của toàn chương trình</i>
		Chạy chương trình lần 2	28/12/2020	<i>Chạy theo tổng thể, các mâu thuẫn, chuyển giao giữa các tiết mục. Set up âm thanh ánh sáng</i>
		Tổng duyệt	30/12/2020	
		Biểu diễn chính thức	31/12/2021	

#### **4. Về quyền lợi và nghĩa vụ của người tham gia**

##### **Quyền lợi:**

- Được học hỏi những kinh nghiệm quý báu từ thầy, cô; cơ hội được làm việc, trao đổi với những người có chuyên môn.
- Sáng tạo dựa trên ý tưởng và giá trị cốt lõi của chương trình.
- Rèn luyện những kỹ năng dàn dựng, biên đạo một bài múa.
- Rèn luyện những kỹ năng về quản lý, phân bổ, sắp xếp thời gian, sắp xếp con người; kỹ năng làm việc nhóm, làm việc tập thể.

##### **Nghĩa vụ:**

- Thái độ nghiêm túc, tôn trọng khi làm việc với thầy cô, những người có chuyên môn.
- Chấp hành đúng những quy định, điều ước mà tập thể đã đặt ra.

Tập luyện nghiêm túc, sắp xếp thời gian hợp lý, đúng giờ.

## NHÓM KỊCH

### 1. Mục đích, ý nghĩa yêu cầu của chương trình:

- Mục đích: Mục đích chính của chương “Quy” là nói lên vấn nạn mê tín dị đoan mỗi dịp Tết đến xuân về, cảnh báo sự lừa lọc, không nhẹ dạ cả tin phải cảnh giác trước sự cám dỗ của các thầy bói. Ngoài ra chương “Quy” biểu hiện cho sự bền vững, trường thọ, hoàn thiện, với ý nghĩa đó tiểu phẩm hài kịch có tên “Chúc thọ, sống lâu” được ra đời.
- Ý nghĩa: Quy hay còn gọi là rùa – là linh vật nằm trong Tứ Linh có tuổi thọ thuộc hàng cao nhất, được tôn trọng từ ngàn xưa và tượng trưng cho sự Trường Thọ, sức chịu đựng và sức khoẻ. Chính sự Trường thọ trải qua bao đời đại, mai rùa ném vào than hồng, đã luôn được xem là một phương thức để bói toán dự đoán tương lai. Vỡ kịch “Bói sao cho thọ?” nhằm muốn nhắc nhở mọi người không nên lấy mai rùa – vật linh thiêng ra làm trò đùa, đi lừa gạt lòng tin của người khác. Phần lớn muốn thất tình mọi người tránh khỏi việc “Mê tín dị đoan”, lãng phí sức thời gian, tiền tài, sức khoẻ vào những việc vô bổ. Đồng thời nhấn nhủ đừng vì đồng tiền mê hoặc mà làm những việc xấu, gây tổn thương đến người khác. Thật ra quá khứ là do ta tạo ra. Hiện tại là của ta, do ta xây đắp. Và tương lai chắc chắn cũng là của ta. Vì tương lai là thành quả mà ta xây dựng từ trong mỗi giây phút của hiện tại. Chỉ có Thượng Đế là người biết rõ vận mệnh của đời ta, nhưng Thượng Đế lại để ta tự do quyết định vận mạng của đời mình. Ngài ở đó để chúc phúc và nâng đỡ ta. Bên cạnh đó vỡ kịch đều hoà chung một mong muốn của con người trong dịp đầu năm mới và dành lời chúc tốt đẹp đến tất cả mọi người một năm mới vui vẻ, trường thọ, sống lâu và dồi dào sức khoẻ, an lành hạnh phúc.

### 2. Ý tưởng sáng tạo và dàn dựng

#### 2.1. Ý tưởng sáng tạo:

- Sử dụng nghệ thuật sân khấu kịch nói để làm phong phú cho chương trình nghệ thuật.
- Sử dụng âm nhạc tươi vui, hình ảnh bắt mắt để dễ thu hút đối với khán giả trẻ.
- Sử dụng các câu nói “hot trend” nhưng có ý nghĩa giáo dục, đại từ có chọn lọc, ngắn gọn, dễ hiểu để người nghe không nhàm chán nhưng vẫn hiểu được ý nghĩa truyền tải.

#### 2.2. Ý tưởng dàn dựng:

- Hình thức: kịch nói
- Thời lượng: 15 phút
- Ý tưởng dàn dựng:

+ Cảnh 1: Khung cảnh những mọi người đang đi chùa cầu may ngày Tết.

- Sân khấu mở ra là cảnh Cò (đồ đệ của thầy Quy) đang hát nghêu ngao, mời gọi mọi người vào xem bói và quảng cáo công hiệu đặc biệt của mai rùa.

- Màn hình led chiếu cảnh gần Đình, đạo cụ là bàn xem bói, laptop, tất cả đều được trang trí hình mai rùa.

+ Cảnh 2: Sự xuất hiện của hai bà bán nhang.

- Tiếng nhạc cất lên, hai bà bán nhang xuất hiện theo giai điệu của nhạc, ăn mặc sang chảnh, điệu đà. Cò tưởng nhầm là khách sộp nên ngỡ ý mời vào xem bói nhưng bị hai bà vạch trần và chỉ trích về hành vi sai trái của hai thầy trò. Sợ mọi người nghe thấy và bại lộ Cò hù dọa và đuổi hai bà bán nhang đi chỗ khác.

- Ánh sáng trắng, nhạc vui vui, đan xen là các tiếng quăng miếng hài.

+ Cảnh 3: Sự nhầm lẫn khi Cò hóa thành Thầy Quy.

- Thầy Quy xuất hiện sau một ngày “bận rộn” với chiếc bụng của mình, Thầy Quy sai Cò ở nhà canh khi nào có khách thì gọi ông về. Cò tức tối so bì bản thân liền mặc thử áo của thầy Quy. Cùng lúc này nhân vật xem bói Bà Thấm xuất hiện và nhầm tưởng Cò là thầy Quy. Nhưng vì tham tiền Cò đánh đống giả thành thầy mình với những màn bói hài hước.

- Âm nhạc gây căng lúc đụng vô mai rùa, thả miếng lúc những câu nói hài, ...

- Ánh sáng trắng, vàng, chớp đèn lúc “lên đồng” của Cò.

+ Cảnh 4: Sự thật bị phơi bày

- Thầy quy xuất hiện nhưng vì đã chót nhận tiền nên đành ngậm ngùi làm đồ đệ của Cò. Nhưng màn kịch nào cũng hạ màn, Bà thấm lại chính là cảnh sát nằm vùng đã theo dõi từ lâu.

- Âm nhạc kịch tính, ánh sáng chuyển vàng, trắng.

+ Cảnh 5: Cái kết cho những kẻ tham lam.

- Hai bà bán nhang xuất hiện mang theo những chứng cứ thu thập được để giao cho công an, những ý nghĩa về hình ảnh mai rùa được nhấn mạnh, một bài học cho những ai mê tín dị đoan.

- Âm nhạc chào xuân, vui mừng, ánh sáng trắng pha vàng.

### 3. Tiến độ thời gian tập luyện, ráp, chạy tổng thể.

STT	Nội dung công việc	Thời gian	Người phụ trách	Ghi chú
1	Tạo group chat messenger, zalo. Thống nhất nội dung, lên ý tưởng kịch bản kịch chương Quy	29/10/2020	Full team	
2	Ekip đạo diễn thống nhất kịch bản chương trình lần 1	17/11/2020	Đạo diễn	
3	Thống nhất sửa kịch bản chương Quy lần 2	19/11/2020	Hồng vân, phương trinh, hoàng ngân, hỗ trợ của cố vấn nghệ thuật và Tổng đạo diễn.	
4	Thống nhất chọn nhạc lần 1	20/11/2020	Hồng vân	Hỗ trợ: Thu Hiền
5	Thống nhất chọn nhạc lần 2	21/11/2020		
6	Tập cảnh 1	22/11/2020	Trí Tín.	Hỗ trợ: Đông

				<b>nghi, lan nhi, nhật trâm.</b>
<b>7</b>	Ôn tập lại cảnh 1	24/11/2020	Trí Tín.	
<b>8</b>	Tập cảnh 2	26/11/2020	Tươi, Hải Vân, Trí Tín.	
<b>9</b>	Ôn tập lại cảnh 2	28/11/2020	Tươi, Hải Vân, Trí Tín.	
<b>10</b>	Tập cảnh 3	3/12/2020	Hồng Đức, Trí Tín	
<b>11</b>	Ôn tập lại cảnh 3	5/12/2020	Hồng Đức, Trí Tín	
<b>12</b>	Tập cảnh 4,5	9/12/2020	Trí Tín, Hồng Đức, Võ Tươi, Hải Vân, Phương Trinh.	
<b>13</b>	Ôn tập lại cảnh 4,5	12/12/2020	Trí Tín, Hồng Đức, Võ Tươi, Hải Vân, Phương Trinh.	
<b>14</b>	Nối các đường dây các cảnh với nhau	15/12/2020	Hồng Vân, team kịch	<b>Hỗ trợ âm thanh: Thu Hiền</b>
<b>15</b>	Tập bài	17/12/2020	Full team	
<b>16</b>	Báo bài với cổ vấn	19/12/2020	Trí Tín, Hồng Đức, Võ Tươi, Hải Vân, Phương Trinh.	
<b>17</b>	Chỉnh thoại và diễn xuất	20/12/2020	Trí Tín, Hồng Đức, Võ Tươi, Hải Vân, Phương Trinh.	
<b>18</b>	Báo cáo tiết mục chương Quy	23/12/2020	Ekip , đạo diễn	
<b>19</b>	Chạy chương trình lần 1	26/12/2020	Ekip , đạo diễn	
<b>20</b>	Chạy chương trình lần 2	28/12/2020	Ekip , đạo diễn	
<b>21</b>	Tổng duyệt	30/12/2020	Ekip , đạo diễn	
<b>22</b>	Biểu diễn chính thức	31/12/2020		

#### **4. Quyền lợi và nghĩa vụ của người tham gia**

##### 4.1. Quyền lợi:

- Được tôn trọng, đối xử bình đẳng.

- Được cố vấn học tập tư vấn và hướng dẫn nhưng kỹ năng trong lĩnh vực sân khấu nói chung và kịch nói riêng.
- Được thể hiện khả năng của bản thân.
- Được ghi nhận đóng góp, hưởng điểm cộng, khen thưởng (nếu có) cho các cá nhân có thành tích xuất sắc trong quá trình luyện tập và biểu diễn.
- Tham gia vào nhiều lĩnh vực khác như: kịch bản, đạo cụ sân khấu, hình ảnh, âm thanh, ....

#### 4.2. Nghĩa vụ:

- Tham gia đầy đủ các buổi tập, chạy, diễn ra chương trình.
- Đảm bảo đúng tiến độ, thuộc thoại, hành động diễn, cảm xúc diễn.
- Có ý thức chung trong quá trình tập luyện, giúp đỡ, hỗ trợ lẫn nhau.
- Thái độ hợp tác dưới sự phân công của nhóm trưởng, sự hướng dẫn của cố vấn nghệ thuật. Bảo vệ tài sản chung như cơ sở vật chất, địa điểm, trang phục hỗ trợ biểu diễn.

## NHÓM THỜI TRANG

### **1. Mục đích, ý nghĩa yêu cầu của chương trình:**

Tạo ra một chương Phụng màu sắc nối tiếp chương Quy , Đem đến cho người xem những trang phục xinh đẹp, lộng lẫy đúng với tính cách tao nhã, thanh tao của Phụng, thay đổi cách nhìn của người xem về những tà áo dài hiện tại, đồng thời xây dựng một tiết mục thời trang khác với những mô típ cũ của trình diễn thời trang trước đây, tạo nên một chương trình xuân tứ linh có điểm nhấn trong mắt người xem.

### **2. Ý tưởng sáng tạo và dàn dựng**

Ý tưởng sáng tạo và dàn dựng Lấy ý tưởng từ những chiếc đuôi Phụng đầy màu sắc, Tiết mục thời trang chương phụng muốn biến hoá một phần trình diễn đầy màu sắc, uyển chuyển, tinh tế đúng với tinh thần của Phụng mang tinh thần hiện đại kết hợp với truyền thống - Dàn dựng: Có tất cả 9 người mẫu, cảnh đầu mở màn là sự xuất hiện của tốp múa phụ hoạ sau đó hình ảnh người mẫu First Face xuất hiện đầu tiên, Và các diễn viên múa phụ hoạ cùng chuyển động đáng khi người mẫu bước đi, sau đó lần lượt các người mẫu xuất hiện trình diễn trên nền nhạc tiết mục, cuối cùng những mô hình lông phụng được mở ra, hình ảnh hai người mẫu chính xuất hiện cũng là tâm điểm của phần trình diễn, kết thúc tất cả các người mẫu quay lại sân khấu cùng tạo dáng và kết thúc.

### **3. Tiến độ thời gian tập luyện, ráp, chạy tổng thể.**

Không có tiến độ thực hiện.

### **4. Quyền lợi và nghĩa vụ của người tham gia**

- Về quyền lợi: Người mẫu và diễn viên múa trong tiết mục sẽ được công nhận và gửi thư cảm ơn sau chương trình.

- Về nghĩa vụ: bắt buộc tuân thủ nội quy, yêu cầu của tiết mục cũng như của đạo diễn. Tự ý thức tập luyện đúng tiến độ.

## NHÓM DẪN CHƯƠNG TRÌNH (MC)

### **1. Mục đích, ý nghĩa, yêu cầu của chương trình.**

Mục đích:

- Chào năm mới Xuân Tân Sửu 2021 thông qua bốn linh vật linh thiêng của người dân Việt Nam.
- Tổ chức chương trình để mang lại nhiều kinh nghiệm, sự học hỏi từ chương trình mang đến cho sinh viên những bài học bổ ích từ thực hành, các khâu tổ chức.

Ý nghĩa:

Chương trình Xuân Tứ Linh là nói đến bốn linh vật có sức mạnh về mọi mặt, Long, Lân, Quy, Phụng có những ý nghĩa tốt đẹp mang lại sự uy quyền, may mắn, trường thọ, hạnh phúc, lột tả hết những nét đặc trưng của các linh vật đó thông qua nghệ thuật và người dẫn chương trình.

Yêu cầu:

- Chương trình có sự sáng tạo nội dung, phong cách biểu diễn phù hợp với từng chương, có sự lôi cuốn, ý nghĩa của từng chương.
- Thực hiện chương trình đảm bảo an toàn, đầy đủ nội dung.
- Người dẫn chương trình cần cân bằng giọng nói, cách đọc lời cuốn, câu chữ không được sai mà bắt buộc phải chính xác, nhấn nhá câu đúng chỗ, đúng nội dung. Nắm chắc phần nội dung, hiểu rõ nội dung, dẫn chương trình và lời nói tự nhiên, tâm lý vững vàng, tự tin khi đứng trước sân khấu.

### **2. Ý tưởng sáng tạo và dàn dựng chương trình.**

Chủ đề chương trình là “Xuân Tứ Linh”, như vậy có đến 2 yếu tố tôi cần phải thể hiện được trong kịch bản, Thứ nhất là “Xuân” Thứ Nhì là “Tứ Linh” và cuối cùng là làm sao để cho khán giả vừa biết về “Tứ Linh” mà còn phải thể hiện được ý nghĩa của 4 linh vật này vào dịp “Xuân” dịp đầu năm mới của muôn nhà. Về Văn phong, làm sao để lời văn không bị Nghiêm túc quá theo chính luận, không phải mềm mại quá theo lối truyền cảm, mà ở đây, lời văn trong kịch bản phải vừa trang trọng vừa chính luận, có đôi lúc như đang kể chuyện, hay phải truyền cảm như cảm xúc của khán giả. Lời văn vừa hiện đại, phù hợp với thời điểm nhưng không mất đi giá trị truyền thống.

(MC Lâm Tuấn Anh)

- Sáng tạo dàn dựng cách đi đứng của MC trên sân khấu, đi vào trong cánh gà, bước ra sân khấu như thế nào sao cho mạch lạc, đứng đúng nơi, đứng chỗ khi có ánh sáng đã set up sẵn, lúc chạy chương trình sẽ ráp cho MC sao cho hợp lý nhất, phù hợp nhất để chương trình diễn ra thành công tốt đẹp.

### **3. Tiến độ thời gian tập luyện, ráp tiết mục, ráp chương, ráp chương trình tổng thể, chạy chương trình, tổng duyệt, diễn chính thức.**

Qua những ngày chạy chương trình, tập luyện, ráp tiết mục, ráp chương, ráp chương trình tổng thể, chính vì vậy mà kịch bản MC phải có những thay đổi và chỉnh sửa nhiều để phù hợp với nội dung của chương trình cho đến lúc chương trình chính thức được diễn ra.



**KỊCH BẢN DẪN CHƯƠNG TRÌNH  
“XUÂN TỨ LINH”**

TT	HẠNG MỤC	LỜI DẪN	MÀN HÌNH	GHI CHÚ
1	<b>Kỷ niệm 45 năm thành lập trường ĐH Văn Hóa TP.HCM</b>	<i>Không lời dẫn</i>	<i>Không</i>	<i>Không</i>
<b>OPENNING</b>				
2	<p><b>“Giáng tiên xuân ngời”</b></p> <p>- Ca múa nhạc</p> <p>- Thời lượng: 5 phút</p>	<p>Kính thưa quý Đại biểu, quý Thầy cô cùng các bạn sinh viên thân mến.</p> <p>Phân hạp mặt nhân dịp kỷ niệm 45 năm thành lập trường ĐH Văn Hóa TP.HCM vừa kết thúc. Kính mời quý Đại biểu, quý Thầy cô cùng các bạn sinh viên bước vào phần 2 – <b>Chương trình nghệ thuật “Xuân Tứ Linh”</b></p> <p>Đây là chương trình thi kết thúc học phần “Đạo diễn chương trình văn hóa nghệ thuật” và cũng là món quà mà tập thể <b>lớp QLVH – Chuyên ngành Tổ chức hoạt động văn hóa nghệ thuật 12.3</b> dành tặng đến trường ĐH Văn Hóa TP.HCM nhân dịp <b>kỷ niệm 45 năm ngày hành lập trường.</b></p> <p>Chương trình nghệ thuật <b>“Xuân Tứ Linh”</b> xin được phép <b>bắt đầu.</b></p>		<b>MC ra sân khẩu dẫn</b>
3	<b>Lời dẫn mở</b>	<p>Kính thưa quý Đại biểu, quý Thầy cô cùng các bạn sinh viên thân mến.</p> <p>Nhắc đến <b>Tứ linh</b> thì chắc hẳn ai cũng biết đến bốn linh vật thần thoại: <b>Long - Lân - Quy - Phụng.</b> Đây là những linh vật mang trong mình nhiều sức mạnh về mọi mặt, chiếm vai trò không nhỏ trong</p>	Background chương trình	<b>MC ra sân khẩu dẫn</b>

		<p>đời sống tinh thần của con người. Chúng có mặt trong văn hóa của nhiều nước phương Đông, trong đó có <b>Việt Nam</b>.</p> <p><b>Tứ linh</b> trong văn hóa Việt Nam mang nhiều ý nghĩa gắn liền với tâm tư nguyện vọng của người dân. <b>Long</b> thể sự uy quyền, thịnh vượng, trí tuệ. <b>Lân</b> gắn với sự may mắn, mang đến điềm lành và xua đuổi tà khí. <b>Quy</b> lại nói đến sự trường thọ, bền vững, và cuối cùng là <b>Phụng</b> với vẻ đẹp và sự hạnh phúc.</p> <p>Chính vì những ý nghĩa tốt đẹp này mà <b>Long, Lân, Quy, Phụng</b> lại thường được nhắc đến trong những ngày Tết như thay lời chúc phúc cho mọi người, nhà nhà luôn được <b>thịnh vượng, may mắn, sức khỏe hạnh phúc</b>.</p> <p>Cùng những ý niệm tốt đẹp đó <b>Lớp tổ chức hoạt động văn hóa nghệ thuật 1</b> tổ chức thi kết thúc <b>Học phần Đạo diễn chương trình văn hóa nghệ thuật</b> với <b>chương trình nghệ thuật “XUÂN TỨ LINH”</b>. Tác phẩm nghệ thuật này cũng là món quà ý nghĩa mà tập thể lớp chúng em kính tặng quý Đại biểu, quý Thầy cô, các anh chị và các bạn sinh viên <b>nhân dịp chào mừng kỉ niệm 45 năm ngày thành lập trường ĐH Văn hóa Tp.HCM. <u>Đồng thời</u></b> kính chúc quý toàn thể quý vị một mùa <b>xuân An lành - Hạnh phúc</b>.</p> <p>Sau đây, kính mời quý vị tiếp tục theo dõi <b>chương trình nghệ thuật “XUÂN TỨ LINH”</b>.</p>		
<b>CHƯƠNG 1: LONG</b>				
4	“Thanh Long”			<b>Voice Off</b>

<p>- Hoạt cảnh sân khấu</p> <p>- Thời lượng: 15 phút</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Dẫn đầu chương Long</i></b></p> <p><b>Con Rồng</b> gắn liền với tính nước, trong một năm vừa qua dịch bệnh, Thiên tai, lũ lụt,... hoành hành khắp nơi trong cả nước. Để vượt qua các cơn lũ lụt, hạn hán, ngoài sức người còn nhờ đến sự phù hộ của các <b>vị linh thần</b>.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Dẫn Chắp tay cầu xin</i></b></p> <p>Sự phẫn nộ của thiên nhiên đã làm cho con người điêu đứng, <b>Nước</b> từ trời đổ xuống, <b>Lũ</b> từ đất dâng lên, con người bị dồn vào thế giữa. Khi đứng trước <b>Sinh tử</b> con người trở nên <b>bất lực, bết tắc</b>, chính trong khoảnh khắc này, Con người chỉ còn chắp tay nguyện cầu <b>Thần Linh</b> giúp đỡ.</p> <p><b>Long thần</b> là một trong những vị tứ linh luôn <b>cứu nguy</b> trong thời khắc con người gặp <b>bão lũ, sóng to gió lớn</b>. và cũng chính nhờ <b>sức mạnh siêu nhiên</b> ấy, con người được <b>mưa thuận gió hòa, tai qua nạn khỏi, cuộc sống an lành</b>.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Văn khấn tế giao thừa ngoài trời</i></b></p> <p>Kính lạy :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Đức đương lai hạ sinh Di Lạc Tôn Phật .</li> <li>- Hoàng Thiên hậu Thổ chư vị tôn Thần .</li> <li>- Ngài Cựu niên Đương cai hành khiển</li> <li>- Đương niên Thiên Quan năm <b>Canh tý</b></li> <li>- Các ngài Ngũ phương, ngũ Thổ, Long</li> </ul>		
--	--	--	--

		<p>mạch Tôn thần - Táo phủ thần quân, chư vị Tôn thần.</p> <p>Nay phút giao thừa năm <b>Tân Sửu</b> đã tới Năm cũ đi qua, đón mừng năm mới, Tam Dương khai Thái, vạn tượng canh tân.</p> <p>Nay Ngài Thái tuế tôn Thần trên vâng lệnh Thượng Đế Giám sát vạn dân, bảo vệ sinh linh tiểu trừ yêu nghiệt.</p> <p>Quan cũ về Triều cửa khuyết, lưu Phúc, lưu Ân. Quan mới xuống thay, thể đức hiếu sinh, ban Tài tiếp Lộc.</p> <p>Nhân buổi tân Xuân, Tín chủ chúng con thành tâm sửa biện lễ vật, Dâng lên trước Ân.</p> <p>Chúng con kính mời : Ngài Cự niên đương cai, Ngài tân niên đương cai, Ngài bản cảnh Thành Hoàng Ngài bản xứ Thần linh Thổ địa. Các Ngài Ngũ Phương, Ngũ Thổ, Long mạch tài Thần.</p> <p>Ngài Bản Gia Táo Quân và các vị Thần linh cai quản xứ này. Cúi xin giáng lâm trước án, thụ hưởng lễ vật</p> <p>Nguyện cho toàn gia chúng con: Nguyên ninh khang thái, trú dạ cát tường, người người bình an, gia đạo hưng long thịnh vượng.</p> <p>Giải tâm lòng thành, Cúi xin chứng giám . Cần cáo.</p>		
--	--	---	--	--

## CHƯƠNG 2: LÂN

<b>5</b>	<p>Hát đồng dao: “<b>Lân May Lân Mắn</b>” - Hát múa - Biểu diễn: Tốp thiếu nhi</p>	<p><b>Kể câu chuyện về con Lân</b></p> <p><b>Con Lân</b> là một trong <b>bốn linh vật</b> trong văn hóa dân gian Việt Nam. <b>Lân</b> vốn là một con quái thú, rất hung hãn, có sức mạnh kinh hoàng từ biển lên bờ, ăn</p>		<p><b>MC ra sân khẩu dẫn</b></p> <p><b>Phong cách kể chuyện</b></p>
----------	--	--	--	---

	- Thời lượng: 3 phút	gia súc của người dân trong làng, đã được một ông thầy thuốc – là <b>ông Địa</b> dẫn dụ lên rừng cho ăn <b>tiên thảo linh chi</b> để thuần hóa. Từ đây con Lân trở nên hiền lành, và được <b>Ông Địa</b> thuần hóa, dẫn về trời. Cũng vì lẽ đó, ngày nay chúng ta thường thấy hình ảnh ông Địa dẫn đầu cuộc múa Lân trong lúc múa Lân vào các dịp lễ tết. Và trong chương trình nghệ thuật XUÂN TỬ LINH hôm nay, chúng tôi xin kể cho quý vị nghe một câu chuyện nghệ thuật về con Lân trong ngày Tết, để thấy được người Việt <b>yêu Lân, quý Lân, làm Lân</b> giữ gìn và phát huy truyền thống <b>Văn hóa múa Lân</b> như thế nào. Xin mời quý vị tiếp tục thưởng thức chương 2 của chương trình mang tên <b>Lân</b>		
6	<b>Múa phục dựng các công đoạn tạo ra con Lân</b>  -Hình Thức: Múa/Tái hiện hành động -Biểu diễn: Các nghệ nhân làm lân, diễn viên múa -Thời lượng: 6 phút	Quá trình làm Lân gồm có <b>4 bước</b> 1. Tạo khung xương Lân 2. Gấp giấy dán Lân 3. Trang trí đầu Lân 4. Dán lông và làm đuôi Lân  Hình tượng <b>Con Lân</b> xuất hiện đời sống sinh hoạt hằng ngày với ý nghĩa may mắn, xua đuổi tà khí, trừ ma, giảm nhẹ tai ương, đem đến điềm lành. Con Lân Đi đến đâu, Giáng Phúc đến nơi đó.		<b>Voice Off</b>
7	<b>“Khai quan điểm nhãn”</b>  - Sân khấu hóa -Biểu diễn: Diễn viên múa -Thời lượng: 2 phút	<b>Không lời dẫn</b>		
8	<b>Nhảy hiện đại</b> -Nhảy hiện đại	<b>Không lời dẫn</b>		

	-Biểu diễn: Dancer -Thời lượng: 3 phút			
--	---	--	--	--

### CHƯƠNG 3: QUY

<b>9</b>	<p><b>“Bói sao cho thọ?”</b></p> <p>- Kịch nói - Thời lượng 15’</p>	<p>Trong văn hóa dân gian Việt Nam, <b>Quy</b> hay còn gọi là <b>Rùa</b> – là linh vật nằm trong <b>Tứ linh có tuổi thọ thuộc hàng cao nhất</b>, được tôn trọng từ ngàn xưa và tượng trưng cho sự <b>Trường Thọ, sức chịu đựng và sức khỏe</b>.</p> <p>Nhắc đến <b>Quy</b> – nhắc đến sự <b>trường thọ</b>, <b>“Vĩ lĩ rùa sống đến cả ngàn năm hay hơn thế nữa”</b>. Chính sự <b>trường thọ</b> mà trải qua bao thời đại, mai rùa, ném vào than hồng, đã luôn được xem là một phương thức để bói toán dự đoán tương lai, <b>Rùa</b> như thế trở thành “Sứ giả” của “Ý trời”, báo trước điềm lành, điềm dữ.</p> <p>Tất cả những ý niệm đó đều hòa chung một mong muốn của con người trong dịp đầu năm mới, Con cháu thì chúc ông bà, làm con thì chúc Cha mẹ, nhà nhà đều cầu mong được <b>trường thọ, sống lâu và dồi dào sức khỏe, an lành hạnh phúc</b>.</p>		<b>MC ra sân khẩu dẫn</b>
----------	---	--	--	-------------------------------

### CHƯƠNG 4: PHỤNG

<b>10</b>	<p><b>“Khởi sắc”</b></p> <p>- Thời gian: 8 phút - Trình diễn thời trang</p>	<p>Kính thưa quý vị!</p> <p>Khi nhắc đến <b>Vẻ đẹp và sự hạnh phúc</b>, Người ta không thể không nhắc đến một loài chim nằm trong <b>tứ linh</b>, đó là loài <b>chim Phụng</b>.</p> <p><b>Phụng</b> là loài chim kì diệu, mang sự kết hợp các đặc điểm xinh đẹp nhất của nhiều giống chim: đầu gà, chiếc cổ cao của chim hạc, bộ đuôi thướt tha rực rỡ của</p>		<b>MC ra sân khẩu dẫn</b>
-----------	---	--	--	-------------------------------

		<p>loài công, bộ lông ngũ sắc xinh đẹp, và tính cách cao quý thanh lịch.</p> <p><b>Phụng</b> mang nét đẹp của sự <b>duyên dáng, đức hạnh, tao nhã</b>. Là biểu thị cho sự kết hợp và hài hoà của âm dương.</p> <p>Bắt đầu từ những <b>màu sắc</b>, cảm hứng từ <b>đường nét</b>, cái đẹp của <b>Phụng</b> mang đến sự khoan thai, duyên dáng, tao nhã, mang đến cho con người ta trạng thái hạnh phúc, thoải mái trong tâm hồn.</p> <p>Ấy vậy cho nên vào dịp lễ tết những ngày đầu của năm mới. lấy cảm hứng từ vẻ đẹp của Phụng, <b>hình dáng, màu sắc</b> của <b>Chim Phụng</b> luôn được người ta thể hiện trên các bộ áo, trên cách ăn mặc.</p> <p>Những bộ quần áo mới, xinh đẹp nhất luôn được mọi người lựa chọn để mặc đầu năm, qua đó mang đến sự thoải mái trong tâm hồn, thể hiện cho <b>hạnh phúc</b> và <b>sự mưu cầu hạnh phúc</b> của con người mỗi dịp năm mới.</p>		
11	<p><b>“Khai xuân”</b></p> <p>- Thời gian: 4 phút</p> <p>- Hình thức: Ca, múa</p>	<p>Kính thưa quý vị!</p> <p><b>Thư pháp</b> là một <b>nét đẹp Văn hóa người Việt</b>, mỗi câu, mỗi nét chữ thư pháp hôm nay như một lời chúc phúc, chứa đựng trong <b>đó tâm hồn của người Việt</b> muốn truyền đạt đến cho người nhận được những chữ viết ấy.</p> <p>Chính vì thế mà các <b>chữ viết thư pháp</b> chứa đựng những <b>ý nghĩa tốt lành</b> thường được các <b>ông đồ</b> viết để tặng cho mọi người trong những dịp <b>Tết đến Xuân về</b>.</p> <p>Qua những dòng chữ <b>thư pháp</b> của chương trình <b>“Xuân Tứ Linh”</b> hôm nay,</p>		<b>MC ra sân khẩu dẫn</b>

		<p>chúng tôi muốn gửi đến toàn thể quý vị những điều <b>tốt đẹp nhất</b>, những điều <b>an lành nhất</b> trong dịp <b>xuân “Tân sửu”</b> năm 2021, kính chúc toàn thể quý vị bước sang một năm mới <b>thịnh vượng, may mắn, sức khỏe và tràn đầy hạnh phúc.</b></p> <p>Sau đây kính mời quý vị hòa chung với chúng tôi trong một <b>ca khúc đặc biệt</b>, của <b>sinh viên “Hiền Hà”</b></p> <p>Được <b>sáng tác, dàn dựng và biểu diễn RIÊNG</b> cho chương trình hôm nay, xin được giới thiệu <b>nhạc phẩm “Tứ linh xuân khí”</b>.</p>		
--	--	--	--	--

**ENDING**

<b>12</b>	<p>“Tứ linh xuân khí” - Tốp ca mùa - Thời lượng: 5 phút</p>	<p>Chương trình nghệ thuật đặt biệt chào mừng kỷ niệm 45 năm thành lập trường ĐH Văn Hóa Tp.HCM đến đây là <b>kết thúc.</b></p> <p>Xin Thay mặt cho những người thực hiện chương trình <b>Kính chúc</b> quý vị một năm mới:</p> <p style="text-align: center;"><b>AN KHANG THỊNH VƯỢNG VẠN SỰ NHƯ Ý.</b></p> <p><b>Xin trân trọng giới thiệu giảng viên hướng dẫn chương trình:</b></p> <p style="text-align: center;">- <b>Thầy Trịnh Đăng Khoa</b></p>		
-----------	---	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thầy <b>Huỳnh Công Duẩn</b></li> <li>- Thầy <b>Võ Nguyễn Thành Nhân</b></li> </ul> <p>Xin trân trọng kính mời 3 thầy cùng tiến lên sân khấu.</p>		
<b>END</b>				

#### **4. Quyền lợi và nghĩa vụ người tham gia.**

##### **Quyền lợi:**

- Học hỏi cách làm việc với mọi người trong chương trình.
- Học hỏi những cách xử lý, cách nói, cách đi đứng, cách dẫn chuyện từ những góp ý của đạo diễn chương trình.
- Rèn luyện kỹ năng, phong cách làm việc chuyên nghiệp.

##### **Nghĩa vụ:**

- Thái độ làm việc chuyên nghiệp, nghiêm túc thực hiện.
- Thực hiện đúng nội dung của chương trình do BTC và đạo diễn đề ra.
- Thể hiện hết khả năng, cố gắng thực hiện tốt và hoàn thành những góp ý từ cố vấn chương trình.

#### **IV. Làm việc với bộ phận phục vụ - hậu cần**

- Ngày 7/11/2020, nhóm phụ trách (Thanh Phong, Trang Anh, Thủy Tiên) làm việc với bộ phận hậu cần để hiểu rõ công việc và phân chia công việc chi tiết cho các thành viên.

- Thành viên bộ phận hậu cần: Kim Thùy (trưởng nhóm), Anh Thư, Đinh Thị Hiểm, Tường Vy, Quang Thiện, Thành Thủ.

#### **BẢNG PHÂN CÔNG NHIỆM VỤ CHI TIẾT**

<b>Thời gian</b>	<b>Công việc</b>	<b>Phân công</b>	<b>Chú ý</b>
<b>Quá trình chuẩn bị cho sự kiện</b>	Hỗ trợ công tác vận chuyển, in ấn phẩm của bộ phận thiết kế, thi công.	Thành Thủ Quang Thiện	Theo sát công việc của bộ phận thiết kế và thi công để hỗ trợ kịp lúc.
	Tìm PG.	Kim Thùy	
	Hỗ trợ chuẩn bị nước tập luyện, đạo cụ biểu diễn trong qua trình tập luyện cho team diễn viên.	Đinh Thị Hiểm Đỗ Hạnh	
<b>Ngày chạy chương trình và tổng duyệt</b>	Chuẩn bị cơ sở vật chất; hoa, nước, khăn trải bàn đại biểu; khay PG; tap MC.	Kim Thùy Tường Vy	
	Chuẩn bị trang phục cho PG.	Ánh Tuyên Kim Thùy	
	Chuẩn bị nước (đá chanh) cho ekip.	Kim Thùy Tường Vy	Chuẩn bị cho ngày chạy chương trình, tổng duyệt và cả ngày diễn ra sự kiện.

<b>Ngày diễn ra sự kiện</b>	Chuẩn bị đồ cúng Tổ và chịu trách nhiệm cúng Tổ.	Tường Vy Anh Thư	Chuẩn bị cho ngày chạy chương trình, tổng duyệt và cả ngày diễn ra sự kiện.
	Vệ sinh khu vực sự kiện (sân khấu, khu vực đại biểu, khán giả, phòng thay đồ)	Đỗ Hạnh Thành Thủ Quang thiện Đình Thị Hiêm	
	Set up đầy đủ cơ sở vật chất	Kim Thùy	Trang trí bàn đại biểu, hướng dẫn PG.
	Vệ sinh sau chương trình	Kim Thùy Anh Thư Đình Thị Hiêm Tường Vy Quang Thiện Thành Thủ	Cả nhóm ở lại dọn dẹp.

\* *Lưu ý:*

- Trưởng nhóm phải làm việc cụ thể lại với thành viên trong bộ phận để đảm bảo các thành viên nắm rõ công việc được giao.

Trong quá trình làm việc, nhóm trưởng và nhóm phụ trách (Thanh Phong, Trang Anh, Thủy Tiên) phải thường xuyên kiểm tra, đôn đốc, nhắc nhở và kịp thời xử lý các vấn đề về nhân lực trong bộ phận để đảm bảo công việc một cách tốt nhất.

## **V. Dàn dựng sự kiện**

Quản lý sự kiện: Ánh Tuyền

Đạo diễn chương trình: Đạo diễn Trịnh Đăng Khoa

Sản xuất chương trình: Minh Trung

Cung cấp dịch vụ: Phòng hành chính tổng hợp, Công ty On Air Production, Công ty Khói lửa miền Nam, Công ty trang phục biểu diễn Thiên Ân.

### **❖ Nội dung công việc dàn dựng chương trình**

1. Xử lý không chương trình: Thanh Phong, Hoài Mộng
2. Đón khách: Diệu Linh, Hoài Tuyết
3. Xử lý hành động sân khấu: Thanh Tú, Quỳnh My, Thanh Trung
4. Tiễn khách: Ánh Tuyền, Minh Trung
5. Quản lý rủi ro: Kim Ngân, Anh Khoa, Trang Anh