

Khoa Quản Lý Văn Hóa - Nghệ Thuật  
Lớp: ĐH. Quản lý văn hóa 12.3

**Học phần: TỔ CHỨC BIỂU DIỄN**  
**KẾT THÚC SỰ KIỆN**

**CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT**  
**XUÂN TỨ LINH**



Thực hiện: Nhóm 4 ( Kết Thúc Sự Kiện )  
***GVHD: TS. Trịnh Đăng Khoa***

*TP HCM, ngày tháng 04 năm 2021*



## NHÓM 4: KẾT THÚC SỰ KIỆN

### Thành viên thực hiện:

1. Trần Thị Hải Vân (**Nhóm trưởng**)
2. Hồ Ngọc Phương Trinh (**Nhóm phó**)
3. Lê Thanh Tú
4. Nguyễn Thị Ánh Tuyền
5. Nguyễn Hoàng Phương Thảo
6. Đinh Thị Kim Thùy
7. Phạm Thế Việt
8. Đàng Nguyên Vân
9. Phạm Lê Hoàng
10. Lâm Tuấn Anh
11. Nguyễn Thị Minh Nhi
12. Nguyễn Thị Thùy Dương
13. Nguyễn Khâu Như Huỳnh
14. Đậu Quốc Khánh
15. Phan Thị Thùy Dung

# MỤC LỤC

<b>Nội dung .....</b>	<b>trang</b>
<b>I. Hậu cần sau sự kiện.....</b>	<b>04</b>
1. Giải tán đám đông.....	04
2. Dọn dẹp.....	04
3. Khắc phục .....	04
4. An ninh .....	05
<b>II. Kết thúc sự kiện .....</b>	<b>04</b>
1. Họp tổng kết .....	07
2. Tiếp nhận phản hồi .....	13
3. Giải quyết thu chi.....	18
4. Giải trình kiểm toán.....	19
5. Thanh toán hợp đồng .....	24
6. Cảm ơn.....	25
7. Báo cáo các bên liên quan .....	26
8. Đề xuất cải tiến.....	28
<b>III. Đánh giá sự kiện.....</b>	<b>29</b>
1. Thẩm định trước sự kiện.....	29
2. Giám sát sự kiện .....	41
3. Đánh giá sau sự kiện.....	43
4. Viết báo cáo đánh giá sự kiện.....	43
<b>IV. Truyền thông sau sự kiện.....</b>	<b>48</b>
1. Sản phẩm truyền thông.....	48
2. Kênh truyền thông .....	48
3. Kế hoạch truyền thông.....	50

# PHẦN 4: KẾT THÚC SỰ KIỆN

## I. Hậu cần sau sự kiện

STT	Công việc	Mô tả công việc	Ghi chú
1	<b>Giải tán đám đông</b>	<p>Đối với khán giả, quan khách, đại biểu : PG được phân công theo từng khu vực. Mỗi PG đều có nhiệm vụ hướng dẫn các khán giả, quan khách, đại biểu thuộc khu vực mà mình được đảm nhận ra ngoài đúng vị trí.</p> <p>Đối với diễn viên: diễn viên trong chương trình chỉ được phép ra ngoài bằng cửa sau sân khấu. Diễn viên phải nhường lối đi xuống cầu thang cho khán giả, quan khách và đại biểu trước. Tránh chen lấn.</p> <p>Các khán giả, quan khách, đại biểu sẽ được hỗ trợ tìm kiếm và dẫn xe máy, ô tô ra phía ngoài bãi giữ xe bởi các nhân viên giữ xe tại trường.</p>	
2	<b>Dọn dẹp</b>	<p>Team hậu cần thu dọn tất cả đồ diễn, trang phục, cảnh trí đạo cụ xuống phòng C14. Đồng thời có sự hỗ trợ dọn dẹp từ các team khác như: team biểu diễn. team hậu cần, team phục trang...</p> <p>Dọn dẹp sạch sẽ, trả lại hội trường C, các phòng D3, D4 như lúc ban đầu.</p>	
3	<b>Khắc phục</b>	<p>Họp bàn tổng kết sau chương trình, khắc phục những mặc còn thiếu sót cụ thể như:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Sân khấu hội trường C có nhiều mẫu băng keo dán vì đánh dấu trong chương trình, team Hậu đài</li></ul>	

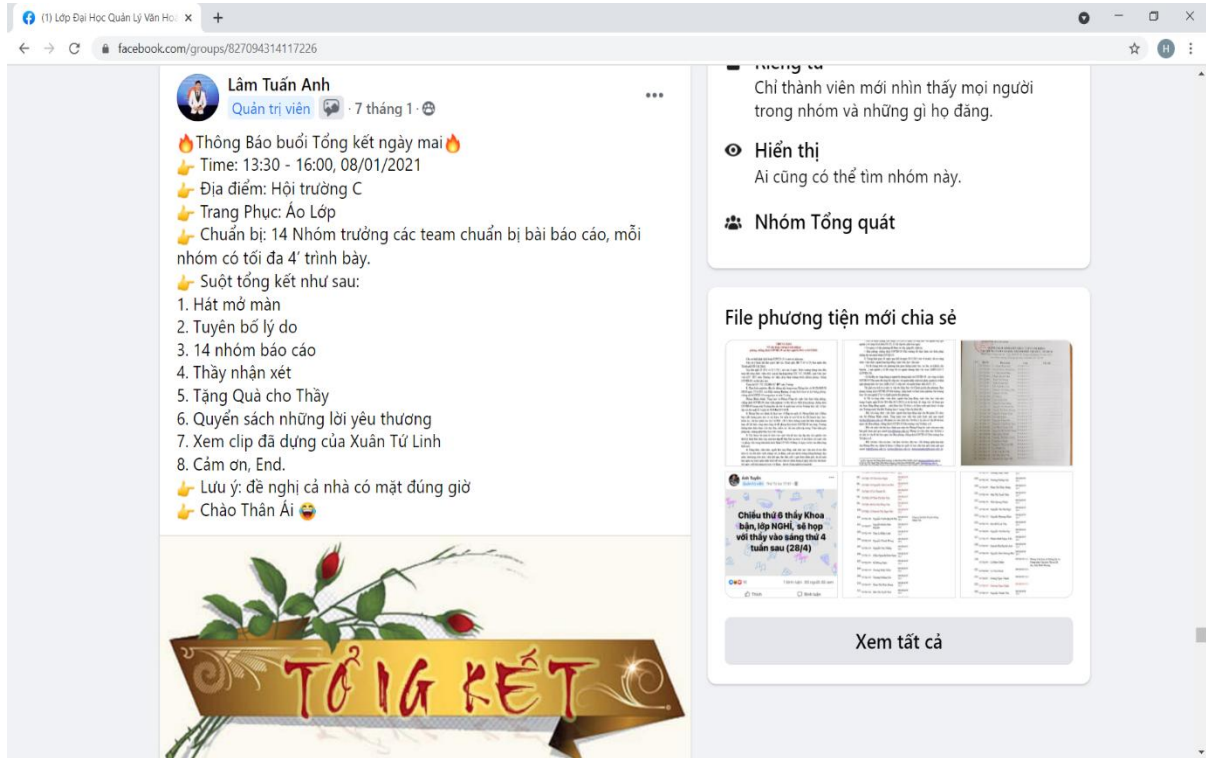
		<p>đã nhanh chóng cử 2 bạn tháo gỡ ngay sau khi bị nhắc nhở.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bục diễn cho các tiết mục của chương trình vẫn ở trên hội trường sau khi chương trình kết thúc, team Hậu Đài cũng đã nhanh chóng nhờ sự giúp đỡ của các bạn nam để khiêng bục về vị trí ban đầu.</li> <li>• Một vài đạo cụ nhỏ, trang phục, bị bỏ rơi trong hội trường C và các phòng thay đồ, make up. Sau khi kết thúc chương trình, các team đã kiểm tra lại đồ đạc và được sự hỗ trợ của các team khác nên việc tìm đồ thất lạc cũng nhanh chóng được giải quyết.</li> </ul>	
<b>4</b>	<b>An ninh</b>	<p>Nhìn chung, chương trình diễn ra khá thuận lợi cả trước, trong và sau. Tuy nhiên, không thể không nhắc tới sự hỗ trợ nhiệt tình của bộ phận an ninh, cụ thể như:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trong hội trường: Nhận được sự hỗ trợ an ninh ở khu vực khán giả từ các bạn sinh viên, tình nguyện viên của lớp Truyền thông Văn hóa 7.</li> <li>• Phía trong sân khấu: team Hậu đài đã hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ trong việc đảm bảo an ninh bên trong sân khấu trong quá trình diễn ra và sau chương trình. Đảm bảo diễn viên và đạo cụ cho từng tiết mục, không ai có thể ra vào tùy tiện ở khu vực sân khấu, phòng thay đồ và make up. Giữ trật tự tốt, hạn chế các tiếng ồn đến mức có thể, để chương trình diễn ra tốt đẹp.</li> <li>• Bên ngoài sân khấu: Bộ phận giữ xe đã làm khá tốt công việc của</li> </ul>	

		<p>mình. Sắp xếp các xe ngăn nắp, vị trí đậu xe ô tô phù hợp. Đảm bảo an toàn xe cộ cho khán giả trong suốt quá trình diễn ra sự kiện. Hỗ trợ dẫn xe cho các khán giả, quan khách, đại biểu sau khi chương trình kết thúc.</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## II. Kết thúc sự kiện

### 1. Họp tổng kết:

- ❖ Địa điểm: Hội trường C trường Đại học Văn Hóa TPHCM
- ❖ Thời gian: 08/ 01/ 2021, 13h30' – 16h00'



STT	TEAM	NHIỆM VỤ	KẾT QUẢ	ĐÁNH GIÁ
1	Hậu cần	Đảm bảo được những thứ cần thiết cho chương trình như nước, hoa đại biểu, pin cho micro, dọn dẹp sau chương trình.	Sau chương trình team tiến hành công tác dọn dẹp sạch sẽ và trả lại HTC, phòng thay đồ, các khu vực của chương trình, dọn C15,...	Hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao. Không bị phàn nàn về việc vệ sinh.
2	Kỹ thuật	Chỉnh âm thanh, ánh sáng cho chương trình.	Đảm bảo được sự chuyên nghiệp trong quá trình diễn ra chương trình tránh những rủi ro không đáng có. Từ âm thanh đến hình ảnh đều phối hợp tốt với nhau.	Hoàn thành tốt, không xảy ra rủi ro nào.

<b>3</b>	<b>Truyền thông</b>	Đăng bài và truyền thông cho chương trình trước và sau.	Theo sát mọi người từ phần luyện tập cho đến khi diễn ra chương trình, tổ chức mini game thu hút sự chú ý của sinh viên. Sau chương trình thì phần truyền thông vẫn được diễn ra.	Hoàn thành khá tốt, tuy nhiên phần truyền thông sau sự kiện còn chưa hấp dẫn khán giả.
<b>4</b>	<b>Tài chính</b>	Thu, chi các khoản tiền để hoàn thành chương trình.	Nhóm tài chính đã tích cực thực hiện các công việc tổng chi phí thu và chi trong suốt quá trình từ khi mới bắt đầu thực hiện chương trình cho đến khi kết thúc chương trình. Sau chương trình nhóm công bố các loại thu chi rõ ràng minh bạch.	Hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao.
<b>5</b>	<b>Mỹ thuật</b>	Thiết kế proposal, visual, background, logo,... chương trình.	Nhóm đã thực hiện các ý tưởng tốt thể hiện qua proposal, visual, background, logo...	Hoàn thành tốt công việc được giao.
<b>6</b>	<b>Thời trang</b>	Đảm nhận trình diễn thời trang cho chương Phụng.	Sau bao ngày các người mẫu luyện tập vất vả đã có được một tiết mục trình diễn thời trang vô cùng chuyên nghiệp với những trang phục lộng lẫy quành tráng thu hút	Hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao.



			được sự chú ý của khán giả	
7	<b>Phục trang</b>	Chịu trách nhiệm tìm kiếm các trang phục trong chương trình Xuân Tứ Linh	Trang phục phù hợp với yêu cầu của chương trình và giảng viên hướng dẫn. Lên ý tưởng và may được trang phục áo ngũ thân đẹp và lạ cho lớp chụp kỷ yếu, chụp ảnh truyền thông và biểu diễn trong chương trình.	Hoàn thành tốt toàn bộ phục trang cho chương trình.
8	<b>Múa</b>	Dàn dựng các tiết mục múa trong chương trình Xuân Tứ Linh.	Qua sự chăm chỉ luyện tập của các thành viên dưới sự dàn dựng của nhóm trưởng. Chương trình đã có những tiết mục biểu diễn thật là thành công và đặc sắc. Dem lại cho khán giả từ bất ngờ này qua bất ngờ khác và thu hút được khán giả.	Hoàn thành tốt nhiệm vụ, thực hiện đúng tiến độ theo yêu cầu đưa ra.
9	<b>Hậu đài</b>	Hậu đài trong chương trình, cả trước và trong chương trình đều phân công nhiệm vụ cho các thành viên trong team về vị trí cũng như nhiệm vụ tại mỗi vị trí mà các bạn đảm nhận.	Có thể thấy tinh thần đồng đội, giúp đỡ lẫn nhau của từng thành viên trong team. Khả năng tiếp thu, nhạy bén theo những sửa đổi trong quá trình chạy chương trình. Qua đó có thể cho thấy team hậu đài cũng đã hoàn thành tốt để chương trình có được kết quả tốt.	Hoàn thành tốt nhiệm vụ của team.

10	<b>Âm nhạc</b>	Liên hệ với ca sĩ, tìm nhạc, phối nhạc.	Quá trình biểu diễn, dàn dựng và trình diễn diễn ra suôn sẻ, các bạn ca sĩ hỗ trợ bên ngoài nhiệt tình.	Hoàn thành tốt nhiệm vụ được phân công.
11	<b>Sân khấu</b>	lên ý tưởng dàn dựng và viết kịch bản sân khấu. Phần hoạt cảnh sân khấu của các chương không nhiều nên phần diễn xuất trong các hoạt cảnh do bộ phận diễn viên đảm nhận, nên khi chương trình bắt đầu hoạt động, thì bộ phận sân khấu được điều phối hỗ trợ bộ phận chế tác đạo cụ, hậu đài và hậu cần.	<p>Trong quá trình thực hiện chương trình, kịch bản có sự thay đổi khá nhiều, trong đó chương Lân và chương Phụng không sử dụng yếu tố sân khấu. Tuy nhiên, các thành viên đều cố gắng thay đổi kịch bản sân khấu theo sự thay đổi kịch bản chương trình ở chương Long. Ở chương Quy, mặc dù thời gian có hạn, nhưng nhờ có sự cố gắng kịp thời và sự cố gắng ngày đêm luyện tập của các thành viên nên tiết mục kịch đã kịp hoàn thiện và đạt kết quả như mong muốn.</p> <p>Các thành viên sau khi được điều phối qua hỗ trợ những bộ phận khác đều hoàn thành được nhiệm vụ.</p>	<p>Hiệu quả làm việc cả bộ phận sân khấu trong chương Long nhìn chung khá tốt trong quá trình lên ý tưởng và viết kịch bản, tuy nhiên trong quá trình thực hiện dàn dựng sân khấu còn nhiều thiếu sót do chưa có nhiều kinh nghiệm thực tiễn.</p> <p>Về chương Quy, bước đầu thực hiện tuy có phần chậm trễ trong việc chủ động tìm cố vấn cho tiết mục kịch, nhưng nhìn chung về phần kịch bản sân khấu và</p>

				dàn dựng đều có sự thay đổi nhanh chóng và kịp thời khi được cố vấn.
<b>12</b>	<b>Chế tác đạo cụ</b>	Thi công, thực hiện đạo cụ dựa ý tưởng dàn dựng của các biên đạo và kết hợp cùng team thiết kế mỹ thuật sân khấu để hoàn thành sản phẩm một cách chất lượng nhất.	Đạo cụ của từng chương trình, từng tiết mục hoàn thành theo đúng yêu cầu và nhận khá nhiều phản hồi tích cực.	Bên cạnh những phản hồi tích cực thì thấy còn nhiều khuyết điểm, thiếu sót mong rằng trong tương lai sẽ khắc phục và hoàn thiện hơn. Về khâu chuẩn bị và sản xuất mặc dù đã cố gắng tiết kiệm và tiết chế nhất có thể nhưng vì một số lý do ngoài ý muốn nên có những sản phẩm đã đến giai đoạn hoàn thiện nhưng không thể sử dụng trên khấu và đem đi lưu diễn.

- ❖ Mặt đạt được: Nhìn tổng thể cho chúng ta thấy được là chương trình đã thành công tốt đẹp. Các chương “Long, Lân, Quy, Phụng” mỗi chương là một màu sắc khác nhau, qua 2 tháng trời tập luyện công phu của các bạn lớp Quản lý văn hóa 12.3 đã truyền đạt thành công các thông điệp, ý nghĩa của các chương mà lớp muốn gửi đến tất cả mọi người vào dịp Tết năm

2021. Và qua đó chương trình đã để lại nhiều dấu ấn trong lòng khán giả, đây là một thành công mà cả lớp và thầy đều mong muốn.

❖ Nguyên nhân: Vì đây là tâm huyết của gần 70 con người lớp Quản lý văn hóa 12.3. Từng bài múa, tập luyện kỹ càng, từng vở kịch đường dây được trau chuốt tất cả cùng tạo nên một Xuân Tứ Linh đầy ấn tượng.

❖ Mặt chưa đạt được:

- Truyền thông sau sự kiện chưa có để có thể quảng bá chương trình rộng rãi hơn đến với mọi người.
- Trong quá trình chuẩn bị chương trình, các thành viên cũng như các bộ phận đôi lúc xảy ra những mâu thuẫn không đáng kể.
- Quá trình xây dựng kịch bản còn nhiều khó khăn và chậm trễ do chưa có sự thống nhất ban đầu.
- Đạo cụ hoàn thành trễ tiến độ gây khó khăn trong quá trình tập luyện do nhiều nguyên nhân khách quan.
- Khâu tổ chức còn nhiều thiếu sót do lớp chỉ chú trọng vào chương trình nghệ thuật mà chưa sâu sát vào quá trình chuẩn bị, tổ chức.
- Một số thành viên trong bộ phận hậu đài còn khá yếu do chưa quen với công việc cũng như thiếu sự tập trung.

❖ Nguyên nhân: Do gặp nhiều khó khăn, một phần chủ quan trong công việc của mọi người. Việc mâu thuẫn giữa các team vẫn xảy ra thỉnh thoảng.

❖ Giải pháp:

- Bộ phận truyền thông cần đưa ra những kế hoạch để truyền thông chương trình sau sự kiện một cách tốt nhất.
- Các bộ phận và các thành viên cần họp bàn để đưa ra tiến độ, phương pháp, cách làm phụ hợp và thống nhất, tránh gây mâu thuẫn.
- Thực hiện từng bước theo quy trình, không nên bỏ qua các bước chính của người đạo diễn.
- Chủ động liên hệ với các bộ phận có liên quan, tránh bị thụ động.
- Các cá nhân cần nghiên cứu, tìm hiểu về công việc mà mình được phân công để nắm bắt những gì cần làm, không gây khó khăn trong quá trình thực hiện chương trình.
- Nên chọn công việc mà thân có khả năng, không nên “thử sức” ở những việc mà bản thân chưa hiểu rõ làm cản trở công việc của các thành viên cũng như bộ phận khác.
- Khi đã đưa ra tiến độ làm việc thì nên thực hiện theo đúng như tiến độ đã đề ra, tránh chậm trễ làm ảnh hưởng chung tiến độ của tập thể. Nếu có xảy

ra những rủi ro thì nên tìm cách giải quyết một cách nhanh chóng để đưa công việc trở lại đúng tiến độ.

- Trong quá trình thực hiện chương trình, nếu có gặp khó khăn ở những điểm nào thì phải hỏi ngay những người có trách nhiệm, đặc biệt là cố vấn. Tránh sự im lặng trong quá trình làm việc.

## 2. Tiếp nhận phản hồi:

Chương trình nghệ thuật xuân tứ linh là một trong những hoạt động chào mừng 45 năm ngày thành lập trường Đại học văn hoá Thành Phố Hồ Chí Minh.

Ngay từ những ngày đầu của công tác chuẩn bị, chương trình đã nhận được rất nhiều hiệu ứng từ phía khán giả thu hút được sự quan tâm từ phía ban giám hiệu nhà trường . và cụ thể hơn là từ việc lựa chọn trang phục chủ đề cho chương trình là áo dài ngũ thân, cũng đã mang lại nhiều tiếng vang cho chương trình nói chung và bộ ảnh kỷ yếu của lớp đại học quản lí văn hoá 12.3 nói riêng. Đặc biệt hơn nữa là trang báo điện tử infonet.Vietnamnet.Vn đã giành nhiều lời khen cho bộ ảnh.



The screenshot shows a web page from infonet (Chuyên trang của Báo Vietnamnet). The page features a navigation bar with categories like 'ĐỜI SỐNG', 'THỊ TRƯỜNG', 'THẾ GIỚI', 'GIA ĐÌNH', 'GIỚI TRẺ', 'KHỎE ĐẸP', 'CHUYỆN LẠ', and 'QUẢ'. The main content area displays the article title 'Lớp 65 sinh viên diện áo ngũ thân chụp ảnh kỷ yếu đẹp - độc - lạ' with a sub-header 'GIỚI TRẺ / NÓNG TRÊN MẠNG' and a 'XEM DANH MỤC' link. Below the title, there are social media interaction buttons: 'Thích 1,1K', 'Chia sẻ', and 'Quan tâm 3'. The article's publication date and time are '04/01/2021 08:08 GMT+7'. The text of the article discusses the 65 students of the class of 12.3 at the University of Culture, Ho Chi Minh City, who wore traditional five-body ao dai for their graduation photos. It mentions that the photos were taken during a group gathering to commemorate the school's 45th anniversary and that the students' creativity in their traditional attire was highly praised.





*Thầy Trưởng khoa và 65 sinh viên diện áo ngũ thân chụp ảnh kỷ yếu.*

Ngay khi bộ ảnh được đăng tải, cư dân mạng “thả tim” không ngừng nghỉ cùng với đó là những lời bình luận khen ngợi không ngớt.

*“Ơ mây zing gút chóp bạn ơi. Đỉnh quá đỉnh luôn”* - bạn Tiến Thành khen ngợi.

*“Ui ý tưởng của ai mà siêu quá nè. Nhìn thích thật đấy. Năm sau lớp em cũng phải làm một bộ như này mới được”* - bạn Thanh Trúc cho hay.

*“Đây hình như là áo ngũ thân thì phải. Ai cũng xinh xẻo hết. Sịn lắm luôn ý. Kỷ niệm như này mới đáng đồng tiền bát gạo bỏ ra để chụp ảnh chứ”* - bạn Tiến Thành bình luận.

Chia sẻ về bộ ảnh có một không hai này, bạn Như Huỳnh - một thành viên của lớp cho hay: *“Bộ ảnh này là lớp mình chụp nhân dịp lớp học môn ‘Đạo diễn chương trình văn hóa nghệ thuật’. Tụi mình làm chương trình Xuân Tứ Linh. Kèm theo đó lớp quyết định chụp ảnh lưu lại kỷ niệm sau 4 năm học cùng nhau luôn”*.

Khi được hỏi về ý tưởng sử dụng áo ngũ thân chứ không phải những trang phục khác, bạn Như Huỳnh cũng không ngần ngại chia sẻ: *“Thực ra một phần là tụi mình học Văn hóa nên muốn giữ bộ ảnh gắn liền với Văn hóa Việt Nam, và áo dài ngũ thân này giới trẻ tụi mình cũng dần quan tâm lại. Muốn giữ nét truyền thống nên lớp mình quyết định sẽ may áo dài này tập thể và đi chụp ảnh cùng nhau. Một phần khác thì chương trình của tụi mình làm cũng là truyền thống nên từ đó tụi mình lại càng muốn trang phục cũng như ảnh được đơn giản”*.

Không chỉ là muốn lưu giữ những kỷ niệm sau 4 năm học với nhau mà khi chụp bộ ảnh này các bạn sinh viên Đại học Văn hóa TP.HCM còn muốn gửi gắm thông điệp hãy giữ gìn văn hóa dân tộc Việt Nam bằng tất cả những gì mà chúng ta có thể làm được trong khả năng của mình.

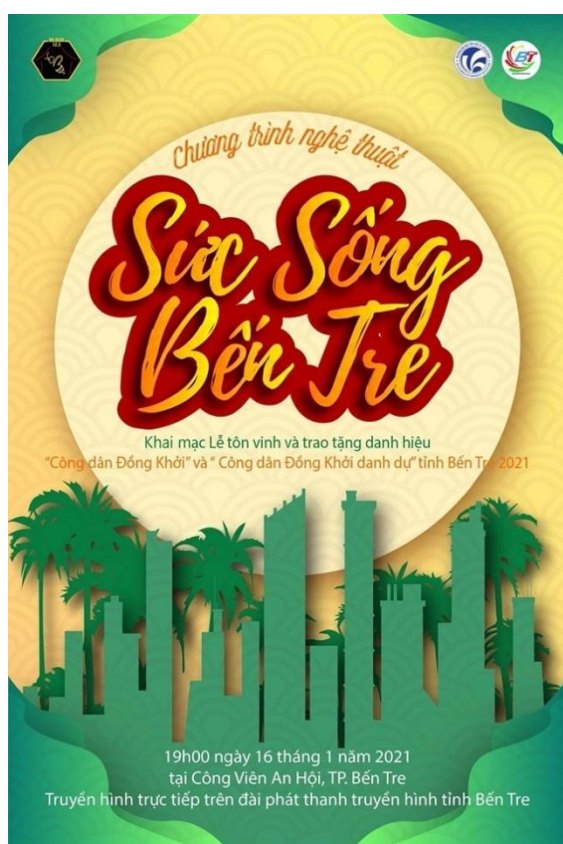
*Cùng ngắm thêm một số bức ảnh trong bộ ảnh áo ngũ thân này nhé!*



Từ sau buổi biểu diễn đầu tiên, tại hội trường C trường đại học văn hoá tp HCM. Chương trình đã nhận được nhiều phản hồi từ phía khán giả.

Nhiều ý kiến cho rằng chương trình mang lại một màu sắc mới thông qua việc sử dụng hình ảnh của 4 linh vật trong văn hoá dân gian kết hợp với các yếu tố hiện đại, mang lại cho chương trình nhiều sắc thái và khán giả cũng cảm thấy thú vị từ điều đó.

Về mặt hiệu ứng chương trình mang lại có thể nói lên đến 90%. Các nhà tài trợ có đánh giá cao về hiệu quả của chương trình. Bằng chứng là sau khi tham dự buổi biểu diễn, Trung tâm Văn hóa – điện ảnh tỉnh Bến Tre và Nhà văn hóa Sinh viên TP. HCM đã tạo điều kiện để Xuân Tứ linh được lưu diễn tại nhiều địa điểm, đưa chương trình đến gần hơn với công chúng. Bên cạnh đó cũng có những góp ý về những điểm thiếu sót của chương trình, nhưng trên tinh thần chung vẫn là hoan nghênh hiệu quả của chương trình.





- Có thể nói fan page của chương trình nghệ thuật Xuân Tứ Linh đã cán mốc.
- Với hơn 2840 người đăng ký theo dõi. Và hơn 21.399 lượt tiếp cận cao nhất.

**Xuân Tứ Linh** ▼

Tổng quan Quảng cáo Hộp thư

Trang chủ Nhóm Việc làm Sự kiện E



207 13 bình luận 55 lượt chia sẻ

Thích Bình luận Chia sẻ

Đã tiếp cận 21.399 người >

Quảng cáo bài viết



Không những thế chương trình còn nhận được sự hỗ trợ từ đài truyền hình HTV Thuần Việt phát sóng lại chương trình trong dịp tết nguyên đán. Đặc biệt hơn nữa các bạn trẻ theo dõi fanpage đều bị thu hút bởi ca khúc đề có tên gọi là “ Tứ Linh Xuân” do bạn Hiền Hà sáng tác. Từ đó chương trình đã đem lại nhiều dấu ấn riêng trong lòng khán giả.



The poster features a vibrant design with overlapping semi-circles in shades of purple, pink, yellow, and red, set against a light blue sky with white clouds. In the top left corner, there are two logos: a black hexagon with the number '12.3' and a circular logo for HTV Thuần Việt. In the top right, there is a circular logo with a green and red design. The text 'Lịch Phát Sóng Đặc Quyền Trên' is written in a cursive font, followed by the HTV logo and 'Thuần Việt' in a stylized green font. The main title 'Xuân Tứ Linh' is prominently displayed in the center, with 'Xuân' in green and 'Tứ Linh' in red. Below the title, the text 'Chương Trình Biểu Diễn Nghệ Thuật Mừng Tết Tân Sửu 2021' is written in a cursive font. At the bottom, the broadcast times are listed: '15:00 / Mừng 1 (12.02.2021)' and '10:00 / Mừng 4 (15.02.2021)'.

Lịch Phát Sóng Đặc Quyền Trên

HTV Thuần Việt

**Xuân  
Tứ Linh**

Chương Trình Biểu Diễn Nghệ Thuật Mừng Tết Tân Sửu 2021

15:00 / Mừng 1 (12.02.2021)  
10:00 / Mừng 4 (15.02.2021)

### **3. Giải quyết thu chi:**

#### **❖ Giải quyết thu:**

Chương trình nghệ thuật “ Xuân Tứ Linh” của lớp Đại học Quản lí Văn hóa 12.3 hoàn thành kịch bản và lên bảng dự trù kinh phí dựa theo đề xuất chi của các bộ phận sau: Bộ phận nhạc, bộ phận thời trang, bộ phận phục trang, bộ phận kĩ thuật, bộ phận mỹ thuật sân khấu, bộ phận chế tác đạo cụ, bộ phận hậu cần và hỗ trợ tài chính ngày 28.10.2020 tại phòng D2, dãy nhà D, trường Đại học Văn Hóa thành phố Hồ Chí Minh. Với tổng kinh phí dự trù là 179.403.000 VNĐ thì mỗi bạn sinh viên lớp Đh.Tổ chúc hoạt động văn hóa, nghệ thuật đóng 2.718.000 VNĐ.

Dựa vào ý kiến chung chia làm 2 giai đoạn thu như sau:

- Giai đoạn 1 thu : Từ ngày 29.10.2020 đến ngày 12.11.2020
- Giai đoạn 2 thu : Từ ngày 13.11.2020 đến ngày 5.12.2020

#### **❖ Giải quyết chi**

<b>2.3.2.1 Các bộ phận</b>		
<b>BỘ PHẬN CHI</b>	<b>KINH PHÍ</b>	<b>GHI CHÚ</b>
Bộ phận nhạc	22.270.000VNĐ	<i>Bao gồm bảng chi đính kèm</i>
Bộ phận phục trang	23.001.000VNĐ	<i>Bao gồm bảng chi đính kèm</i>
Bộ phận truyền thông	1.050.000VNĐ	<i>Bao gồm bảng chi đính kèm</i>
Bộ phận chế tác	20.801.000VNĐ	<i>Bao gồm bảng chi đính kèm</i>
Bộ phận hậu cần	21.287.000VNĐ	<i>Bao gồm bảng chi đính kèm</i>
Bộ phận video	400.000VNĐ	<i>Bao gồm bảng chi đính kèm</i>
Bộ phận tài chính	37.563.000VNĐ	<i>Bao gồm bảng chi đính kèm</i>
Bộ phận thiết kế	920.000VNĐ	<i>Bao gồm bảng chi đính kèm</i>
<b>TỔNG (1)</b>	<b>127.292.000VNĐ</b>	
<b>2.3.2.2 Chi phí khác</b>		
Biên đạo, diễn viên, kỹ thuật, thợ hàn....	25.800.000VNĐ	<i>Bao gồm bảng chi đính kèm</i>
<b>TỔNG (2)</b>	<b>25.800.000VNĐ</b>	
<b>TỔNG CHƯƠNG TRÌNH (1)(2)</b>	<b>153.092.000VNĐ</b>	

Sau chương trình chương trình kinh phí dư 26.311.000VNĐ, hỗ trợ tài chính tiến hành gửi lại các bạn ước tính 398.000 VNĐ/sinh viên.

#### **4. Giải trình kiểm toán:**

##### ❖ Dự toán thu

Bảng dự trừ kinh phí từ ngày chốt kịch bản ( 28-10-2020 ) của chương trình nghệ thuật Xuân Tứ Linh diễn ra tại Hội trường C, trường Đại học Văn hóa TP.HCM (51,Quốc Hương, p.Thảo Điền, q.2, TP.HCM)

❖ Đơn vị tính :...đồng

<b>ST T</b>	<b>HẠNG MỤC</b>	<b>THÀNH TIỀN</b>	<b>TỔNG</b>
1	<b>SÂN KHẤU</b>		23.350.000
	Khu vực tổng thể ( Backdrop chụp ảnh )	1.100.000	
	Sân khấu ( Trang trí, Ánh sáng, Khói lạnh, Khói thường, Pháo điện, Mic kịch, Đèn follow )	22.250.000	
2	<b>NHÂN SỰ THỰC HIỆN</b>		70.000.000
	(PG, MC, Kỹ thuật viên ATAS, Người chỉnh FL, Chụp hình, Diễn viên, Nhóm biểu diễn ca múa nhạc thiếu nhi, Làm nhạc SKH, Đội Lân+Rồng, Phối nhạc đồng giao, ca sĩ hát hỗ trợ, Ông đồ, Biên đạo dàn dựng )	70.000.000	
3	<b>TRUYỀN THÔNG</b>		850.000
	Minigame	850.000	
4	<b>THIẾT KẾ-IN ẤN</b>		4.630.000
	( Poster, Bandroll, Standee, Banner, Patch logo, Con dấu, In ấn, photo kịch bản, giấy tờ khác	4.630.000	
5	<b>CHƯƠNG TRÌNH BIỂU DIỄN</b>		52.130.000
	Chương I LONG ( Trang phục, đạo cụ, cảnh trí )	14.630.000	
	Chương II LÂN ( Trang phục, đạo cụ )	10.600.000	
	Chương III QUY ( Trang phục, đạo cụ )	25.800.000	
	Chương VI PHỤNG ( Đạo cụ )	1.100.000	
6	<b>CHI PHÍ KHÁC</b>		19.100.000

	Chi phí vận chuyển (đạo cụ, trang phục, ATAS, gian hàng...), Hoa tặng đại biểu, <i>Thuê bộ đàm</i> , Nước bình, Hồ trợ điện nước, nhân viên, bảo vệ, Nước Aquafina 350ml, Liên hoan, Cúng Tổ	19.100.000	
7	<b>QUÀ TẶNG</b>		800.000
	( Ấn phẩm )	800.000	
<b>TỔNG CỘNG :</b>			<b>170.860.000</b>

❖ Dự toán chi

- Tổng các chi phí trước và sau khi hoàn thành dự án chương trình :

<b>BÁO CÁO CHI XUÂN TỬ LINH</b>				
STT	KHOẢN CHI	SỐ LƯỢNG	ĐƠN GIÁ	THÀNH TIỀN
<b>BỘ PHẬN NHẠC</b>				<b>22,270,000</b>
1	Hòa âm- phối khí "Giáng tiên Xuân Ngời"	1	1,000,000	1,000,000
2	HA-PK " Lũ đêm"	1	1,000,000	1,000,000
3	HA-PK " Ru bão"	1	1,500,000	1,500,000
4	HA-PK " Lân mây lân mây"	1	1,500,000	1,500,000
5	HA-pk Nhảy hiện đại	1	2,500,000	2,500,000
6	HA-PK Trình diễn thời trang	1	4,500,000	4,500,000
7	HA-PK "Thư Pháp"	1	1,000,000	1,000,000
8	Ca khúc "Tứ Linh Xuân Khí"	1	4,000,000	4,000,000
9	Thu âm toàn chương trình	1	3,700,000	3,700,000
10	Thu âm + ca sĩ nhí "Lân Mây Lân Mây"	1	1,570,000	1,570,000
<b>BỘ PHẬN PHỤC TRANG</b>				<b>23,001,000</b>
11	Áo dài quay teaser "Tứ Linh Xuân Khí"	2	100,000	200,000
12	Áo dài MC	1	150,000	150,000

13	Áo dài Múa" Giáng Tiên Xuân Ngòi"	20	250,000	5,000,000
14	Áo dài Ca sĩ " Giáng Tiên Xuân Ngòi"	Gói	1,500,000	1,500,000
15	Bà ba Chương Long	17	48,000	816,000
16	Khăn Rằn Chương Long	1	5,000	5,000
17	Áo nón Y tá	1	40,000	40,000
18	Bà bà ngũ sắc	13	60,000	780,000
19	Áo thun trắng	14	35,000	490,000
20	Áo dài Khai quan	1	100,000	100,000
21	Quần nhảy Hiện Đại	12	200,000	2,400,000
22	Áo nhảy Hiện Đại	12	35,000	420,000
23	Chương Quy	Gói	300,000	300,000
24	Quạt Múa Phụng	8	15,000	120,000
25	Bộ Múa Thời trang	8	200,000	1,600,000
26	Bộ ca sĩ hát kèm mãn " Thư Pháp	4	170,000	680,000
27	Áo dài+ mãn ca sĩ nữ hát End	5	180,000	900,000
28	Áo tác mẫu	2	850,000	1,700,000
29	Áo dài ca sĩ nam end	4	187,500	750,000
30	Giặt hấp và hỗ trợ	1	500,000	500,000
31	3 Đôi guốc	3	100,000	300,000
32	Thời trang trình diễn	Gói	4,250,000	4,250,000
<b>BỘ PHẬN TRUYỀN THÔNG</b>				<b>1,050,000</b>
33	Mua like	Gói	1,050,000	1,050,000
<b>BỘ PHẬN CHẾ TÁC</b>			<b>20,801,000</b>	<b>20,801,000</b>
<b>BỘ PHẬN HẬU CẦN</b>				<b>21,287,000</b>
34	Hoa đại biểu	Gói	1,800,000	1,800,000
35	Đồ cúng tổ lần 1	1	70,000	70,000
36	ĐỒ cúng tổ ngày chạy	2	300,000	600,000
37	Cúng tổ diễn	1	500,000	500,000
39	Pin hậu cần chi	7	250,000	1,750,000
40	Băng keo, gim sắt, bấm gim	1	230,000	230,000



41	Pin Thư mua Huỳnh chi	1	250,000	250,000
42	Nước tập luyện các team Múa, Kịch, Thời trang,... các ngày tập luyện	36	40,000	1,440,000
43	Nước chạy HTC ngày 1	5	80,000	400,000
44	Nước chạy ngày 2, Tổng duyệt	4	70,000	280,000
45	Nước chạy ngày 2, Tổng duyệt	5	80,000	400,000
46	Nước ngày diễn	2	100,000	200,000
47	Pin đầu lân nhảy hiện đại	12	25,000	300,000
48	Reb bull	5	75,000	375,000
49	Công tác phục vụ	37	54,000	1,998,000
50	Cơm hỗ trợ làm đạo cụ	7	35,000	245,000
51	Vận chuyển ( vật liệu, trang phục, giao hàng, ô cứng, quần lân....)	1	1,175,000	1,175,000
52	Liên hoan sau chương trình	1	9,565,000	9,565,000
53	Gửi tiền bỏ rơm	1	100,000	100,000
54	Hỗ trợ( điện nước, bảo vệ, ....)	2	300,000	600,000
<b>BỘ PHẬN VIDEO</b>			200,000	400,000
<b>CHI PHÍ KHÁC TÀI CHÍNH CHI</b>				37,563,000
55	Đầu lân khai quan	3	700,000	2,100,000
56	Lụa Lũ mới 1	1	1,458,000	1,458,000
57	Máy Lụa lũ mới lần 1	1	250,000	250,000
58	Lụa lũ mới 2	1	875,000	875,000
59	Máy lụa lũ mới lần 2 ( rập thêm)	1	200,000	200,000
60	Váy Rồng	8	750,000	6,000,000
61	Mua ắc quy	1	400,000	400,000

62	Photo chụp hình ngày diễn	3	500,000	1,500,000
63	Lân Nhỏ	12	175,000	2,100,000
64	Ship khung lân lớn 3khung	1	250,000	250,000
65	Ship lân nhỏ	1	230,000	230,000
66	Khói Lạnh- Khói phun	1	10,000,000	10,000,000
67	Lông Vũ phụng in	Gói	1,300,000	1,300,000
68	Quay phim-Live stream	1	7,500,000	7,500,000
69	Hột lựu kim sa lân	1	500,000	500,000
70	Mic kịch	Gói	2,400,000	2,400,000
71	Quần lân gửi hỗ trợ	1	500,000	500,000
<b>BỘ PHẬN THIẾT KẾ</b>			920,000	920,000
<b>TỔNG CHI CHƯƠNG TRÌNH (1)</b>				<b>127,292,000</b>
<b>CHI PHÍ HỖ TRỢ KHÁC</b>				<b>25.800.000</b>
Biên đạo; Diễn viên; Đạo cụ, hậu đài Chương trình; Hỗ trợ kỹ thuật				
<b>TỔNG CHI CHƯƠNG TRÌNH (1)(2)</b>				<b>153,092.000</b>

❖ Phát sinh

Từ ngày 20.10.2020 đến tháng 11 bắt đầu diễn tập chốt kịch bản lần cuối, trong quá trình lên kế hoạch thực hiện chương trình, do có những thay đổi về các phần đạo cụ và trang phục. Nên dẫn đến việc phát sinh thêm so với bảng kinh phí dự trù và đã chỉnh sửa chi phí khi lên kế hoạch thu chi

❖ Quyết toán

<b>NỘI DUNG CHI PHÍ</b>	<b>DỰ TRÙ KINH PHÍ</b>	<b>PHÁT SINH</b>	<b>DỰ TOÁN THU</b>	<b>DỰ TOÁN CHI</b>
<b>CHI PHÍ</b>	170.860.000 vnd	8.543.000 vnd	179.403.000 vnd	153.092.000 vnd
<b>TỔNG THU CHƯƠNG TRÌNH</b>				<b>179.403.000 vnd</b>
<b>TỔNG CHI CHƯƠNG TRÌNH</b>				<b>153.092.000 vnd</b>
<b>SỐ DƯ SAU CHƯƠNG TRÌNH</b>				<b>26.311.000 vnd</b>

### **5. Thanh toán hợp đồng:**

<b>Nội dung</b>	<b>Phụ trách</b>	<b>Thanh toán</b>
1. Quay phim, livestream, chụp hình ngày diễn	Team kỹ thuật	Đã Thanh Toán sau chương trình (9.000.000)
2. Khói lạnh, khói phun	Trần Nguyễn Minh Trung	Đã Thanh toán sau chương trình (10.000.000)
3. Hòa âm- phối khí " Giáng tiên Xuân Ngời", "Lũ Đêm", "Ru bão", "Thu pháp", nhảy hiện đại, trình diễn thời trang.	Trần Nguyễn Minh Trung	Đã thanh toán sau chương trình (13.000.000)
4. Trang phục trình diễn thời trang.	Team thời trang	Đã thanh toán sau chương trình (4.250.000)
5. Mua like	Team truyền thông	Đã thanh toán sau chương trình (1.050.000)
6. Mic kịch	Team kỹ thuật	Đã thanh toán sau chương trình (2.400.000)



## 6. Cảm ơn

**Tài chính, Hậu cần**  
Kim Thùy, Như Huỳnh, Hiểm, Ánh Tuyên, Tường Vy,  
Anh Thư, Quang Thiện, Nguyễn Phương Thảo, Thành Thủ

**Livestream**  
On Air Production

Tập thể lớp ĐH.QLVH 12.3 xin chân thành cảm ơn sự hỗ trợ, giúp đỡ quý báu của quý mạnh thường quân, phụ huynh, thầy, cô, anh, chị, các bạn sinh viên trong và ngoài trường Đại học Văn hóa TP. HCM.

**Tháng 12 năm 2020**

Xuân Tứ Linh đã phát trực tiếp.  
12 tháng 1 · 🌐

**Tương thuật chương trình biểu diễn nghệ thuật "Xuân Tứ Linh"**  
Tương thuật chương trình biểu diễn nghệ thuật "Xuân Tứ Linh"

👍 43 5 bình luận 1,9K lượt xem

👍 Thích 🗨️ Bình luận ➦ Chia sẻ 🌐

**Bình luận** Ẩn

Phủ hợp nhất ▾

Tuyên Chi Ny · 10:21  
Chúc 12.3 và các bạn hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ ❤️  
Thích · Trả lời · 15 tuần

Nguyễn Thành Nhân · 23:16  
Mong chờ ngày 16/1 nhóm về với Bến Tre 🥰🥰  
Thích · Trả lời · 15 tuần

Xem thêm 3 bình luận

Viết bình luận...

Anh Thư, Quang Thiện, Nguyễn Phương Thảo, Thành Thủ

**Quay phim**  
Sơn Lê, Trần Xuân Quý, Lê Nguyễn

Tập thể lớp ĐH.QLVH 12.3 xin chân thành cảm ơn sự hỗ trợ, giúp đỡ quý báu của quý mạnh thường quân, nhà tài trợ, phụ huynh, thầy, cô, anh, chị, các bạn sinh viên trong và ngoài trường Đại học Văn hóa TP. HCM.



<https://www.facebook.com/107205641185746/videos/3510259759082259>

## **7. Báo cáo các bên liên quan**

### **❖ Mục đích:**

- Tổng kết lại quá trình làm việc của các team trong thời gian diễn ra chương trình và sau khi kết thúc chương trình.

- Tổng kết lại chương trình, nhìn lại những việc đã hoàn thành và rút ra kinh nghiệm cho tương lai.

### **❖ Yêu cầu:**

- Báo cáo với các bên liên quan :

Lớp quản lí văn hóa nghệ thuật 12.3

Cộng đồng khán giả

### **❖ Báo cáo:**

#### **🚩 Đối với lớp Quản lí văn hóa 12.3**

Chương trình đã diễn ra một cách tốt đẹp nhất, mang đến cho khán giả những điều tuyệt vời nhất trên sân khấu với sự nỗ lực làm việc của hơn 70 con người và thầy Trịnh Đăng Khoa. Tất cả 14 nhóm bao gồm :

1. Nhóm trợ lí đạo diễn
2. Nhóm thanh nhạc
3. Nhóm khí nhạc
4. Nhóm múa
5. Nhóm thiết kế mỹ thuật sân khấu
6. Nhóm sân khấu
7. Nhóm chế tác đạo cụ
8. Nhóm truyền thông
9. Nhóm kỹ thuật
10. Nhóm hậu đài
11. Nhóm hậu cần
12. Nhóm tài chính
13. Nhóm thời trang
14. Nhóm phục trang

Tất cả các bạn trong lớp đều tham gia ít nhất 1 nhóm công việc trở lên và luôn luôn hoàn thành tốt nhiệm vụ, trách nhiệm được giao. Trong quá trình làm việc các bạn luôn hỗ trợ, giúp đỡ lẫn nhau dù công việc không nằm trong nhiệm vụ của nhóm nhưng các bạn luôn sẵn sàng giúp đỡ nhau.

Các nhóm hoàn thành tốt các nhiệm vụ trước, trong và sau sự kiện như là :

- **Nhóm âm nhạc ( Thanh nhạc, khí nhạc ) :** Quá trình biểu diễn, dàn dựng và trình diễn diễn ra suôn sẻ, các bạn ca sĩ hỗ trợ bên ngoài nhiệt tình. Cũng chuẩn bị có các chuyên lưu diễn tiếp theo.
- **Nhóm múa :** Trong quá trình diễn ra tốt đẹp, sau chương trình các bạn vẫn luyện tập để chuẩn bị cho các xuất diễn tiếp theo ở Nhà văn hóa sinh viên và lưu diễn ở tỉnh Bến Tre. Dù trong quá trình diễn có nhiều sơ xuất nhưng chương trình vẫn diễn ra tốt đẹp.

- **Nhóm sân khấu :** Hỗ trợ các bạn sau chương trình về mặt đạo cụ, vệ sinh.
- **Nhóm thời trang :** Sau chương trình, các trang phục trình diễn được thu gom và hoàn trả lại cho Nhà thiết kế
- **Nhóm mỹ thuật :** Nhóm đã thực hiện các ý tưởng tốt thể hiện qua proposal, visual, background, logo.. Sau chương trình các bạn vẫn chuẩn bị cho chuyến lưu diễn ở Bến Tre, thay đổi một số nội dung để phù hợp với chương trình Sức sống Bến Tre diễn ra ở Bến Tre.
- **Nhóm chế tác đạo cụ :** Nhóm đã hoàn thành các đạo cụ trong 2 tháng. Trong quá trình chạy chương trình nhóm đã hoàn thiện những yêu cầu do thầy đưa ra đối với các đạo cụ trong chương trình. Sau chương trình nhóm di chuyển đạo cụ từ hội trường C ,dọn dẹp vệ sinh.
- **Nhóm hậu cần :** Đảm bảo được những thứ cần thiết cho chương trình như nước, hoa đại biểu, pin cho micro,... Công tác hậu cần sau chương trình cũng diễn ra tốt.
- **Nhóm hậu đài :** Bảo quản các đạo cụ để phục vụ cho chuyến lưu diễn tiếp theo. Hỗ trợ nhóm chế tác đạo cụ về vấn đề di chuyển đạo cụ, phân bố đạo cụ hợp lí cho các diễn viên, set up sân khấu.
- **Nhóm kỹ thuật :** Đảm bảo được sự chuyên nghiệp trong quá trình diễn ra chương trình tránh những rủi ro không đáng có. Từ âm thanh đến hình ảnh đều phối hợp tốt với nhau. Sau chương trình nhóm vẫn tiếp tục làm việc để hoàn thiện hơn và phù hợp hơn cho chuyến lưu diễn ở Bến tre và nhà Văn hóa.
- **Nhóm truyền thông:** Theo sát mọi người từ phần luyện tập cho đến khi diễn ra chương trình, tổ chức mini game thu hút sự chú ý của sinh viên. Sau chương trình thì phần truyền thông vẫn được diễn ra.
- **Nhóm tài chính:** Nhóm tài chính đã tích cực thực hiện các công việc tổng chi phí thu và chi trong suốt quá trình từ khi mới bắt đầu thực hiện chương trình cho đến khi kết thúc chương trình. Sau chương trình nhóm công bố các loại thu chi rõ ràng minh bạch.

#### **Đối với cộng đồng khán giả**

Đối với khán giả, chương trình Xuân Tứ Linh được diễn ra suông sẻ tốt đẹp là cả một quá trình làm việc của tập thể lớp Quản lí văn hóa 12.3 và thầy Trịnh Đăng Khoa trong vòng 2 tháng làm việc với nhau.

LONG - LÂN - QUY - PHỤNG và gần 1h đồng hồ tỏa sáng, chỉ nhiều đó cũng đủ để thấy tâm huyết của tập thể gần 70 con người đã đặt ra. Từng bài múa, bài nhảy được dàn dựng công phu, từng ca khúc được viết mới, tập luyện kỹ càng,

từng vỡ kịch đường dây được trau chuốt tất cả cùng tạo nên một Xuân Tứ linh đầy ấn tượng.

Đồng thời, chương trình Xuân tứ linh đã được ghi lại và phát sóng trên Fanpage Xuân Tứ Linh. Hơn thế nữa, chúng tôi còn có lịch phát sóng trên kênh HD Thuần Việt vào ngày mùng 1 và mùng 4 Tết Nguyên Đán 2021 để phục vụ nhu cầu của khán giả.

#### ❖ **Tổng kết**

Chương trình đã diễn ra một cách tốt đẹp nhất với sự đồng lòng hợp nhất và phối hợp ăn ý giữa các nhóm với nhau. Các bộ phận đều nỗ lực làm việc và hoàn thành tốt những công việc được giao dưới sự chỉ đạo của thầy Trịnh Đăng Khoa. Chương trình đã ghi lại nhiều dấu ấn trong lòng khán giả đây là một thành công mà cả lớp và thầy đều mong đợi. Mặc dù có nhiều thiếu sót vẫn còn diễn ra nhưng mỗi chương trình đều sẽ là những bài học quý báu cho hành trang tương lai sau này.

#### **8. Đề xuất cải tiến**

##### ❖ **Họp “nóng” sau sự kiện:**

Tiến hành một cuộc họp với các thành viên trong nhóm thực hiện sự kiện đó để cùng đánh giá. Cuộc họp có thể diễn ra chóng vánh trong vòng 10, 15 phút ngay sau khi khách khứa đã ra về, hoặc cũng có thể diễn ra trong không khí thoải mái ở buổi tiệc “khao quân” hậu Event. Mọi người có thể thẳng thắn đưa ra các nhìn nhận, góp ý về công tác tổ chức, vừa giúp cả nhóm cùng rút kinh nghiệm cho việc tổ chức sự kiện lần sau, vừa giúp người quản lý sự kiện đó ghi chép và lưu lại để làm báo cáo, và đề gợi cho tất cả những người có liên quan nhằm cùng nhìn nhận về mức độ thành công của sự kiện và có hướng đi phù hợp nhất cho sự kiện lần sau.

Sau mỗi chương trình cần mở hồ sơ lưu kịch bản chương trình vừa tổ chức về mọi mặt để rút kinh nghiệm cho những chương trình sau.

##### ❖ **Tiền khách:**

Tặng quà lưu niệm, phần thưởng, gửi tài liệu ( kỷ yếu, báo cáo,..về sự kiện và thông tin mà nhà đầu tư sự kiện muốn truyền tải).

Tạo những ấn tượng tốt đẹp mà sự kiện mang tới cho khách mời và các thành viên tham gia sự kiện.

Phân công, trách nhiệm các thành viên trong ban tổ chức sự kiện và các nhân viên của nhà tổ chức sự kiện tham gia việc chào hỏi cảm ơn tiền khách.

### ***III. Đánh giá sự kiện***

#### **1. Thẩm định trước sự kiện**

##### **❖ Mục đích**

- Chào mừng Tết nguyên đán 2021.
- Mang lại những giá trị cốt lõi trong văn hoá dân gian, dân tộc cụ thể là về vai trò và ý nghĩa của Tứ Linh đối với con người Việt Nam, đặc biệt là trong những ngày Tết.
- Đáp ứng nhu cầu giải trí, giao lưu văn hoá văn nghệ của con người, góp phần nâng cao đời sống văn hoá tinh thần cho khán giả mà cụ thể là giới trẻ ngày nay.
- Sau khi sự kiện diễn ra đã hoàn thành những mục đích đề ra ban đầu.
- Sau khi sự kiện diễn ra đã có bổ sung thêm mục đích ban đầu là : Biểu diễn chương trình phục vụ kỉ niệm 45 năm thành lập trường Đại học văn hóa TPHCM.

##### **❖ Yêu cầu**

- Đảm bảo chương trình được tổ chức an toàn, hiệu quả, tiết kiệm và thu hút được đông đảo người xem
- Thực hiện tốt công tác tổ chức, phát huy được ý nghĩa chương trình.
- Chương trình có nội dung rõ ràng, sáng tạo, truyền tải thông điệp đúng đắn, đề cao tính giải trí. Những tiết mục phải đặc sắc, lôi cuốn, hấp dẫn với hình thức biểu diễn đa dạng, sáng tạo.
- Sau khi chương trình diễn ra đã hoàn thành tốt các yêu cầu đề ra từ đầu.

##### **❖ Thời gian, địa điểm**

- **Thời gian:** 18h, ngày 09 tháng 01 năm 2021.
- **Địa điểm:** Hội trường C, trường Đại học Văn hóa TP.HCM (số 51, Quốc Hương, Thảo Điền, Quận 2)

##### **❖ Tổ chức thực hiện**

- Ban Cố vấn:
  - Đạo diễn: TS. Trịnh Đăng Khoa - Giảng viên Khoa QLVH, NT
  - Biên đạo múa: Biên đạo Võ Nguyễn Thành Nhân - Giảng viên Khoa QLVH, NT
- Ban điều hành:
  - Trợ lý đạo diễn: Nguyễn Thị Ánh Tuyền - Lâm Tuấn Anh
  - Trưởng bộ phận Thanh nhạc: Nguyễn Hồng Đức
  - Trưởng bộ phận Khí nhạc: Trần Nguyễn Minh Trung
  - Trưởng bộ phận Múa: Nguyễn Thanh Trung

- Trưởng bộ phận Sân khấu: Hà Thị Hồng Vân
- Trưởng bộ phận Thiết kế mỹ thuật sân khấu: Lê Ngọc Mai
- Trưởng bộ phận Chế tác đạo cụ: Trần Kim Ngân
- Trưởng bộ phận Truyền thông: Lê Nguyễn Đài Nhung
- Trưởng bộ phận Kỹ thuật: Hà Thu Hiền
- Trưởng bộ phận Phục trang: Nguyễn Khẩu Như Huỳnh
- Trưởng bộ phận Thời trang: Nguyễn Thọ Thắng
- Trưởng bộ phận Hậu đài: Huỳnh Thị Thùy Dương
- Trưởng bộ phận Hậu cần: Đinh Thị Kim Thùy
- Quản lý tài chính: Đinh Thị Kim Thùy

❖ **Dự trù kinh phí:**

<b>STT</b>	<b>Khoản chi</b>	<b>Thành tiền</b>
1	Đạo cụ, cảnh trí	19.300.000
2	Trang phục trình diễn	29.890.000
3	Nhân sự thực hiện	14.690.000
4	Đoàn lân sư rồng	20.000.000
5	Các chi phí khác	10.000.000
<b>TỔNG</b>		<b>93.880.000</b>
	Phát sinh 5%	4.694.000
<b>TỔNG CỘNG</b>		<b>98.574.000</b>

❖ **Nguồn nhân lực tham gia sự kiện**

**EKIP ĐẠO DIỄN VÀ THÀNH VIÊN**

**Đạo diễn:** *Thầy Trịnh Đăng Khoa*

**Trợ lý đạo diễn:** *Nguyễn Thị Ánh Tuyền – Lâm Tuấn Anh*



<b>STT</b>	<b>Bộ phận</b>	<b>Trưởng bộ phận (Chính thức)</b>	<b>Thành viên</b>
<b>1</b>	Âm nhạc (Thanh Nhạc, Khí nhạc)	<b>Thanh:</b> Hồng Đức (Trưởng), Trang Anh (Phó)  <b>Khí:</b> Minh Trung (Trưởng)	<b>Thanh:</b> Đông Nghi, Nhật Trâm, Ngọc Yến, (Minh Trung)  <b>Khí:</b> Trang Anh, Hồng Đức, Thu Hiền, Quỳnh My, Thanh Hạ
<b>2</b>	Múa (dựng múa)	Thanh Trung (Trưởng) Phương Thảo (Phó)	Lê Thảo, Thế Việt, Văn Đăng, Thanh Phong, Tuyết Trúc, Diệu Linh, Như Huỳnh, Anh Thư, Hồng Đức, Thọ Thắng, Hoàng Lộc, Thanh Tú, Uyên Quỳnh, Thủy Tiên, Nhật Trâm, Huỳnh Anh, Lê Hoàng, Hải Vân, Ngọc Yến, Trang Anh, Trí Tín, Kim Ngọc, Anh Khoa, Đông Nghi, Đinh Hiêm, Kim Ngân, Kiều Trinh, Tiêu Tuyết, Lan Nhi, Hồng Nga
<b>3</b>	Sân khấu (Kịch, hoạt cảnh sân khấu,...)	Hồng Vân (Trưởng) Huỳnh Anh (Phó)	Anh Khoa, Linh Thư, Trí Tín, Tươi, Hải Vân, Thọ Thắng.
<b>4</b>	Thời trang	Thọ Thắng (Trưởng) Hàn Ny (Phó)	Kiều Trinh
<b>5</b>	Mỹ thuật (Cảnh trí, phong sân khấu, logo, thư mời...)	Ngọc Mai (Trưởng) Anh Thư (Phó)	Thu Hiền, Thanh Tú, Thanh Phong, Diệu Linh
<b>6</b>	Chế tác đạo cụ	Kim Ngân (Trưởng) Tường Vy, Hoài Mộng (Phó)	Kim Ngân, Tường Vy, Hoài Mộng, Anh Thư, Lê Mai, Hiếu Thảo, Hoài Tuyết, Lan Nhi, Quang Thiện, Huỳnh Anh, Lê Hoàng, Mỹ Linh, Thu Nga, Hoàng Ngân, Thanh Dung, Minh Nhi, Ngọc Bích, Diệu Linh, Linh

			Thư, Nguyễn Phương Thảo, Thùy Dung, Mỹ Hạnh
<b>7</b>	Phục trang	Như Huỳnh (Trưởng) Diệu Linh (Phó)	Hàn Ny, Thọ Thắng, Lê Thảo, Kim Thùy
<b>8</b>	Hậu đài	Thùy Dương (Trưởng) Trần Trung (Phó)	Thùy Dung, Quốc Khánh, Ngọc Mai, Hoài Mộng, Thu Nga, Lan Nhi, Nguyễn Phương Thảo, Kim Thùy, Phương Trinh, Ánh Tuyền, Thanh Hạ, Mỹ Linh, Minh Nhi, Tuấn Anh
<b>9</b>	Kỹ thuật (Âm thanh, Ánh sáng, Sân khấu, Màn hình led)	Thu Hiền (Trưởng) Quỳnh My (Phó)	Thanh Tú, Hoàng Mai
<b>10</b>	Video (clip)	Thái Bình (Trưởng) Lê Hoàng (Phó)	Lê Thanh Tú
<b>CÁC BỘ PHẬN KHÁC</b>			
<b>11</b>	Truyền thông	Đài Nhung	Ngọc Nhi, Nguyễn Vũ Thủy Tiên, Thanh Dung, Hoàng Mai, Diệu Linh
<b>12</b>	Tài chính	Kim Thùy	Như Huỳnh
<b>13</b>	Hậu cần	Kim Thùy	Hiêm, Ánh Tuyền, Tường Vy, Anh Thư, Quang Thiện, Nguyễn Phương Thảo, Thành Thủ



❖ **Các thủ tục hành chính**

**CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM**

**LỚP ĐH.QLVH 12.3**

**Độc Lập – Tự Do – Hạnh Phúc**

TP Hồ Chí Minh, ngày 18 tháng 12 năm 2020

**ĐƠN XIN HỖ TRỢ CƠ SỞ VẬT CHẤT**

Kính gửi: -Khoa Quản lý văn hóa, nghệ thuật  
-Phòng Hành chính tổng hợp

Tôi tên: Nguyễn Thị Ánh Tuyền, lớp trưởng – lớp ĐH Quản lý Văn hóa 12.3, khoa Quản lý Văn hóa, nghệ thuật.

Nay tôi làm đơn này kính mong Khoa Quản lý văn hóa, nghệ thuật và Phòng Hành chính tổng hợp tạo điều kiện cho lớp chúng tôi chạy chương trình và tổng duyệt chương trình văn nghệ kỷ niệm 45 năm thành lập trường kết hợp báo cáo kết thúc môn Đạo diễn chương trình văn hóa, nghệ thuật tại Hội trường C vào các ngày:

-27/12/2020 (7h30 – 16h30): Chạy chương trình lần 1

-28/12/2020 (7h30 – 16h30): Chạy chương trình lần 2

-29/12/2020 (7h30 – 16h30): Tổng duyệt chương trình

Tôi xin cam kết sẽ thực hiện đúng các quy định về sử dụng cơ sở vật chất, tài sản của trường và giữ gìn bảo quản thật tốt.

Tôi rất mong nhận được sự hỗ trợ của Khoa Quản lý văn hóa, nghệ thuật và Phòng Hành chính tổng hợp.

Tôi xin chân thành cảm ơn!

**Ý kiến Khoa Quản lý văn hóa, nghệ thuật  
làm đơn**

**Người**

**Nguyễn Thị Ánh Tuyền**

**Ý kiến phòng Hành chính tổng hợp**

## ❖ Kế hoạch làm việc của các nhóm

### 1. Nhóm kĩ thuật

STT	Nhiệm vụ	Deadline	Tiến độ	Phụ trách	Ghi chú
1	Lên danh sách thiết bị kỹ thuật (âm thanh, ánh sáng)	25.10.2020	Đã hoàn thành	Thanh Tú, Hiền Hà	
2	Lên bảng dự trù kinh phí	26.10.2020	Đã hoàn thành	Hiền Hà, Hoàng Mai	
3	Tìm hiểu giá thị trường, định giá các thiết bị	28.10.2020	Đã hoàn thành	Thu Nga, Quỳnh My	
4	Lên kịch bản kỹ thuật âm thanh CHƯƠNG 1	7.11.2020		Hoàng Mai	
5	Lên kịch bản kỹ thuật ánh sáng CHƯƠNG 1	8.11.2020		Quỳnh My	
6	Lên kịch bản kỹ thuật màn hình led CHƯƠNG 1	9.11.2020		Thanh Tú	
7	Tổng kết kỹ thuật CHƯƠNG 1	10.11.2020		Hiền Hà, Quỳnh My, Thanh Tú	
8	Lên kịch bản kỹ thuật âm thanh CHƯƠNG 2	12.11.2020		Hiền Hà	
9	Lên kịch bản kỹ thuật ánh sáng CHƯƠNG 2	13.11.2020		Thu Nga	
10	Lên kịch bản kỹ thuật màn hình led CHƯƠNG 2	14.11.2020		Thanh Tú	

<b>11</b>	Tổng kết kỹ thuật CHƯƠNG 2	15.11.2020		Hiền Hà, Thanh Tú, Quỳnh My	
<b>12</b>	Tiến hành thu mua các thiết bị thô: pháo điện, pin...	17.11.2020		Thanh Tú	
<b>13</b>	Lên kịch bản kỹ thuật âm thanh CHƯƠNG 3	18.11.2020		Hoàng Mai	
<b>14</b>	Lên kịch bản kỹ thuật ánh sáng CHƯƠNG 3	19.11.2020		Quỳnh My	
<b>15</b>	Lên kịch bản kỹ thuật màn hình led CHƯƠNG 3	20.11.2020		Thanh Tú	
<b>16</b>	Tổng kết kỹ thuật CHƯƠNG 3	21.11.2020		Hiền Hà, Thanh Tú, Quỳnh My	
<b>17</b>	Lên kịch bản kỹ thuật âm thanh CHƯƠNG 4	23.11.2020		Hiền Hà	
<b>18</b>	Lên kịch bản kỹ thuật ánh sáng CHƯƠNG 4	24.11.2020		Thu Ngà	
<b>19</b>	Lên kịch bản kỹ thuật màn hình led CHƯƠNG 4	25.11.2020		Thanh Tú	
<b>20</b>	Tổng kết kỹ thuật CHƯƠNG 4	26.11.2020		Hiền Hà, Thanh Tú, Quỳnh My	
<b>21</b>	Tổng kết kịch bản kỹ thuật toàn bộ chương trình	28.11.2020		Toàn bộ team	

## 2. Nhóm Múa

STT	Họ & tên	Công việc cụ thể	Tiến độ thực hiện	Ghi chú
1	<b>Nguyễn Thanh Trung (nhóm trưởng)</b>	Liên hệ thuê biên đạo	6/11 đến 15/11	
		Bàn bạc, họp kịch bản với biên đạo	18/11/2020	
		Dàn dựng, biên đạo 1 số tiết mục.		
		Phân bố, sắp xếp diễn viên vào cho đúng yêu cầu của tiết mục.		
2	<b>Nguyễn Hoàng Phương Thảo (nhóm phó)</b>	Lên danh sách các diễn viên múa		
		Sắp xếp (lich từ ngày lịch tập cho diễn viên		
		Quản lý nhóm múa, cử đạo diễn 1 bạn trong nhóm chịu trách nhiệm chính mỗi tiết mục		
3	<b>Các diễn viên</b>	Các diễn viên tập lần lượt theo từng chương	Từ 30/11 đến 15/12	
		Các diễn viên báo cáo Chương 1		<i>Sửa lại tiết mục trong</i>

				<i>chương nếu có góp ý</i>
		Các diễn viên báo cáo Chương 2		<i>Sửa lại tiết mục trong chương nếu có góp ý</i>
		Các diễn viên báo cáo Chương 3		<i>Sửa lại tiết mục trong chương nếu có góp ý</i>
		Các diễn viên báo cáo Chương 4		<i>Sửa lại tiết mục trong chương nếu có góp ý</i>
<b>4</b>	<b>Toàn đội</b>	Chạy chương trình lần 1		
		Chạy chương trình lần 2		
		Tổng duyệt		
		Biểu diễn chính thức	01/01/2021	

### 3. Nhóm âm nhạc

<b>STT</b>	<b>Nội dung công việc</b>	<b>Thời gian</b>	<b>Người phụ trách</b>	<b>Ghi chú</b>
<b>1</b>	Tạo group chat messenger, zalo. Thống nhất nội dung, kịch bản âm nhạc	27/10/2020	Full team	

2	Ekip Đạo diễn thống nhất kịch bản chương trình lần 1	11/11/2020	Ekip và đạo diễn	
3	Thống nhất kịch bản chương trình “Xuân Tứ Linh” lần 2	25/11/2020	Ekip và đạo diễn	
<b>Opening – Giáng tiên Xuân ngời</b>				
1	Cover – Beat hát Giáng tiên xuân ngời	1/12 – 7/12/2020	Minh Trung	
<b>Chương Long (1/12/2020 – 25/12/2020)</b>				
1	Demo Chương Long	1/12/2020	Minh Trung, Thanh Hạ, Trang Anh	
2.	Demo 1 Chương Long	8/12/2020	Minh Trung, Thanh Hạ, Trang Anh	
3.	Chương Long – Final	25/12/2020	Minh Trung, Thanh Hạ, Trang Anh	
<b>Chương Lân (14/12/2020 – 20/12/2020)</b>				
1	Demo Chương Lân	14/12/2020	Hiền, Đức, My	
2	Demo 2 Chương Lân	16/12/2020	Hiền, Đức, My	
3	Chương Lân – Final	20/12/2020	Hiền, Đức, My	
<b>Chương Quy (1/12/2020 – 28/12/2020)</b>				
1	Chương Quy – Final	28/12/2020	Hiền	
<b>Chương Phụng (22/12 – 29/12/2020)</b>				
1	Beat cover Thư Pháp	22/12/2020	Minh Trung	
2	Thư pháp – Final	28/12/2020	Minh Trung	
3	Nhạc thời trang – Final	22/12/2020	Minh Trung	
4	Chương Phụng – Final	29/12/2020	Minh Trung	

<b>Ending – Tứ Linh Xuân Khí (4/12 – 28/12/2020)</b>				
<b>1</b>	Beat Tứ Linh Xuân Khí	4/12/2020	Hiền Hà	
<b>2</b>	Tứ Linh xuân Khí – Final	28/12/2020	Hiền Hà	

#### **4. Nhóm thi công**

<b>STT</b>	<b>Công việc</b>	<b>Thời gian</b>
<b>1</b>	Chuẩn bị nguyên liệu cho các vật dụng	12/12/2020
<b>2</b>	May những tấm lụa cỡ nhỏ thành tấm lụa cỡ lớn	13/12/2020
<b>3</b>	Cắt đuôi nheo và vắt sổ những tấm vải màu bài Opening	14/12/2020
<b>4</b>	Đóng vải trắng và mắc đèn led vào các bục ballet	14/12/2020
<b>5</b>	Gia công kim sa lên váy rồng	15/12/2020
<b>6</b>	Gia công kim sa lên váy rồng và mắc bánh xe	16/12/2020
<b>7</b>	Cọ khai quan điểm nhãn	17/12/2020
<b>8</b>	Bọc giấy xương lân	18/12/2020
<b>9</b>	Bọc giấy xương lân	19/12/2020
<b>10</b>	Dán decal lên đầu lân	20/12/2020
<b>11</b>	Dán vải kim sa lên đầu lân và đính lông	21/12/2020
<b>12</b>	Mai rùa và trang trí bàn thầy bói, laptop	22/12/2020
<b>13</b>	Cắt fomet và dán decal 8 lông phượng	23/12/2020
<b>14</b>	Rắc kim tuyến tạo độ sáng, điểm nhấn	26/12/2020
<b>15</b>	Cắt, hàn, sơn 8 chân lông phượng	27/12/2020
<b>16</b>	Bắt vít 8 lông phượng và 8 chân đẩy có bánh xe và rắc kim tuyến tạo độ sáng, điểm nhấn	28/12/2020

17	Thi công treo rờng rọc và mắc đầu Lân Tổ lên Hội trường C	29/12/2020
18	Kiểm tra các đạo cụ, cảnh trí trước khi chạy chương trình	30/12/2020
19	Kiểm tra các đạo cụ, cảnh trí trước và sau khi diễn	31/12/2020

### 5. Nhóm sân khấu

STT	Công việc	Người thực hiện	Tiến độ thực hiện	Yêu cầu	Ghi chú
1	Viết kịch bản hoạt cảnh chương I  Tư duy đội hình sân khấu	Đỗ Anh Khoa, Hoàng Ngân Ngọc Bích		Viết lời thoại cho hoạt cảnh đó, hình dung cách cho nhân vật xuất hiện, đội hình di chuyển, lối đi,.. Liên hệ với team nội dung của chương và team Biên đạo	Huỳnh Anh( nhóm phó) chịu trách theo dõi, hỗ trợ.
2	Viết kịch bản hoạt cảnh chương II Tư duy đội hình sân khấu.	Thanh Dung, Linh Thư, Minh Nhi			
3	Lên ý tưởng kịch QUY	Hồng Vân, Tươi Võ, Phương Trinh, Kim Ngân, Mỹ Linh, Hoàng Ngân, Quang Thiện....			



4	Team diễn viên kịch	Cập nhật sau.		Lựa chọn diễn viên phù hợp theo tính cách nhân vật.	Hồng Vân hỗ trợ toàn team.
5	Tìm nhạc, làm việc với âm thanh/ ánh sáng. Phụ trách trang phục, làm việc với phục trang.	Phương Trinh, Mỹ Linh, Hoàng Mai,		Bao gồm cả hoạt cảnh và kịch	
6	Phụ trách đạo cụ, cảnh trí của cảnh, làm việc với team thiết kế và team đạo cụ	Ngọc Bích, Hoài Tuyết, Quang Thiện			

## 2. Giám sát sự kiện:

- ❖ **Team thời trang:** trong quá trình trước, và sau khi diễn ra sự kiện, team thanh nhạc đã làm rất tốt nhiệm vụ, từ việc thu âm, chọn bài, hòa âm phối khí, tạo nên một linh hồn âm nhạc đậm chất “Xuân tứ linh” cho chương trình.
- ❖ **Team múa:** biên đạo phù hợp, thích ứng thay đổi với từng hoàn cảnh trong chương trình, các màn trình diễn múa đơn, múa đôi, múa tập thể hoàn thành xuất sắc. trong quá trình tập luyện, có những thay đổi mang tính bất ngờ, nhưng team múa đã thích ứng và làm tròn vai của mình trong “Xuân tứ linh”
- ❖ **Team sân khấu:** team sân khấu mang đến một hơi thở mới cho chương trình với tác phẩm kịch “BÓI SAO CHO THỌ”. Với sự tập luyện ngày đêm của các diễn viên trong team, team đã hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao, điều tiết phù hợp lời văn, câu chữ, phogn cách sân khấu theo chủ đề chương trình và mang đến những tiếng cười thư giãn cho khán giả, qua đó truyền tải những bài học quý báu trong cuộc sống.
- ❖ **Team thời trang:** tiết mục trình diễn thời trang mang lại hiệu ứng, màu sắc cho chương trình, team thời trang mang đến một tiết mục ấn tượng, với những trang phục được thiết kế phù hợp với chủ đề của chương trình.
- ❖ **Team thiết kế:** từ việc lên ý tưởng, phối hợp màu sắc chủ đạo, thiết kế logo, background cho chương trình, background cho từng tiết mục, các thư

mời, ... team thiết kế đã mang đến cho chương trình sự chuyên nghiệp, chuyên nghiệp trong từng màu sắc, bố cục. Những sáng tạo của team góp phần tạo hiệu ứng cho khán giả, và tạo nên một màu sắc chương trình hoàn toàn phù hợp.

- ❖ **Team trang phục:** team phục trang hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, việc phối đồ với những màu sắc phù hợp cho từng tiết mục, kiểm kê trang phục, và trong những tình huống đặc biệt, team phục trang cũng đã thích ứng điều tiết, thay thế trang phục phù hợp với thời điểm.
- ❖ **Team media:** các video clip trình chiếu trên background đã được team Media thiết kế phù hợp với chủ đề của tiết mục, làm sáng không gian sân khấu và cung cấp những thông tin cần thiết cho khán thính giả.
- ❖ **Team hậu đài, hậu cần:** Team hậu đã hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao, từ việc điều tiết diễn viên, đến việc xử lý các đạo cụ trên sân khấu, và phân chia nhân lực phù hợp ở từng cánh, từ đó góp phần cho chương trình thêm mạch lạc, và thành công
- ❖ **Team truyền thông:** những bài đăng trên các trang mạng xã hội, những câu từ ý nghĩa, và các mini game do team truyền thông thiết kế, đã tạo một hiệu ứng tích cực cho chương trình “Xuân tứ linh” Góp phần mang hình ảnh chương trình đến với công chúng.
- ❖ **Team chế tác đạo cụ:** team chế tác đạo cụ hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ được giao, sáng tạo trong việc thiết kế các đạo cụ phù hợp theo ý đồ của đạo diễn, ý tưởng của chương trình, team đã làm việc xuyên suốt, những ngày gần cuối team đã hoàn thành xuyên đêm để kịp tiến độ chương trình. Có thể nói team đã góp phần mang lại một không gian sân khấu đậm chất “Xuân tứ linh”.
- ❖ **Team tài chính:** team tài chính tính toán kỹ lưỡng, điều tiết chi tiêu phù hợp, kịp thời trong suốt cả chương trình.

Chương trình nghệ thuật Xuân tứ linh với sự phối hợp ăn ý giữa các team, Chương trình đã thành công tốt đẹp, tạo hiệu ứng tích cực cho người xem, mang lại những kiến thức về 4 linh vật “LONG, LÂN, QUY, PHỤNG” trong văn hóa tín ngưỡng của người Việt. Tuy trong quá trình thực hiện, có những gúc mắc, sung đột ý kiến, cãi nhau, không đồng tình, ... nhưng tất cả những cảm xúc đó đã góp phần làm cho chương trình thêm hoàn thiện, nâng cao giá trị và cuối cùng – một kết quả thành công mỹ mãn của “Xuân tứ linh” chính là trái ngọt dành tặng cho tập thể lớp QLVH 12.3.

### **3. Đánh giá sau sự kiện và viết báo cáo đánh giá sự kiện.**

#### **❖ Phản hồi của đại biểu và khách tham dự:**

Chương trình Nghệ thuật Xuân Tứ linh tại hội trường C, trường Đại học Văn hóa TP.HCM nằm trong chuỗi hoạt động chào mừng 45 năm thành lập trường nên rất được Ban giám hiệu nhà trường, các phòng – ban quan tâm. Chương trình kết thúc tốt đẹp và thu hút sự quan tâm đến từ nhà trường và khách tham dự. Nhiều ý kiến cho rằng chương trình là một bước tiến mới trong cách dàn dựng và biểu diễn. Chương trình mới lạ ở chỗ lấy văn hóa dân gian - ở đây là Tứ linh – làm chất liệu để truyền đạt thông điệp, đồng thời còn kết hợp với những chất liệu đương đại đã làm cho chương trình không bị nhàm chán. Về mặt hiệu quả có thể nói lên đến 90%.







❖ **Sự hài lòng của nhà tài trợ:**

- Các nhà tài trợ có đánh giá cao về hiệu quả của chương trình. Bằng chứng là sau khi tham dự buổi biểu diễn, Trung tâm Văn hóa – điện ảnh tỉnh Bến Tre và Nhà văn hóa Sinh viên TP. HCM đã tạo điều kiện để Xuân Tứ linh được lưu diễn tại nhiều địa điểm, đưa chương trình đến gần hơn với công chúng.
- Ngoài ra, các nhà tài trợ trang phục cũng rất thích thú khi giới trẻ nói chung và sinh viên nói riêng đang rất quan tâm về những giá trị văn hóa dân gian, truyền thống của người Việt. Nhà tài trợ rất nhiệt tình giúp đỡ

và cảm thấy hài lòng vì cái nghề của họ được tôn trọng và được đưa lên sân khấu với một dạng thức mới lạ hơn, dễ tiếp cận hơn. Từ đó, công chúng có thể hiểu được những giá trị mà nghề của họ muốn mang lại. Có rất nhiều lời khen cũng như những góp ý về điểm còn thiếu sót, nhưng trên tinh thần chung vẫn là hoan nghênh hiệu quả chương trình.

❖ **Ưu điểm:**

- Chương trình Xuân tứ linh là chương trình nghệ thuật thành công, góp vào phần hội của chương trình 45 năm thành lập trường Đại học Văn hóa TP.HCM một cách tinh tế và đáng nhớ.
- Chất liệu và ý tưởng thực hiện chương trình đến từ văn hóa dân gian Việt Nam, loại hình văn hóa đang rất cần được giữ gìn và phát triển.
- Ý tưởng dàn dựng chương trình mới lạ, độc đáo với nhiều loại hình nghệ thuật khác nhau.
- Kịch bản chương trình mang tính liên kết, lành mạch, thể hiện được ý đồ của đạo diễn.
- Có kế hoạch làm việc cụ thể của từng bộ phận và của cả lớp.
- Diễn viên cũng như các bộ phận có liên quan tiến hành công việc một cách có hiệu quả, nhiều bộ phận còn hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ của mình.
- Các bộ phận có sự phối hợp ăn ý, nhịp nhàng.
- Mang đến cho khán giả những giá trị văn hóa tốt đẹp cũng như những lời chúc nhân ngày đầu xuân bằng những hình thức mang tính nghệ thuật.
- Có sự đầu tư về cả mặt hình thức (trang phục, thiết kế mỹ thuật sân khấu, ấn phẩm truyền thông,...) và nội dung (kịch bản chương trình, tìm bài hát, phối nhạc,...).
- Một điểm cộng đáng nhớ là Xuân Tứ linh đã mang hình ảnh Áo ngũ thân xưa đến gần hơn với công chúng thông qua bộ ảnh truyền thông cũng như kỹ yếu.
- Điểm sáng nhất chương trình có lẽ là có một sáng tác mới với tựa đề “Tứ linh xuân”, sáng tác Hiền Hà - một thành viên trong lớp.
- Điều đặc biệt mà trước đến nay ít có lớp nào thực hiện được đó chính là mang Xuân Tứ linh đi lưu diễn ở nhiều nơi (Bến Tre; Khu đô thị Đại học Quốc gia TP.HCM).



❖ **Hạn chế:**

- Trong quá trình chuẩn bị chương trình, các thành viên cũng như các bộ phận đôi lúc xảy ra những mâu thuẫn không đáng kể.
- Quá trình xây dựng kịch bản còn nhiều khó khăn và chậm trễ do chưa có sự thống nhất ban đầu.
- Đạo cụ hoàn thành trễ tiến độ gây khó khăn trong quá trình tập luyện do nhiều nguyên nhân khách quan.
- Khâu tổ chức còn nhiều thiếu sót do lớp chỉ chú trọng vào chương trình nghệ thuật mà chưa sâu sát vào quá trình chuẩn bị, tổ chức.



- Một số thành viên trong bộ phận hậu đài còn khá yếu do chưa quen với công việc cũng như thiếu sự tập trung.

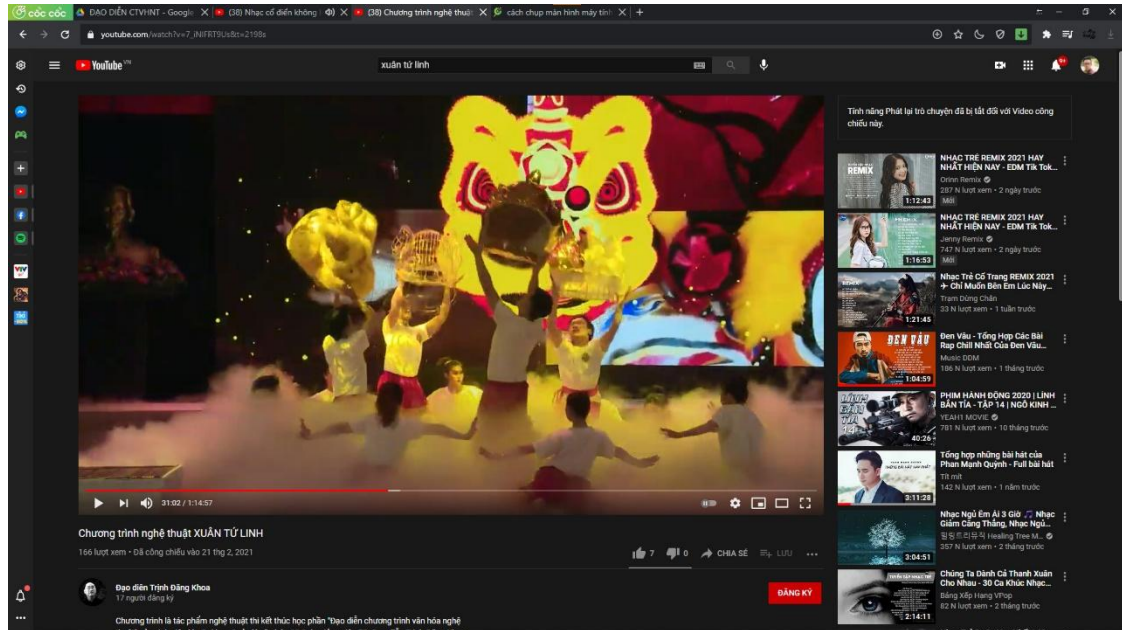
#### ❖ **Rút kinh nghiệm bài học:**

- Về mặt tổ chức:
  - Cần chỉnh chu hơn nữa trong công tác chuẩn bị, tổ chức, hậu đài, hậu cần.
  - Tập huấn và nhắc nhở sự cẩn trọng, nghiêm túc, tập trung của ban hậu đài trong, trước và sau chương trình.
  - Cần thành lập ban tổ chức chính thức để quản lý về mặt tổ chức, chu toàn hình thức trong suốt chương trình.
- Về cách làm việc:
  - Các bộ phận và các thành viên cần họp bàn để đưa ra tiến độ, phương pháp, cách làm phụ hợp và thống nhất, tránh gây mâu thuẫn.
  - Thực hiện từng bước theo quy trình, không nên bỏ qua các bước chính của người đạo diễn
  - Chủ động liên hệ với các bộ phận có liên quan, tránh bị thụ động
  - Các cá nhân cần nghiên cứu, tìm hiểu về công việc mà mình được phân công để nắm bắt những gì cần làm, không gây khó khăn trong quá trình thực hiện chương trình.
  - Nên chọn công việc mà thân có khả năng, không nên “thử sức” ở những việc mà bản thân chưa hiểu rõ làm cản trở công việc của các thành viên cũng như bộ phận khác.
  - Khi đã đưa ra tiến độ làm việc thì nên thực hiện theo đúng như tiến độ đã đề ra, tránh chậm trễ làm ảnh hưởng chung tiến độ của tập thể. Nếu có xảy ra những rủi ro thì nên tìm cách giải quyết một cách nhanh chóng để đưa công việc trở lại đúng tiến độ.
  - Trong quá trình thực hiện chương trình, nếu có gặp khó khăn ở những điểm nào thì phải hỏi ngay những người có trách nhiệm, đặc biệt là cố vấn. Tránh sự im lặng trong quá trình làm việc.



## IV. Truyền thông sau sự kiện

### 1. Sản phẩm truyền thông

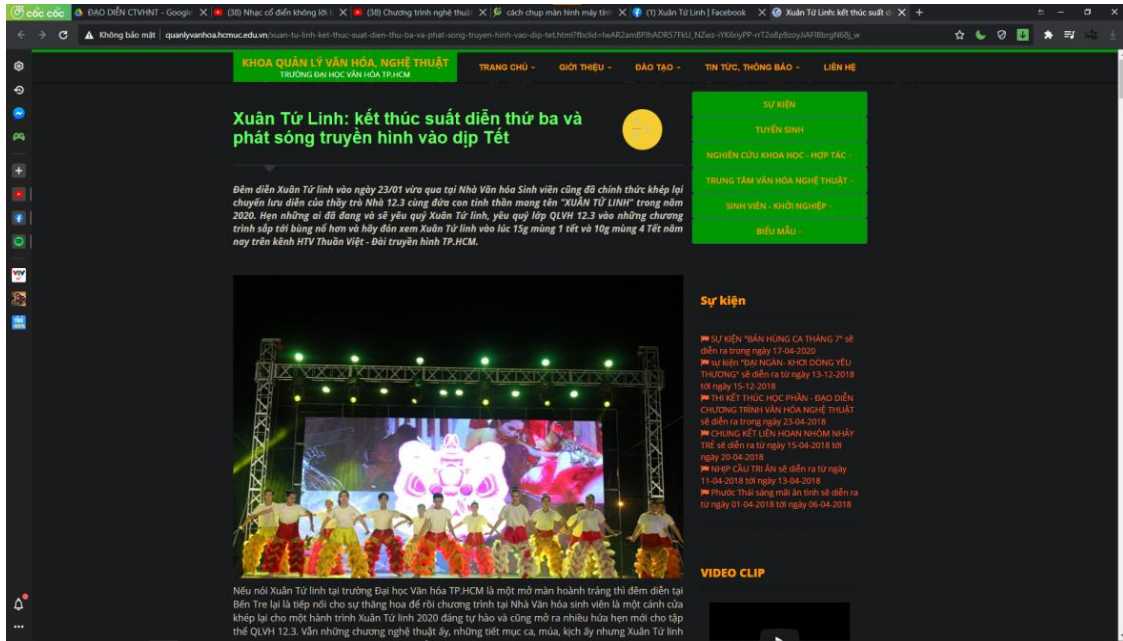


([https://www.youtube.com/watch?v=7\\_iNIFRT9Us](https://www.youtube.com/watch?v=7_iNIFRT9Us))

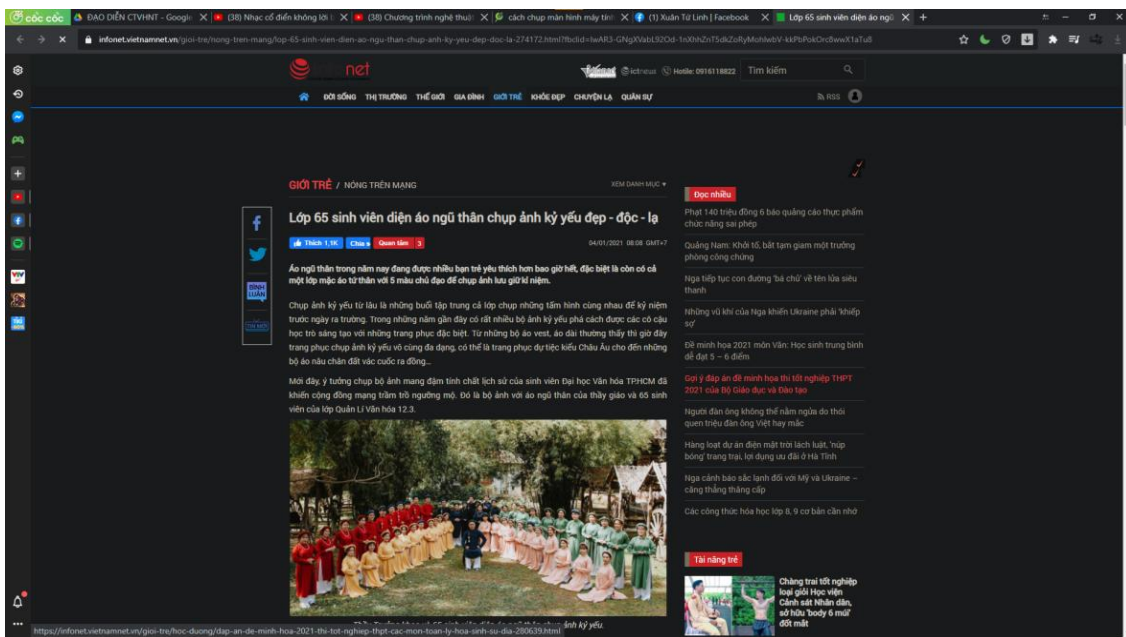
### 2. Kênh truyền thông



(<http://htvc.vn/chuong-trinh/xuan-tu-linh-loi-chuc-dac-biet-dau-xuan?fbclid=IwAR3LYTaEhSSVfdmPEYisDSeGILFP6i1oqqzssmjaKhIdJAZQwsJtOGwidI8>)



<http://quanlyvanhoa.hcmuc.edu.vn/%E2%80%9Cxuan-tu-linh%E2%80%9D-lung-linh-buoi-thi-ket-thuc-hoc-phan-dao-dien.html?fbclid=IwAR0CD9HgIJIYXsl6g0R1qFP1B-gO4YnVMNBBfYWwToxIioK19aZNaqdw0cY>



<https://infonet.vietnamnet.vn/gioi-tre/nong-tren-mang/lop-65-sinh-vien-dien-ao-ngu-than-chup-anh-ky-yeu-dep-doc-la-274172.html?fbclid=IwAR3-GNgXVabL92Od-1nXhhZnT5dkZoRyMohIwbV-kkPbPokOrc8wwX1aTu8>

⇒ Chương trình Xuân Tứ Linh cho ra những sản phẩm chính là các hình ảnh và các clip quay phim truyền thông trên các trang như là fanpage xuân tứ linh, khoa quản lý văn hóa nghệ thuật, HTVC thuần việt, infonet.vietnamnet.vn, ...

### 3. Kế hoạch truyền thông

Tuần	Ngày	Giờ	Nội dung truyền thông	Người thực hiện	Sản phẩm truyền thông	Ghi chú	GIAI ĐOẠN TT
10	Thứ 5 - 31/12/ 2020	11h 00	Cập nhật hình ảnh sau sự kiện được tổ chức tại HTC trường Đại học Văn Hóa TPHCM, lời cảm ơn...	Đài Nhung	Ảnh chụp		<b>SAU SỰ KIỆN</b>
	Thứ 6 - 1/1/20 20	19h 00	Bài báo đăng web Khoa, Web Nhà Văn hóa Sinh viên	Đài Nhung	Link các bài báo		
	Thứ 6 - 1/1/20 20	00h 00	Bài viết chúc mừng năm mới 2021	Thanh Dung	Hình chúc mừng năm mới 2021	Team thiết kế gửi hình về trước Thứ 5 - 31/12/2020	