



3 NỐT TÌNH

Thời gian: 14h00, ngày 23/4/2018

Địa điểm: Hội trường C, Trường Đại học Văn hóa TP.HCM

I. GIỚI THIỆU CHUNG VỀ CHƯƠNG TRÌNH

1. Đặt vấn đề

Tình yêu, đề tài muôn thuở của nghệ thuật. Mỗi chúng ta có thể cảm nhận về tình yêu ở những cung bậc cảm xúc khác nhau. Cho dù, ở góc độ, khía cạnh nào thì tình yêu vẫn chứa đựng trong nó cả ngọt ngào lẫn cay đắng, cả hạnh phúc lẫn đau thương... và chỉ khi chúng ta ở trong cả hai cung bậc đó thì hạnh phúc trong tình yêu mới thật đủ đầy và viên mãn. Đừng than phiền rằng tôi hay chúng ta đang đau khổ, thiếu hạnh phúc trong tình yêu mà hãy hiểu rằng chính trong cảm giác đau khổ hay u buồn đó đã ươm mầm và chất chứa cả cảm giác hạnh phúc của tình yêu.

3 NỐT TÌNH của chúng tôi cũng bắt đầu từ cảm xúc như vậy, mỗi nốt tình là một cảm hứng nghệ thuật của những khoảnh khắc yêu thương và xa cách, dang hiến và hi sinh, đợi chờ và khát vọng... **3 NỐT TÌNH** là câu chuyện ở giữa ngã ba của tình yêu, đặt ra 3 ngã rẽ của một cuộc tình trong mỗi đời người...

Chương trình nghệ thuật **3 NỐT TÌNH** là sản phẩm thi kết thúc học phần **Đạo diễn chương trình văn hóa nghệ thuật** của lớp Đại học Quản lý văn hóa 9.3, khoa Quản lý văn hóa, nghệ thuật, trường Đại học Văn hóa TP.HCM.

2. Đề tài, chủ đề, tên chương trình

- Đề tài: tình yêu
- Chủ đề: tình yêu lứa đôi, tình yêu gia đình và tình yêu tổ quốc.
- Tên chương trình: 3 NỐT TÌNH.

3. Cấu trúc chương trình

Chương trình được bố cục gồm 3 chương:

3.1 Chương 1: Vọng hoài lang

- Nội dung: một câu chuyện tình yêu trong gia đình. Ngợi ca lòng chung thủy, tiết hạnh của người phụ nữ sống xa chồng, một mình nuôi con trong cô đơn và nhiều cảm dỗ. Vượt qua những khổ cực, vượt lên sự cô đơn và đấu

tranh với những cạm bẫy tình trong lúc xa chồng, một mình nuôi con trong thời chiến tranh loạn lạc chính là những thách thức lớn, khó khăn cao để tạo nên giá trị cao quý nhất cho người phụ nữ Việt nam... Đó là những giá trị đã khắc dựng nên tượng đài người phụ nữ Việt nam trong tình yêu gia đình.

- Hình thức: ca múa nhạc, mang màu sắc âm hưởng nghệ thuật truyền thống dân gian Nam Bộ

3.2 Chương 2: Màu hoa đỏ

- Nội dung: tình yêu lứa đôi hòa quyện cùng tình yêu tổ quốc chính là cảm hứng chủ đạo cho chương 2. Tình yêu em, chính là động lực để anh ra trận chiến đấu chống giặc ngoại xâm. Tình yêu anh chính là động cơ để em vững tin nơi quê nhà ngày đêm tăng gia sản xuất... Có một thời thanh niên Việt Nam đã sống và yêu như thế, đó là thời *“Rừng xanh hoa chuối đỏ tươi, đèo cao, nắng ấm, dao gài thắt lưng”*¹... để chúng ta có một mùa hoa đỏ rực màu cờ tổ quốc hôm nay... và từ ấy, tên anh đã khắc vào đá núi, tạc nên tượng đài một dáng đứng Việt Nam.

- Hình thức: ca múa nhạc, chọn lọc những ca khúc truyền thống cách mạng Việt Nam thể hiện tình yêu lứa đôi trong thời kháng chiến.

3.3 Chương 3: Cơn mưa tình yêu

- Nội dung: Nghịch cảnh là thách thức lớn của tình yêu, nhưng vượt qua nghịch cảnh để giữ trọn tình yêu lại là thách thức lớn nhất của hai người yêu nhau. Và, họ đã vượt qua nghịch cảnh và thách thức để bảo vệ tình yêu của mình không phải trong chiến tranh, không phải trong loạn lạc mà trong màn mưa trắng xóa của lễ giáo gia môn... với những khắc nghiệt của lễ nghi, những khắt khe của định kiến... là cảm xúc chủ đạo của chương 3.

- Hình thức: ca múa nhạc kịch, mang phong cách nhạc nhẹ, trữ tình.

4. Thành phần thực hiện

4.1 Sáng tác và dàn dựng

- Kịch bản: tập thể lớp, dưới sự hướng dẫn của giảng viên bộ môn
- Phụ trách âm nhạc: Trần Thanh Hậu
- Phụ trách dựng ca: Đặng Văn Quang
- Phụ trách dựng múa: Đỗ Hoàng Anh
- Phụ trách dựng kịch và MC: Lâm Minh Du
- Phụ trách thiết kế mỹ thuật: Trần Ngọc Hiếu
- Phụ trách truyền thông: Nguyễn Trần Bích Tiên
- Phụ trách phục trang: Nguyễn Việt Anh

¹ Tố Hữu, “Việt Bắc”.

- Phụ trách đạo cụ:
- Phụ trách kỹ thuật: Trần Thanh Hậu
- Phụ trách hậu đài: Ban cán sự lớp
- Trợ lý:

4.2 Biểu diễn: tập thể sinh viên lớp ĐH. QLVH 9.3 và một số sinh viên các lớp bạn trong khoa và trường, nghệ sĩ khách mời.

4.3 Giảng dạy

- Giảng viên hướng dẫn biên tập và dàn dựng: Trịnh Đăng Khoa
- Giảng viên hướng dẫn tổ chức thực hiện: Nguyễn Thị Trthu Trang

II. CHƯƠNG TRÌNH CHI TIẾT

Chương 1 VỌNG HOÀI LANG

1. Tiết mục: Vọng hoài lang

- Nội dung: Nói về tâm sự người vợ nhớ chồng lúc về đêm, tình yêu của đôi vợ chồng được khắc họa qua tiếng hát sầu tư , nhớ nhung của người vợ trong đêm khuya.

- Hình thức: Tốp ca + múa minh họa
- Sáng tác: Cao Văn Lầu
- Dàn dựng: Lê Sĩ Phong (lớp 11.3) và Đỗ Hoàng Anh
- Biểu diễn: Tốp ca, tốp múa Lớp 9.3
- Thời lượng:
- Gợi ý dàn cảnh:

2. Tiết mục: Bến đò

- Nội dung: Chuyện gia đình, hôn nhân vẫn không suôn sẻ, hạnh phúc có được phải trải qua cám dỗ, mọi bi kịch trớ trêu mà người vợ này phải vượt qua để giữ trọn hai chữ thủy chung.

- Hình thức: Múa
- Âm nhạc: âm hưởng dân gian Nam bộ
- Dàn dựng: Thầy Võ Nguyễn Thành Nhân
- Biểu diễn: Lớp 9.3
- Thời lượng:
- Gợi ý dàn cảnh:

3. Tiết mục: Ai xuôi vạn lý

- Nội dung: Thể hiện sự son sắc của người phụ nữ đợi chờ chồng trở về, có cả những buổi nhớ đợi cả trời mưa, bé con trong ngóng tin chồng. Mong mỗi quên cả tháng ngày. Đó chính là tình yêu, tình vợ chồng son sắc “đá mòn nhưng hồn vẫn chưa mòn giấc mơ”

- Hình thức: Hát đơn ca + múa minh họa
- Sáng tác: Lê Thương
- Dàn dựng: Thầy Trịnh Đăng Khoa
- Biểu diễn: Nguyễn Thị Bích Nguyên
- Thời lượng:
- Gợi ý dàn cảnh:

4. Tiết mục: Đêm Gành Hào nghe điệu hoài lang

- Nội dung: Sự chờ đợi đó không uống công, ngày chồng trở về từ chiến trường, diễn tả cảm xúc của người vợ và người chồng. Nhưng cuối ngày đêm về người vợ vẫn không thấy bóng dáng chồng mình trở về và cô cũng vẫn đợi, đợi chồng.

- Hình thức: Hát đơn ca + múa minh họa
- Sáng tác: Vũ Đức Sao biển
- dàn dựng: Đỗ Hoàng Anh
- Biểu diễn: Trần Thánh Mỹ
- Gợi ý dàn cảnh:
- Thời lượng:

Chương 2 MÀU HOA ĐỎ

5. Tiết mục: Màu Hoa Đỏ

- Nội dung: Thể hiện một bức tranh khắc họa tinh thần bất khuất và ý chí đấu tranh của người lính.

- Hình thức: Hát song ca + múa minh họa
- Sáng tác: Thuận Yến
- Dàn dựng:
- Biểu diễn: Lớp 9.3
- Thời lượng:
- Gợi ý dàn cảnh:

Sau khi trình diễn xong, sân khấu sẽ xuống đèn và chuyển sang cảnh người lính đang ngồi dựa vào vòng hoa đỏ, lúc này đèn follow sẽ chiếu vào anh chiến sĩ. Người lính bị thương ngang vai sau đó cô y tá xuất hiện băng bó vết thương, bông hoa đỏ rơi, càng lúc càng rơi nhiều. Cô y tá vừa làm xong nhiệm vụ băng bó giúp anh chiến sĩ hồi phục thì cô ra ngắm hoa. Anh chiến sĩ nhìn theo, và nhìn những cánh hoa rơi. Ngồi lặng xuống một lát anh cầm những cánh hoa đỏ trên tay ôm vào lòng như đang nhớ về kỷ ức tuổi trẻ, cái tuổi đôi mươi của học trò.

6. Tiết mục: Kỷ niệm

- Nội dung: Miêu tả người lính từ nhỏ cho đến lớn và đi lính. Tình yêu quê hương đất nước. Sau đó khắc họa tình yêu cô bạn gái tâm tư và tình cảm của cô gái dành cho chàng trai. Phảng phất nỗi buồn và niềm tin vào một ngày đoàn tụ.

- Hình thức: Hát đơn ca + kịch
- Sáng tác: Phạm Duy
- Dàn dựng:
- Biểu diễn: Lớp 9.3
- Thời lượng:
- Gợi ý dàn cảnh:

Tái hiện khoảnh khắc thời gian lớn lên của chàng trai bên những cánh diều bay rợp trời nơi đồng quê yên ả miền Bắc, tuổi cấp sách đến trường và tình yêu đôi lứa mộng mơ. qua những bài học giảng đường làm thôi thúc trong anh một tình yêu quê hương đất nước Vì Miền Nam Việt Nam lúc bấy giờ vẫn chìm trong lửa đạn. Đó là vào những năm 70 của thế kỉ XX, khi phong trào “Xếp bút nghiêng lên đường” của học sinh- sinh viên diễn ra mạnh mẽ. kết thúc bài kỉ niệm, khung cảnh chia tay dặn dò bạn trai lên đường nhập ngũ. Đèn follow sẽ chiếu vào 2 nhân vật tắt dần.

7. Tiết mục: Tình em và Nhịp cầu nối những bờ vui

- Nội dung: Dù chia xa, dù ở bất cứ phương trời nào trên đất nước, dù là chiếc lá xa cành, nhưng là con người có lý trí, có suy nghĩ, có tình cảm, thì tình yêu với quê hương đất nước sẽ vẫn luôn còn đó. Qua đó bài hát còn thể được tình yêu thời lính tình yêu bất diệt.

- Hình thức: hát song ca
- Sáng tác: “Tình em” nhạc: Huy Du, lời: Ngọc Sơn
“Nhịp cầu nối những bờ vui” nhạc: Văn An, lời: Phan Văn Từ

- Dàn dựng:
- Biểu diễn: lớp 9.3
- Thời lượng:
- Gợi ý dàn cảnh:

* Sau khi đọc hết phần nhật kí, khói lạnh phun làm đầy sân khấu, đèn vàng sân khấu sẽ sáng lên, ca sĩ sẽ xuất hiện và hát liên khúc Tình em-nhịp cầu nối những bờ vui, nhiều diễn viên diễn đôi với nhau hoạt cảnh và múa. Đến hết bài các diễn viên nữ sẽ tạm biệt diễn viên nam.

- * Hoạt cảnh song song: chiến đấu - hậu phương
- * Hình thức: diễn hoạt cảnh

* Ý tưởng dàn dựng: màn hình led sẽ chia ra hai cảnh, một bên sẽ là cảnh chiến trường song song với cảnh đó sẽ là cảnh những ngọn đèn dầu thấp sáng cho những người hậu phương bàn kế hoạch phát động phong trào sinh viên.

Cảnh chiến đấu vẫn diễn ra và song cảnh chiến đấu sẽ là cảnh bàn kế hoạch trong thời tiết là mưa gió bão lúc này sử dụng hiệu ứng chớp light và quạt lớn để tạo hiệu ứng, diễn viên nữ chính sẽ cầm đèn dầu ra soi tâm trạng lo âu và linh cảm có chuyện không lành cho người yêu của mình. Chi tiết cây đèn dầu rơi xuống và tắt đi vì gió lớn thì cảnh chàng trai chiến đấu hy sinh.

* Âm thanh chính của hoạt cảnh này sẽ là âm thanh bom đạn chiến đấu.

* Hoạt cảnh: các cô gái chàng trai sinh viên bị bắt và tra tấn

* Hình thức: diễn hoạt cảnh.

* Ý tưởng dàn dựng: 5 khung sắt sẽ tượng trưng cho những khung sắt nhà tù, các diễn viên sẽ diễn cảnh bị tra tấn nhưng không khuất phục, quyết tâm thoát khỏi sự tra tấn của địch, hiệu ứng khói lạnh và màn hình led sẽ hỗ trợ cho phần hoạt cảnh này.

* Clip trên màn hình led: Phong trào đấu tranh của Sinh viên trước 1975

8. Tiết mục: Dậy mà đi

- Nội dung: Quyết tâm giành độc lập, mạnh mẽ từ từng câu chữ, quyết thoát khỏi chiến tranh, giành độc lập cho Đất nước.

- Hình thức: tốp ca + múa

- Sáng tác: Nguyễn Xuân Tân

- Dàn dựng:

- Biểu diễn:

- Thời lượng:

- Gợi ý dàn cảnh:

* Sinh viên và mọi tầng lớp sẽ diễn và hát, quyết tâm thoát khỏi kẻ thù. Qua bài hát này hun đúc tinh thần yêu nước đến các bạn trẻ. “DẬY MÀ ĐI HỒI ĐỒNG BÀO OI!”

* Lời ngỏ vào bài hát: (nói trên nền nhạc Màu hoa đỏ)

Con đường của thanh niên chỉ có thể là con đường cách mạng, không thể có con đường nào khác. Qua bao nhiêu mùa xuân vinh quang của Đảng, các thế hệ thanh niên đã tìm được con đường đi cho mình đó là con đường cách mạng. Với sự chỉ lối và điều dắt của Chủ Tịch HCM và TW Đảng, lớp lớp các đoàn viên đã cống hiến hết tuổi xuân của mình với tinh thần yêu nước nồng nàn. Vì độc lập tự do của Tổ Quốc, Vì hạnh phúc của nhân dân.

Nhật kí lần 1:

Ngày 25 tháng 5 ngày hôm qua đứng bên sông, anh nhìn em lâu lắm, chưa bao giờ anh nhìn em lâu như thế, lòng em bồi hồi như trái me non vừa chín. Hôm nay lại hồng thấy anh đâu, em thấy bồn chồn trong dạ, mấy hôm nay

thanh niên trai tráng trong làng chuẩn bị lên đường nhập ngũ, anh không nói gì nhưng em biết chắc chắn trong số đó sẽ có anh. (nhạc dạo bài tình em) anh chưa bao giờ nói với em điều gì nhưng em có thể cảm nhận được những ánh mắt anh dành cho em, mai anh đi rồi làm sao để anh biết em sẽ luôn chờ anh từng giờ từng phút.

Nhật kí lần 2:

Đêm 9 tháng giêng đợt tra tấn đầu tiên em không còn chút cảm giác trong cơn mê man em ước có thể được mơ thấy anh nhưng sao chỉ thấy gương mặt của kẻ thù. Ôi chiến tranh! Có bao nhiêu cô gái mơ những giấc mơ không mang gương mặt người yêu của mình! Cứ sống và chiến đấu cho hết chiến tranh rồi chúng ta sẽ lại được thấy nhau phải không anh?! Hôm qua hôm nay và ngày mai nữa ngày nào cũng có đồng đội chết dưới đòn roi tra tấn, em đã cố gắng kiềm chặt tiếng thét đau đớn em sẽ không bao giờ khuất phục trước quân thù, sẵn sàng hy sinh vì Tổ quốc, nhưng nếu còn một tia hy vọng để được sống em sẽ trở về bên anh bên cạnh những người thương yêu.

Chương 3 CƠN MƯA TÌNH YÊU

9. Tiết mục: Đường xa ướt mưa

- Nội dung: Cơn mưa là nguyên cớ cũng là chất xúc tác để cho chàng trai và cô gái gặp gỡ rồi yêu nhau. Dưới cơn mưa lạnh giá nhưng tình yêu của họ lãng mạn và ấm áp.

- Hình thức: Hát song ca + múa minh họa
- Sáng tác: Đức Huy
- dàn dựng: Cao Phan Thủy Ngân
- Biểu diễn: Trần Minh Đạt
- Thời lượng:
- Gợi ý dàn cảnh:

10. Tiết mục Kịch: Ngược chiều hạnh phúc

- Nội dung: Gia đình cô gái biết được chuyện tình yêu của họ nhưng lại ra sức ngăn cấm vì gia đình chàng trai không môn đăng hộ đối. Trước sự áp lực từ phía gia đình, cô gái vô cùng đau khổ và mệt mỏi, cuối cùng cô quyết định rời xa chàng trai. Chàng trai vẫn ngày đêm thương nhớ và hằng kiên định với tình yêu của mình. Anh tìm cách thuyết phục và chứng minh tình yêu mạnh mẽ của mình dành cho cô gái. Về phần cô gái vẫn còn yêu chàng trai và ngày đêm day dứt về

quyết định chia tay của mình nhưng còn yếu đuối và không dám chống lại gia đình.

- Hình thức: Kịch
- Sáng tác: Lâm Minh Du
- Dàn dựng: Lâm Minh Du
- Biểu diễn: Lâm Minh Du
Ngô Thị Minh Hiếu
Nguyễn Hoàng Thơ
- Thời lượng:
- Gợi ý dàn cảnh:

11. Tiết mục: Kí ức chiều mưa

- Nội dung: Chàng trai đau khổ vì bị chia cắt tình cảm. Anh lang thang lần tìm những kỉ niệm xưa cũ nơi mà hai người đã từng hạnh phúc bên nhau. Nhớ cùng tình yêu của anh dành cho cô gái vô cùng mạnh mẽ và da diết

- Hình thức: Hát đơn + múa minh họa
- Sáng tác: Trần Thanh Hậu
- Dàn dựng: Lê Thanh Huy
- Biểu diễn: Trần Thanh Hậu
- Thời lượng:
- Gợi ý dàn cảnh:

12. Tiết mục: Mashup Cơn mưa tình yêu và Mưa ngẫu

- Nội dung: Cô gái cũng nhớ nhưng chàng trai, vẫn còn yêu chàng trai rất nhiều. Khi thấy được tình cảm chân thành và tha thiết của anh, cô đã bỏ qua tất cả và dũng cảm chạy đến bên anh để hai người cùng đấu tranh bảo vệ tình yêu của họ. Tình yêu của họ như được trải qua một khoảng thời gian thử thách để khi gặp lại nhau tình yêu đó vẫn vẹn nguyên như ngày đầu tiên và không những vậy còn trưởng thành, mạnh mẽ hơn lên rất nhiều. Tình yêu ấy mới chính là tình yêu thật sự.

- Hình thức: Hát tập thể lớp QLVH 9.3
- Sáng tác: Đức Trí
- Dàn dựng: Võ Hương Quỳnh
- Biểu diễn: Tập thể lớp QLVH 9.3
- Thời lượng:
- Gợi ý dàn cảnh:

III. PHỤ LỤC

1. Thiết kế mỹ thuật





Trường Đại học
Văn hóa TP.HCM

Lớp Đại học
Quản lý Văn hóa 9.3



Chương trình nghệ thuật

3 nốt tình



Thời gian: 14h00
Ngày: 23/4/2018
Địa điểm: Hội trường C
ĐH Văn hóa TP.HCM

Trân trọng kính mời

2. Lời dẫn chương trình

2.1. Tuyên bố lý do

2.2. Giới thiệu đại biểu

2.3. Dẫn vào chương trình biểu diễn nghệ thuật

(1) Tiết mục: Dạ cổ hoài lang

Một ngày vợ chồng trăm ngày ân, trăm ngày vợ chồng tình sâu hơn biển
Kính thưa quý vị, Giữa vợ chồng không chỉ có tình cảm mà quan trọng hơn là còn có một chữ “nghĩa”.

Cũng bởi vì cái nghĩa ấy mà hai con tim cần phải nâng đỡ lẫn nhau, không xa rời, không bỏ quên, giúp đỡ nhau lúc hoạn nạn, không vì ngoại cảnh mà đổi thay hay bội bạc.

*Duyên tình vấn buộc vào nhau
Chẳng người dưng nữa mà đau võ vàng
Vào ra trông ngóng tin chàng
Ngày thì thờ thần mợ màng năm canh
Nhiều khi mơ mộng không thành
Vàng gan tim cháy mong manh bản thân
Đường xa xin đừng lạc chân
Tào khang phụ nghĩa phong vân đôi đường*

(2) Tiết mục: Ai xuôi vạn lý

Lịch sử Việt Nam có bề dày hàng nghìn năm thì có đến hơn một nghìn năm là thời gian diễn ra các giữa các cuộc chiến. Những người đàn ông ra đi biên biệt, bỏ lại sau lưng ruộng vườn, nhà cửa, vợ con.

Và những người phụ nữ ngoài việc can đảm vượt mọi khó khăn, gánh vác việc nhà, họ còn chung thủy một lòng chờ chồng trở về trong ngày chiến thắng. Nỗi đau nhớ chồng, thương con từng ngày cứ quặng thắt. Những phút yếu lòng chỉ biết xót xa bật ra hai tiếng “Minh ơi”.

(3) Tiết mục: Đêm Gành Hào nghe điệu hoài lang

Cuộc chiến đi qua, Những cánh đồng hoang lúa đã trở bông. Cây đã nở hoa. Rừng xanh bao lần thay lá. Nhưng vết thương lòng, nỗi khắc khoải mong chờ thì vẫn còn đó

*Mỗi ngày nhớ, mỗi mồn đôi mắt chị
Hai mươi năm mong một lá thư về
Hai mươi năm chờ tay anh gõ cửa
Ngọn đèn lùa lùa chị những canh khuya*

*Người vợ xưa chờ chồng hoá đá
Nước mắt rơi núi trắng sương mù
Chị chờ anh buồn đau hơn kiếp đá
Ôi cuộc đời đâu cần lắm Vọng Phu*

(4) Tiết mục: Màu Hoa Đỏ

Đất nước của chúng ta dệt bằng tình yêu của người lính, tình yêu quê hương.

Tình yêu-sự hy sinh ấy đã trở thành bất tử - thành màu đỏ của hoa, rực cháy phía trời xa.

Thành một khúc ca bi tráng, đầy hào hùng nhưng cũng lắm thương đau.

Việt Nam ơi! Việt Nam. Núi cao như tình mẹ, bốn mùa tóc bạc nỗi thương con.” Có nỗi đau nào hơn thế. Mòn mỏi chờ đợi tin con. Để tóc mẹ càng bạc trắng như sương núi, như khói lửa chiến trường.

“Việt Nam ơi! Việt Nam. Ngọn núi nơi anh ngã xuống rực cháy lên màu hoa đỏ phía rừng xa. Rực cháy lên màu hoa đỏ trước hoàng hôn.”

Sự hy sinh đó là bất tử. Màu hoa đỏ vẫn hồi sinh cháy rực cả một góc trời, cháy rực muôn đời, muôn thế hệ như màu máu, màu cờ, màu chiến thắng của dân tộc Việt Nam.

(5) Tiết mục: Dậy mà đi

Lời ngỏ vào bài hát (nói trên nền nhạc):

Con đường của thanh niên chỉ có thể là con đường cách mạng, không thể có con đường nào khác. Qua bao nhiêu mùa xuân vinh quang của Đảng, các thế hệ thanh niên đã tìm được con đường đi cho mình đó là con đường cách mạng. Với sự chỉ lối và điều dắt của Chủ Tịch HCM và TW Đảng, lớp lớp các đoàn viên đã cống hiến hết tuổi xuân của mình với tinh thần yêu nước nồng nàn. Vì độc lập tự do của Tổ Quốc, Vì hạnh phúc của nhân dân.

Nhật kí lần 1:

Ngày 25 tháng 5 ngày hôm qua đứng bên sông, anh nhìn em lâu lắm, chưa bao giờ anh nhìn em lâu như thế, lòng em bồi hồi như trái me non vừa chín. Hôm nay lại hồng thấy anh đâu, em thấy bồn chồn trong dạ, mấy hôm nay thanh niên trai tráng trong làng chuẩn bị lên đường nhập ngũ, anh không nói gì nhưng em biết chắc chắn trong số đó sẽ có anh. (nhạc dạo bài tình em) anh chưa bao giờ nói với em điều gì nhưng em có thể cảm nhận được những ánh mắt anh dành cho em, mai anh đi rồi làm sao để anh biết em sẽ luôn chờ anh từng giờ từng phút.

Nhật kí lần 2:

Đêm 9 tháng giêng đợt tra tấn đầu tiên em không còn chút cảm giác trong cơn mê man em ước có thể được mơ thấy anh nhưng sao chỉ thấy gương mặt của kẻ thù. Ôi chiến tranh! Có bao nhiêu cô gái mơ những giấc mơ không mang gương mặt người yêu của mình! Cứ sống và chiến đấu cho hết chiến tranh rồi chúng ta sẽ lại được thấy nhau phải không anh? Hôm qua hôm nay và ngày mai nữa ngày nào cũng có đồng đội chết dưới đòn roi tra tấn, em đã cố gắng kiềm chặt tiếng thét đau đớn em sẽ không bao giờ khuất phục trước quân thù, sẵn sàng hy sinh vì Tổ quốc, nhưng nếu còn một tia hy vọng để được sống em sẽ trở về bên anh bên cạnh những người thương yêu

(6) Tiết mục: Đường xa ướt mưa

Khoảnh khắc giao mùa, đó là những lúc tâm hồn ta lắng lại. Mưa luôn mang đến cho chúng ta rất nhiều cảm xúc, hương vị, sắc màu riêng, tạo nên những dư vị khó phai nhất trong lòng mỗi người.

Có cơn mưa tan êm như tình đầu, có cơn mưa ngọt ngào như lời yêu, có khi mưa buồn hoang hoải, có lúc lại tinh nghịch hồn nhiên, có khi bất chợt, nhưng cũng có cơn mưa dai dẳng như niềm quên nhớ. “Tuổi trẻ giống như một cơn mưa rào. Dù cho bạn từng bị cảm lạnh vì tắm mưa, bạn vẫn muốn được đắm mình trong cơn mưa ấy lần nữa”.

Bằng nguồn cảm hứng dào dạt của tuổi thanh xuân, sau đây xin mời quý vị cùng chúng tôi tìm về những câu chuyện thật quen thuộc gần gũi của một thời đẹp đẽ trong kí ức. Là giây phút trái tim thổn thức với những rung động lạ lẫm, là những nỗi buồn vui khi chia phôi, hay là những ánh mắt giao nhau, những chiếc nắm tay bờ ngõ tưởng chừng đã quên lãng.

(7) Tiết mục: Ngược Chiều hạnh phúc

Có nhiều cuộc tình đẹp dẫn đến chia ly. Có biết bao người yêu nhau mà không đến được với nhau. Và cũng có vô vàn lý do để dẫn đến những kết cục như vậy. Trong chuyện tình cảm mấy ai có thể bước đi một cách nhẹ nhàng. Ở đâu đó nó vẫn có những chông gai, những khó khăn trên con đường đến bến bờ hạnh phúc. Với mỗi người, chữ “tình” phải luôn đi kèm chữ “hiếu”. Liệu họ của đủ lý trí để chọn ra bến đỗ cho riêng mình

(8) Tiết mục: Kí ức chiều mưa

Những cơn mưa rào từ lâu đã âm thầm làm biểu tượng sống động của tình yêu và hoang dại. Một cơn mưa rào bất chợt đổ xuống, nó nhắc nhớ người

ta về một thời rục rỡ mà chỉ ít phút nữa thôi, khi trời quang mây tạnh, người ta phải đối mặt với một thực tế là thanh xuân đã trôi đi. Nhưng một cơn mưa rào, quá ngắn để người ta biết được lúc nào là lúc chia xa. Có phải vì thế mà ai cũng tiếc nuối và ao ước, "dù bị cảm vẫn muốn quay lại để ướt thêm một lần nữa"?

(9) Tiết mục: Cơn mưa tình yêu và mưa ngâu

Nếu chúng ta đã ở quá lâu trong nỗi ngọt ngào của những ngày nắng gay gắt và quá uể oải để chờ đợi một sự thật thà từ những đám mây đen trên người trên kia, thì sao không tự tự đi tìm cho mình một cơn mưa rào. Tuổi trẻ gặp ghen, mưa rơi giăng lối thì chúng vẫn rục sáng và nảy mầm khi có một người đồng hành kề bên.

2.4. Lời kết thúc chương trình

3. Văn bản tác phẩm nghệ thuật

Dạ cổ hoài lang

Cao Văn Lầu

Từ là từ phu tướng bõ kiếm sắc phong lên đàng. Vào ra lưỡng trông tin
 chàng. Năm (ô) cunh mớ mông, em lưỡng trông tin chàng. Ôi gan vàng quỉn đau ý
 a. Đường dừ xa ong bướm xin đó đừng phụ nghĩa tào khang. Đêm lưỡng trông tin
 bạn, nghy mỗi mòn như đá vọng phu. Vọng phu vọng hướng trông tin
 chàng. Sao nữ phụ phàng. Chàng là chàng cố hay đêm thiếp nằm lưỡng những sáu tây. Bao
 thữ đó đây sum vầy. Duyên sắc cảm lạt phải ý a. Là nguyên (ô) cho chàng, hai
 chữ an bình an. Trở lại giu đàng cho ến nhận hiệp đôi ý a.

nguitar.net

Đêm Gành Hào nghe điệu Hoài Lang

VŨ DỨC SAO BIỂN

Với đàn kim và song lang
Dưới trăng, dòng sông trôi rất dịu dàng. Như dải lụa
vàng. Xuôi về phương Đông. Gành Hào ơi nửa đêm
ai hát lên câu Hoài lang. Vầng trăng nghiêng xuống trên vạt rừng tràm.
Xế u xế u liu phạn. Dây tơ đàn kim buông thiết tha. Xế
u xế u liu phạn. Đưa cung đàn về trên bến xa.
"Đường dù xa ong bướm, xin đó đừng phụ nghĩa tào khang.

vnguitar.net

Đêm lương trăng tin nhận, này mới mơn như đã vọng phu. Vọng phu
vọng lương trăng tin chàng. Lời ai ca dưới ánh trăng
này. Rừng được mệnh mệnh đêm Gành Hào chợt thương nhớ ai.
Ngày ấy ra đi, con sông buồn tìm một dòng trôi.
Bạc Liêu ơi, có nhớ chàng người. Thuở ấy thanh
xuân, trăng Gành Hào tròn như chiếc gương. Gió tóc pha
sương, qua Gành Hào tiếc một vầng trăng. (Đuối...)

Ghi chú: Trích Dạ cổ Hoài lang - Cao Văn Lầu

71

Ai xuôi vạn lý

(Hòn vọng phu 2)

Nhạc và lời: Lê Thương

Slow Fax

Người vọng phu trong lúc gió mưa. Bé con đã
 Trời chuyển mưa trong tiết tháng ba. Suốt năm mưa
 Một ngàn năm vừa mới thoát qua. Núi non nao

hoài công để đứng chờ. Người chồng đi đã bao năm chưa thấy
 nguồn tuôn đổ xuống "bà" Hình hài người bé con nước chảy chan
 lòng nức nở khóc "bà" Một loài chim xừ xa bỗng nhiên vô

về. Đá mòn nhưng hòn chưa mòn giấc mơ... Có
 hoà. Thấm vào đến tận tâm hồn đứa con... Nên
 tình. Báo rằng: đến lượt sơn hà chiến tranh... Non

dám cây trên đời sống trong trong mơ hồ. Ngày nào tròn
 núi non thương tình kéo nhau đi thăm nàng. Năm thành trường
 sông xuyên xao tác lòng tiến quân nghe ban truyền. Người đời rú

trăng lại nhớ đến tích xưa... Khi tướng quân qua
 sơn vạn lý xuyên nước Nam... Dâng lá hoa xuôi
 nhau mãi kiếm đi viễn chinh... Dân gian thoát qua máy

Màu hoa đỏ

Nhịp vừa - Tính chất anh hùng ca

Nhạc và lời: THUẬN YẾN

Có người lính mùa thu ấy ra đi từ mái tranh nghèo.
 Có người lính mùa xuân ấy ra đi từ đó không về!
 Dòng tên anh khắc vào đá núi. Mây ngàn hoá bóng cây che.
 Chiều biên cương trắng trời sương núi. Mẹ già mỗi mắt nhìn theo.
 Việt Nam ơi Việt Nam. Núi cao như tình mẹ bốn mùa tóc
 bạc nổi thương con. Việt Nam ơi Việt Nam. Ngọn
 núi nơi anh ngã xuống. Rực cháy lên màu hoa
 (Rực cháy) lên màu hoa...
 1. đỏ phía rừng xa. Rực cháy 2. ...đỏ trước hoàng hôn.

Dậy mà đi.

Nguyễn Xuân Tân

Dậy mà đi dậy mà đi ai chiến thắng không
 hẽ chiến bại Ai nên khôn không khôn một lần
 Dậy mà đi dậy mà đi Dậy mà đi hời
 đồng bào ơi đừng tiếc nữa can chi khóc mãi
 Dậy mà đi núi sông đang chờ Dậy mà đi
 dậy mà đi Dậy mà đi hời đồng bào ơi
 Bao nhiêu năm qua dân ta sống không nhà Bao nhiêu năm qua dân ta
 chết xa nhà Dậy mà đi dậy mà đi
 Dậy mà đi hời đồng bào ơi.

Tình em

Chậm · Tình cảm

Nhạc: HUY DU
Lời: NGỌC SƠN

Khi chiếc lá xa cảnh. Lá không
còn màu xanh. Mà sao em xa anh. Đời vẫn
xanh với vợ. Có gì đâu em ơi! Tình yêu
là sự sống. Nên nằng hững trong lòng.
Mạch đời căng máu nóng. Anh anh đi xa bao
núi. Tình yêu như khe suối. Lưu luyến và nhớ
thương chảy theo anh khắp rừng. Anh anh đi xa càng

xa. Tình em như cỏ hoa. Âu yếm và thiết
 tha theo anh dài nương rẫy. Anh anh đi xa bao
 núi. Tình em như khe suối. Anh đi bao tháng
 ngày. Tình em như sông dài. Khi chiếc lá xa
 cánh. Lá không còn màu xanh. Mà sao em xa
 anh. Đời vẫn xanh với vợ. *mf* Có gì đâu em
 ơi! Tình yêu là sự sống. Nên năng hững
 trong lòng mạch đời căng máu nóng
mạch đời căng máu nóng.

Nhịp cầu nối những bờ vui

hopampro.com

Vừa phải - Tinh tứ

Nhạc: VĂN AN

Lời: thơ PHẠM VĂN TỬ

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of five staves of music with corresponding lyrics. Chord diagrams are provided above the notes for each staff.

Chord diagrams shown:

- Staff 1: Dm
- Staff 2: C, F, Dm, Am
- Staff 3: Dm, Am, Dm, F
- Staff 4: Am
- Staff 5: Bb, Dm

Lyrics:

Chiếc cầu là nơi hò hẹn của đôi ta Đêm
 trăng sáng trên cầu anh thổi sáo. Đêm trăng sáng chân
 cầu em giặt áo. Nhịp cầu nối những bờ vui.
 Anh vào bộ đội làm cầu treo qua
 suối. Anh bắc cầu phao qua khúc sông sâu. Anh

nói nhớ thương bằng những nhịp cầu.
 Những chiếc cầu ngày đêm bom dội. Vẫn nguyên
 vẹn đứng trên lửa khói. Những chiếc cầu vẫn
 nối hai quê. Để đêm trăng sáng chân cầu em giết áo.
 Anh lại về đây sau ngàn ngày chiến
 đấu. Ngồi trên cầu thổi sáo
 ư đón em.

Chords: C, Dm, G, D, Dm, Am, C, F, Dm, C, A, A7, Dm.

Đường xa ướt mưa.

nhạc & lời : Đức Huy

D G Em A

Dêm nay thời gian đứng im lặng đọng Cho đôi tình nhân đắm trong giấc

D Bm B Em A

mộng Mưa rơi làm thêm khó cầu già từ Và đường xa ướt

D A G

mưa Da em lụa là tóc em xoa mềm

Em A D Bm B

Lung linh ngàn sao sáng trong mắt em Mọi em làm thêm khó cầu già

Em A⁷ D

từ Và đường xa ướt mưa Ngại

G A D D

đường xa ướt mưa Em muốn anh đưa em về Sao

G A⁷ Am⁷ G A

em không ở lại đây đêm nay Ngại đường xa ướt mưa Đờng

G E A⁷

bắt anh đưa em về Anh xin em đừng về đường quá xa xôi

D G Em A D

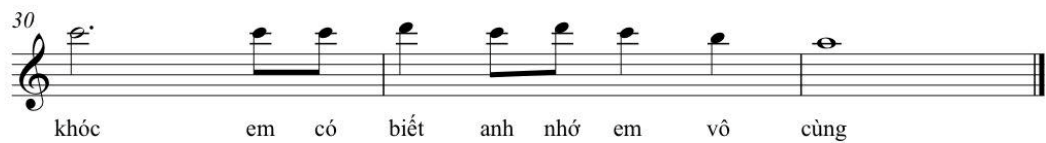
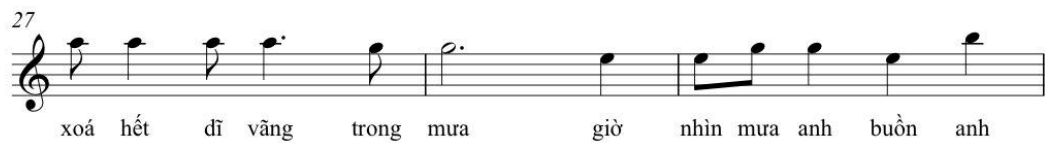
Xin mưa triển miên mãi không lặng đọng Cho đôi tình nhân đắm trong giấc mộng

Bm B Em A D

Trong cơn ngủ quên trốn cầu già từ Vì đường xa ướt mưa.

Ký Ức Chiều Mưa

Sáng Tác: Trần Thanh Hậu
Tempo : 58



Mưa ngâu.

nhạc & lời: Thanh Tùng

Giọt mưa mưa ngâu mưa ngâu A F#m
 giúp non trên cảnh thành lá
 vắng ánh em nhìn từng góc
 D Bm
 biếc. Giọt mưa mưa ngâu mưa ngâu tròn xoe chiếc ô trên đầu.
 phố. Từng đời uyển ương bên nhau. tròn xoe chiếc ô trên đầu.
 E7 A F#m
 Ngày mưa đời ta quen nhau chiếc ô xoe tròn thành bóng
 Ngày may đời ta xa nhau lá xanh trên cảnh thành lá
 1. D Bm E7
 ki. Mong sao mưa dứt lâu để cho đời lâu bên nhau
 A 2. Bm
 Ngày may đời ta xa nhau ra. Từng giọt mưa ngâu rớt
 E7 A
 bên thềm tình yêu đầu để lắng quên. Và cơn mưa mưa rồi sẽ lặn đi trên
 D E7 A E7
 trời đầy nắng gió. Giọt mưa ngâu bụi là nước mắt ai nhỏ nhau. Chuyện tình yêu
 A D E7
 như là những cơn mưa trong đời đầy nắng gió. Để trên vai ai bầy giờ ước
 1. A E7 A 2. A E7 A
 dơn mưa ngâu. Và cơn mưa ...dơn mưa ngâu.