



I. GIỚI THIỆU CHUNG VỀ CHƯƠNG TRÌNH

1. Đặt vấn đề:

Nhắc đến Tứ linh thì chắc hẳn ai cũng biết đang nói đến bốn loài vật quý hiếm là Long, Lân, Quy, Phụng. Đây là những linh vật mang trong mình nhiều sức mạnh về mọi mặt, chiếm vai trò không nhỏ trong đời sống tinh thần của con người. Chúng có mặt trong văn hóa của nhiều nước phương Đông, kể cả Việt Nam. Tứ linh trong văn hóa Việt Nam mang nhiều ý nghĩa gắn liền với tâm tư nguyện vọng của người dân. Long với sự uy quyền, thịnh vượng, trí tuệ,... Lân gắn với sự may mắn, mang đến điềm lành và xua đuổi tà khí. Quy lại nói đến sự trường thọ, bền vững,... Và cuối cùng là Phụng với vẻ đẹp và sự hạnh phúc. Chính vì những ý nghĩa tốt đẹp này mà Long, Lân, Quy Phụng lại thường được nhắc đến trong những ngày Tết như thay lời chúc phúc cho mọi người.

Lấy ý tưởng từ ý nghĩa của những linh vật này, cùng với hiện thực xã hội Việt Nam ngày nay đang làm đánh mất dần những giá trị văn hóa, chương trình nghệ thuật “Xuân Tứ linh” ra đời với mong muốn mang lại những giá trị cốt lõi, đưa con người gần gũi hơn với những nét văn hóa dân gian mà lâu nay có thể họ đã nghe nhiều nhưng chưa thấu hiểu. Chương trình sẽ được thể hiện bằng đa dạng các loại hình nghệ thuật khác nhau, nhưng với cách truyền tải mới mẻ, hiện đại hơn đến cho mọi người đặc biệt là giới trẻ, tạo hứng thú và tránh sự nhàm chán cho khán giả. “Xuân Tứ linh” cũng là lời chúc mà lớp ĐH.QLVH 12.3 muốn gửi đến mọi người nhân dịp Tết đến Xuân về, chúc cho “Long Lân Quy Phụng sum vầy - Gia đình hạnh phúc đong đầy yêu thương”.

2. Đề tài, chủ đề, tên chương trình

- Đề tài: Tứ linh
- Chủ đề: Ý nghĩa của Tứ linh trong ngày Tết ở Việt Nam
- Tên chương trình: Xuân Tứ linh

3. Cấu trúc chương trình

Chương trình bố cục gồm 4 chương

3.1 Chương 1: LONG

Nội dung: Năm 2020 là một năm với đầy những thiên tai, mất mát như Đại dịch Covid-19, nạn hạn hán và liên quan đến yếu tố nước là mưa bão – lũ lụt ở miền Trung.

Sự bất lực trước thiên nhiên làm cho con người chỉ biết tin tưởng và cầu xin vào thần linh. Xót thương cho loài người thống khổ đang gặp nguy nan, Long thần xuất hiện cứu vớt họ khỏi trận đại hồng thủy. Trời đất dần an yên, con người lại trở về cuộc sống bình thường, an vui và đầm ấm. Kết thúc một năm đầy những bất hạnh và không may, vào đêm giao thừa, người người cùng nhau cúng trời đất để cầu cho một năm mới mưa thuận gió hòa, gia đình an lành và có thật nhiều may mắn.

Hình thức: Sân khấu hoá

3.2 Chương 2: LÂN

Nội dung: Nguồn gốc và ý nghĩa của con Lân. Nói đến nghề làm Lân là một nghề mang lại sự may mắn cho mọi người - phục dựng quá trình làm thành con Lân. Từ đó thể hiện những ý nghĩa may mắn, mang đến điềm lành, xua đuổi tà khí... Ý chúc một năm mới được an lành, may mắn.

Hình thức: Hát – Múa

3.3 Chương 3: QUY

Nội dung: Một câu chuyện trào phúng kể về những kẻ lăm tiền thèm nghe những lời có cánh điêu ngoa trong dịp Tết đến Xuân về. Câu chuyện còn là một lời phê phán với những kẻ hành nghề mê tín dùng miệng lưỡi để lừa gạt lòng tin con người. Đây là những thói xấu của người Việt thường xảy ra trong dịp Tết mà đến nay nhiều nơi vẫn chưa bài trừ được. Từ đó gửi lời chúc Thọ đến với mọi người.

Hình thức: Kịch

3.4 Chương 4: PHỤNG

Nội dung: Nói đến vẻ đẹp uyển chuyển uy nghi đầy màu sắc thể hiện qua những trang phục áo dài được cách điệu tinh tế giữa dân gian và đương đại. Qua đó muốn gửi lời chúc Phúc đến mọi nhà.

Hình thức: Trình diễn thời trang, ca múa nhạc

4. Thành phần thực hiện:

4.1 Sáng tác và dàn dựng:

Sinh viên lớp ĐH. QLVH 12.3

4.2 Biểu diễn:

Sinh viên lớp ĐH. QLVH 12.3

4.3 Giảng dạy:

TS. Trịnh Đăng Khoa

5. Tiến độ thực hiện

Lên ý tưởng, lập kế hoạch: 01/10/2020 – 31/10/2020

Tìm kiếm, tổ chức nhân sự: 01/11/2020 – 06/12/2020

Tập luyện: 07/12/2020 – 25/12/2020

Thiết kế mỹ thuật sân khấu: 01/11/2020 – 20/12/2020

Thi công, lắp ráp đạo cụ, sân khấu: 25/12/2020 – 29/12/2020

Ráp nối các tiết mục và các chương: 26/12/2020

Chạy chương trình lần 1 tại D1: 27/12/2020

Chạy chương trình lần 2 tại Hội trường C: 28/12/2020

Tổng duyệt chương trình: 29/12/2020

Biểu diễn chính thức:

- 31/12/2020 tại Hội trường C;
- 16/01/2021 tại Trung tâm văn hóa tỉnh Bến Tre.
- 23/01/2021 tại Nhà văn hoá Sinh viên

II. CHƯƠNG TRÌNH CHI TIẾT

Mở màn:

- **Tên tiết mục:** Giáng tiên xuân ngời
- **Hình thức:** Ca múa nhạc
- **Thời lượng:** 4 phút
- **Nội dung:** Mùa Xuân là mùa sinh sôi nảy nở, năm màu sắc đại diện cho năm yếu tố Kim, Mộc, Thủy, Hỏa, Thổ. tạo nên trời đất cùng nhau khoe sắc rực rỡ.
- **Gợi ý dàn cảnh:**

Intro đầu: những dải lụa màu tung bay như những thứ ánh sáng len lỏi cả sân khấu. Sau đó từ từ xuất hiện lần lượt nàng tiên màu xanh – Nước, xanh lá – Rừng, vàng – Ánh sáng, nâu – Đất, sau cùng là đỏ - Lửa. Năm nàng tiên khoe sắc cùng nhau hát. Sử dụng những đội hình mới lạ, bật lên được sự giao hoà của 5 màu sắc.

1. Chương 1: LONG

1.1. Cảnh mở:

- **Nội dung:** Thời khắc giao thừa đã tới mọi người cùng nhau sum vầy ngồi kể lại những câu chuyện cũ đã qua, năm 2020 là một năm đầy biến cố xảy ra với biết bao nhiêu sự kiện ảnh hưởng đến đời sống, kinh tế, xã hội, với sự bùng nổ của dịch bệnh Covid-19 làm cho cả thế giới đều đứng, chịu hậu quả nặng nề về mọi lĩnh vực hay những đợt hạn mặn khốc liệt từng xảy ra với vùng Đồng bằng sông Cửu Long, và đáng buồn nhất có lẽ là cơn đại hồng thủy gây tan thương làm thiệt hại rất lớn đến cho người dân miền Trung đang oằn mình chống lại lũ dữ và các cơn bão liên tiếp.

- **Hình thức:** Đọc thoại

- **Thời lượng:** 1 phút

- **Gợi ý dàn cảnh:**

Lần lượt xuất hiện 3 diễn viên đọc thoại. Theo thứ tự kể từng câu chuyện: Hạn hán miền Tây, Đại dịch Covid, Bão lũ miền Trung. Người đọc thoại thứ 3 vừa kể vừa tiến lại gần người thứ 2 và người thứ 1 khoác tay nhau. Dứt lời thì sấm chớp vang lên...

1.2. Tiết mục: “Lũ đêm”

- **Hình thức:** Ca múa

- **Thời lượng:** 4 phút

- **Nội dung:** Khung cảnh miền Trung tan thương vì lũ chồng lũ, bão chồng bão khiến cho hàng triệu trái tim Việt Nam thật xót xa.

- **Gợi ý dàn cảnh:**

Intro bài hát “Lũ đêm”, từng diễn viên xuất hiện múa solo, duo, trio. Điệp khúc diễn viên múa tập thể, những người dân chuẩn bị phải đón nhận cơn lũ lớn nhất từ trước giờ. Đoạn gian tấu, các diễn viên xếp thành cụm xung quanh ca sĩ làm động tác thể hiện sự chới với, từng lớp người phải đối mặt với cơn bão. Có những đứa trẻ vẫn còn say giấc không biết ngoài kia lũ đang kéo đến. Một tiếng sấm to vang lên.

1.3. Tiết mục “Long Thần”

- **Hình thức:** Sân khấu hoá

- **Thời lượng:** 9 phút

- **Nội dung:** Những căn nhà bị lũ quét cuốn đi, mọi người lên đênh trên dòng nước, không những là sự mất mát về của cải mà còn đau thương hơn là các gia đình đã phải chia lìa mãi mãi vì sức tàn phá của dòng nước. Những lúc như này, con người lại tin vào sự xuất hiện của thần linh, họ luôn cầu mong được sự giúp đỡ, sẽ có một phép màu thần long xuất hiện để cứu giúp những con người đang gặp nạn và đang khốn khổ chịu đựng.

Và thế là một mùa xuân nở hoa lại đến trên vùng đất yên bình này, mọi người lại cùng nhau sum vầy đón giây phút giao thừa ấm áp cùng gia đình, cầu mong một năm mới bình an, may mắn và biết bao điều tốt đẹp sẽ đến.

- **Gợi ý dàn cảnh:**

Một miếng lụa lớn ập tới như dòng nước lũ tràn về, những người dân bị cuốn trôi theo, bơi lội trên dòng nước chảy xiết. Ánh sáng chiếu màu vàng, beam đèn xoay liên tục. Nước ngày càng xiết và dâng lên cao, từng người đi qua cây cầu bị trượt té, 1 cô gái không may bị dòng nước cuốn đi khiến những người còn lại đau xót. Ngay lúc đó, nướ mưa từ trên đổ xuống, nước lũ từ dưới dâng lên cao dồn con người vào mức giữa, con người chỉ còn biết cầu xin vị thần – thần Long, lạy bốn phương tám hướng.

Một tia sáng chiếu xuống màn hình led. Thần Long ẩn hiện, chuyển mình, bay lượn mờ ảo, vung ra những chiếc vẫy rồng. Từng chiếc vẫy rồng hiện ra trên sân khấu, nó như những chiếc thuyền cứu vớt những con người đang bị nước lũ bao vây. Từng chiếc vẫy như những phép màu chúng biến thành hình ảnh của 1 con rồng chiếu sáng lên và biến mất.

Mưa đã tạnh, Nước lũ bằng 1 phép màu nào đó đã rút dần và mất hết... Con người nhận thấy Thần Long đã xuất hiện và cứu mọi người và cảm tạ thần Long. Mọi người kéo nhau làm lễ cúng thần Long, Cúng trời đất cảm tạ “Tai qua nạn khỏi”. Văn tế cúng giao thừa (voice off). Thời khắc giao hoà đã đến, mọi người cầu mong 1 năm mới “Mưa thuận gió hoà”... Có tiếng pháo hoa và hình ảnh pháo hoa trên màn hình led. Những chiếc vẫy rồng xuất hiện trở lại và kết tạo hình thành 1 con rồng xanh chung với những người dân rồi “con rồng” từ từ rút vào.

2. Chương 2: LÂN

Khái quát nội dung chương II

Con Lân là một trong bốn linh vật trong văn hóa dân gian Việt Nam. Lân vốn là một con quái vật hình thù quái dị, rất hung hãn, có sức mạnh kinh hoàng từ biển lên bờ, ăn gia súc của người dân trong làng đã được một ông thầy thuốc dẫn dụ lên rừng cho ăn tiên thảo linh chi để thuần hóa. Từ đó, nó thành một con vật huyền thoại hiền lành gọi là con lân và người thuần hóa là ông Địa. Sau này, hình tượng Lân cùng

Ông Địa đã xuất hiện nhiều hơn trong lễ hội, đời sống sinh hoạt hằng ngày với ý nghĩa may mắn, xua đuổi tà khí, trừ ma, giảm nhẹ tai ương, đem đến điềm lành. Với ý nghĩa đó, Lân trở nên gần gũi với người dân, xuất hiện trong những câu chuyện của bà kể, trong các bài đồng dao, vè,... Và nghề làm Lân từ đó cũng được hình thành với hy vọng đem đến sự may mắn cho mọi người. Đặc biệt, Lân còn xuất hiện vào các dịp lễ Tết như thay lời chúc phúc cho một năm mới may mắn, an lành.

2.1. Hát đồng dao: “Lân may Lân mắn”

- **Nội dung:** Bài đồng dao về ý nghĩa con Lân là mang lại điềm lành, xua tan đi xui xẻo.

- **Hình thức:** Hát múa

- **Biểu diễn:** Tốp thiếu nhi

- **Thời lượng:** 3 phút

- **Gợi ý dàn cảnh:**

Ánh sáng bạc led xanh + vàng sáng dần full sân khấu, hình ảnh màn hình Led cảnh một đồng lúa chín. Các bạn diễn viên chạy ra xem múa Lân ở phía xa. Múa tập thể - vừa hát vừa diễn xuất.

1 diễn viên nhí đóng vai con Lân (cầm 1 đầu Lân nhỏ) và 1 diễn viên đóng vai ông Địa (cầm chiếc quạt mo) chạy lên giữa sân khấu đùa giỡn, theo nhịp, lần lượt các bạn khác chạy lên diễn với con Lân và ông Địa. Sau đó nhạc gang tấu nổi lên lại, các bạn trẻ nhảy tốp hợp vui vẻ, dễ thương. Các bạn xếp thành đội hình với với trò chơi dân gian như lò cò, nhảy dây...

Dựng đội hình kết chia thành 3-4 cụm.

2.2 Tiết mục: Tạo Lân

- **Nội dung:** Tái hiện lại các công đoạn tạo ra con Lân.

- **Hình Thức:** Múa/Tái hiện hành động

- **Biểu diễn:** Sinh viên Khoa QLVH,NT

- **Thời lượng:** 8 phút

- **Gợi ý dàn cảnh:**

Trên sân khấu bố trí 4 bục để 4 đầu lân theo từng công đoạn. diễn viên/ nghệ nhân bước ra trên nền voice off sẵn tiến tới màn hình led (đang hiện 1 bàn thờ Lân tổ), cúng bái xin phép được làm Lân. Các pim đèn chiếu vào từng công đoạn tạo ra con lân được các nghệ nhân, diễn viên múa thực hiện theo hình thức “sân khấu hoá”. Âm nhạc dân gian phối mới với tiếng trống Lân

Bước 1: Chuẩn bị may dạng thân tròn dẻo dai và làm khung nhôm (phần đế), làm khung đầu lân chính sau đó làm lưới, tai, mũi, mắt

Bước 2: Dán mùng, dán giấy. Dùng keo sữa dán, phải căng vải và giấy không được để trùng xuống và dán decan, mẫu giấy decan nhỏ dán sẽ mịn và đẹp hơn.

Bước 3: Vẽ (công đoạn khó nhất). Đường nét thật sắc, màu sắc tươi nổi bật. Đặc biệt là phần mắt là quan trọng nhất - là thần của cả con lân. Để màu sơn ko bị bay, ta sẽ sơn phủ lên 1 lớp sơn bóng phủ.

Bước 4: Dán lông (lông cừu) và làm đuôi Lân

Sau đó tất cả diễn viên múa tập thể thể hiện sự làm việc liên tục, công phu để tạo ra những con Lân trình diễn.

Âm nhạc đi lại với những tiếng chuông nghi lễ “Khai quang điểm nhãn” cho Lân, 4 đầu lân tiến vào giữa ngược lên trời để đón 1 chiếc đầu Lân hoàn chỉnh được thả từ trên cao xuống. 1 diễn viên vào vai người lớn tuổi nhất trong Đoàn Lân cầm một cây cờ ra “Khai quang điểm nhãn” cho Lân. Visual led Mắt con Lân phát sáng.

2.3. Tiết mục: Vui cùng Lân

- **Nội dung:** Sự linh hoạt, ý nghĩa may mắn, vui tươi, mang đến điềm lành. Sự trẻ trung, năng động của người trẻ với múa Lân.

- **Hình thức:** Nhảy hiện đại

- **Biểu diễn:** Sinh viên Khoa QLVH,NT

- **Thời lượng:** 3 phút

- **Gợi ý dàn cảnh:**

Các diễn viên nữ cầm quạt mo hoa tiết nhiều màu, các diễn viên nam ngồi lên 4 bục có sẵn từ tiết mục trước.

Tổ hợp/ động tác lấy chất liệu từ những động tác múa lân, biến tấu thành những động tác nhảy mạnh mẽ, thể hiện được tính chất sôi động, tươi trẻ của loại hình múa lân.

3. Chương 3: QUY

- **Tiểu phẩm kịch nói:** Thầy Quy

- **Nội dung:**

Xoay quanh câu chuyện của nhân vật Cò (Trí Tín thủ vai), một chàng thanh niên trai tráng với tài ăn nói lanh lợi, đi theo làm đệ tử của thầy Quy (Nguyễn Đức thủ vai), một người đàn ông trung niên luôn sống với tư tưởng không làm nhưng vẫn muốn có ăn. Hai thầy trò đã bày mưu tính kế lợi dụng mai rùa làm vật linh thiêng nhằm truyền bá mê tín dị đoan lừa gạt những người đi viếng đình. Nhưng mọi chuyện đã bị bà Tám (Tươi Võ thủ vai) và bà Lan (Hải Vân thủ vai), hai bà cô điệu đà bán nhang trước cửa đình chứng kiến hết mọi mảnh khoe của hai thầy trò này. Cho đến khi, chị Thắm công an (Phương Trinh thủ vai) xuất hiện vì để thu thập đủ chứng cứ buộc tội, chị đã giả dạng làm người đi xem bói và phối hợp với hai bà cô bán nhang để bài trừ thành phần tệ nạn của xã hội này.

- **Hình thức:** Kịch nói.

- **Thời lượng:** 15 phút

- **Gợi ý dàn cảnh:** Kịch bản chi tiết (đính kèm)

4. Chương 4: PHỤNG

4.1. Tiết mục: Khởi sắc

- **Thời gian:** 8 phút

- **Hình Thức:** Trình diễn thời trang

- **Nội dung:** Áo dài thể hiện 1 nét đẹp nữ tính, uyển chuyển như chim phụng vậy, nó thanh mảnh một cách tuyệt vời. Từng đường nét tinh tế như muốn phô bày hết vẻ đẹp của người phụ nữ Việt Nam. Đặc biệt vào ngày tết, những chiếc áo dài xúng xính với những màu sắc xuân tươi mới như gửi hàng ngàn câu chúc phúc đến mọi nhà, mọi ngõ đường. Từng câu chúc theo tà áo dài bay trong gió xuân ấm áp mà cảm nhận được sự phúc lộc lan tỏa cả 1 vùng đất nước.

- **Gợi ý dàn cảnh:**

Tốp diễn viên nữ standby trên sân khấu. Múa hình tượng chim phụng bí ẩn đầy uyển chuyển. Sau đó xếp thành hình những chiếc lông vũ mở ra thì người mẫu bắt đầu trình diễn. Các diễn viên múa đứng xung quanh như những chiếc lông vũ làm nền tay cầm những chiếc quạt lông vũ. Tạo hình kết diễn viên múa kết dáng chung với dàn người mẫu.

Ánh sáng đánh theo tiết tấu nhạc.

Có khói lạnh tạo cảm giác bông bênh, nhẹ nhàng, thướt tha

4.2. Tiết mục: Khai xuân

- **Thời gian:** 4 phút

- **Hình thức:** Ca, múa

- **Nội dung:**

Thư pháp là một nét đẹp Văn hóa người Việt, mỗi câu, mỗi nét chữ thư pháp hôm nay như một lời chúc phúc, chứa đựng trong đó tâm hồn của người Việt muốn truyền đạt đến cho người nhận được những chữ viết ấy. Chính vì thế mà các chữ viết thư pháp chứa đựng những ý nghĩa tốt lành thường được các ông đồ viết để tặng cho mọi người trong những dịp Tết đến Xuân về. Qua những dòng chữ thư pháp như muốn gửi đến những điều tốt đẹp nhất, những điều an lành nhất trong dịp xuân “Tân sửu” năm 2021, bước sang một năm mới thịnh vượng, may mắn, sức khỏe và tràn đầy hạnh phúc.

Bài hát: Thư pháp

Sáng tác: Nguyễn Duy Hùng

- **Gợi ý dàn cảnh:**

Sau khi kết tiết mục 1, các diễn viên múa nữ xếp những chiếc lông vũ lại thành 1 cây bút thư pháp, mở ra 1 ông thầy đồ xuất hiện múa solo 30 giây, sau đó 4 ông thầy đồ khác (diễn viên múa) lần lượt xuất hiện múa theo lời từng ca sĩ hát. Những chiếc lông di chuyển linh hoạt theo. Màn hình led là những bức tranh Tứ bình và những nét chữ chúc Tết. Diễn viên múa nam là những ông thầy đồ vẽ những nét chữ / tương tác với led. Kết gồm lại cụm và long vũ phía sau. Ca sĩ dần dần lui vào.

Kết thúc:

- **Tên tiết mục:** Tứ linh xuân

- **Sáng tác mới:** Hiền Hà

- **Hình thức:** Tốp ca múa

- **Thời lượng:** 5 phút

- **Nội dung:** Nói về ý nghĩa của Tứ linh (Long, Lân, Quy, Phụng) trong ngày Tết ở Việt Nam. Thông qua đó gửi lời chúc tốt đẹp từ ekip chương trình “Xuân Tứ Linh” đến quý khán giả đang xem chương trình.

- Gợi ý dàn cảnh:

Một diễn viên đi ra trong không khí mùa xuân đang ủa về, rủ thêm vài người bạn cùng nhau đi du xuân. Ca sĩ dắt nhau ra lần lượt theo từng câu hát. Diễn viên chia theo cụm – trên sân khấu và dưới sân khấu diễn đi du xuân/ chúc tết và tương tác với ca sĩ. Sau đó gồm cụm giữa. Theo lời hát “Long, Lân, Quy, Phụng” làm tổ hợp ý nghĩa với câu hát.

Sau đó tản rộng đội hình, làm một tổ hợp “theo trend” của giới trẻ đang hot. Rapper bắt đầu hát, cả đội diễn viên và ca sĩ tương tác với nhau, rủ nhau đi chúc tết. Tới hơn giữa bài, diễn viên rút vào. Dàn người mẫu trình diễn xuất hiện lần lượt ra lại sân khấu và tiến lên trên. Tốp diễn viên theo đoạn ráp kéo nhau ra dàn rộng đội hình. Tiếp đến các diễn viên – ekip thực hiện chương trình xuất hiện trên sân khấu cầm mai đào làm tổ hợp chung. Kết đội hình hoành tráng tại chỗ. Pháo sáng bắn lên.

III. PHỤ LỤC:**1. Văn bản****1.1. Lời dẫn chương trình**

TT	TIẾT MỤC	LỜI DẪN	MÀN HÌNH	GHI CHÚ
OPENNING				
1	<p>“Giáng tiên xuân ngời” - Ca múa nhạc - Thời lượng: 5 phút</p>	<p>Kính thưa quý Đại biểu, quý Thầy cô cùng các bạn sinh viên thân mến.</p> <p>Phần họp mặt nhân dịp kỉ niệm 45 năm thành lập trường ĐH Văn Hóa TP.HCM vừa kết thúc. Kính mời quý Đại biểu, quý Thầy cô cùng các bạn sinh viên bước vào phần 2 – Chương trình nghệ thuật “Xuân Tứ Linh”</p> <p>Đây là chương trình thi kết thúc học phần “Đạo diễn chương trình văn hóa nghệ thuật” và cũng là món quà mà tập thể lớp QLVH – Chuyên ngành Tổ chức hoạt động văn hóa nghệ thuật 12.3 dành tặng đến trường ĐH Văn Hóa TP.HCM nhân dịp kỉ niệm 45 năm ngày hành lập trường.</p> <p>Chương trình nghệ thuật “Xuân Tứ Linh” xin được phép bắt đầu.</p>		MC ra sân khấu dẫn
2	Mở	<p>Kính thưa quý Đại biểu, quý Thầy cô cùng các bạn sinh viên thân mến.</p> <p>Nhắc đến Tứ linh thì chắc hẳn ai cũng biết đến bốn linh vật thần thoại: Long, Lân, Quy, Phụng. Đây là những linh vật mang trong mình nhiều sức mạnh về mọi mặt, chiếm vai trò không nhỏ trong đời sống tinh thần của con người. Chúng có mặt trong văn hóa của nhiều nước phương Đông, trong đó có Việt Nam.</p> <p>Tứ linh trong văn hóa Việt Nam mang nhiều ý nghĩa gắn liền với tâm tư nguyện vọng của người dân. Long thể sự uy quyền, thịnh vượng, trí tuệ. Lân gắn với sự may mắn, mang đến điềm</p>	Backgr chươn g trình	MC ra sân khấu dẫn

		<p>lành và xua đuổi tà khí. Quy lại nói đến sự trường thọ, bền vững, và cuối cùng là Phụng với vẻ đẹp và sự hạnh phúc.</p> <p>Chính vì những ý nghĩa tốt đẹp này mà Long, Lân, Quy, Phụng lại thường được nhắc đến trong những ngày Tết như thay lời chúc phúc cho mọi người, nhà nhà luôn được thịnh vượng, may mắn, sức khỏe hạnh phúc.</p> <p>Cùng những ý niệm tốt đẹp đó Lớp tổ chức hoạt động văn hóa nghệ thuật 1 tổ chức thi kết thúc Học phần Đạo diễn chương trình văn hóa nghệ thuật với chương trình nghệ thuật “XUÂN TỨ LINH”. Tác phẩm nghệ thuật này cũng là món quà ý nghĩa mà tập thể lớp chúng em kính tặng quý Đại biểu, quý Thầy cô, các anh chị và các bạn sinh viên nhân dịp chào mừng kỉ niệm 45 năm ngày thành lập trường ĐH Văn hóa TP.HCM. Đồng thời kính chúc quý toàn thể quý vị một mùa xuân An lành, Hạnh phúc.</p> <p>Sau đây, kính mời quý vị tiếp tục theo dõi chương trình nghệ thuật “XUÂN TỨ LINH”.</p>		
CHƯƠNG 1: LONG				
3	<p>“Thanh Long”</p> <p>- Hoạt cảnh sân khấu</p> <p>-Thời lượng: 15 phút</p>	<p>Dẫn đầu chương Long</p> <p>Con Rồng gắn liền với tính nước, trong một năm vừa qua dịch bệnh, Thiên tai, lũ lụt,... hoành hành khắp nơi trong cả nước. Để vượt qua các cơn lũ lụt, hạn hán, ngoài sức người còn nhờ đến sự phù hộ của các vị linh thần.</p> <p>Dẫn Chắp tay cầu xin</p> <p>Sự phẫn nộ của thiên nhiên đã làm cho con người điêu đứng, Nước từ trời đổ xuống, Lũ từ đất dâng lên, con người bị dồn vào thế giữa. Khi</p>		Voice Off

		<p>đứng trước Sinh tử con người trở nên bất lực, bế tắc, chính trong khoảnh khắc này, Con người chỉ còn chấp tay nguyện cầu Thần Linh giúp đỡ.</p> <p>Long thần là một trong những vị tứ linh luôn cứu nguy trong thời khắc con người gặp bão lũ, sóng to gió lớn. và cũng chính nhờ sức mạnh siêu nhiên ấy, con người được mưa thuận gió hòa, tai qua nạn khỏi, cuộc sống an lành.</p> <p>Văn khấn tế giao thừa ngoài trời Kính lạy :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Đức đương lai hạ sinh Di Lạc Tôn Phật - Hoàng Thiên hậu Thổ chư vị tôn Thần - Ngài Cựu niên Đương cai hành khiển - Đương niên Thiên Quan năm Canh tý - Các ngài Ngũ phương, ngũ Thổ, Long mạch Tôn thần - Táo phủ thần quân, chư vị Tôn thần <p>Nay phút giao thừa năm Tân Sửu đã tới Năm cũ đi qua, đón mừng năm mới Tam Dương khai Thái, vạn tượng canh tân Nay Ngài Thái tuế tôn Thần trên vâng lệnh Thượng Đế Giám sát vạn dân, bảo vệ sinh linh tiêu trừ yêu nghiệt Quan cũ về Triều cửa khuyết, lưu Phúc, lưu Ân. Quan mới xuống thay, thể đức hiếu sinh, ban Tài tiếp Lộc Nhân buổi tân Xuân Tín chủ chúng con thành tâm sửa biện lễ vật, Dâng lên trước Án.</p> <p>Chúng con kính mời: Ngài Cựu niên đương cai, Ngài tân niên đương cai, Ngài bản cảnh Thành Hoàng, Ngài bản xứ Thần linh Thổ địa,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Các Ngài Ngũ Phương, Ngũ Thổ, Long mạch tài Thần, Ngài Bản Gia Táo Quân và các vị Thần linh cai quản xứ này.</p> <p>Cúi xin giáng lâm trước án, thụ hưởng lễ vật Nguyễn cho toàn gia chúng con: nguyên ninh khang thái, trú dạ cát tường, người người bình an, gia đạo hưng long, nước nhà hưng thịnh.</p> <p>Giải tấm lòng thành, cúi xin chứng giám. Cẩn cáo.</p>		
CHƯƠNG 2: LÂN				
4	<p>Hát đồng dao: “Lân May Mắn” - Hát múa - Biểu diễn: Tốp thiếu nhi - Thời lượng: 3 phút</p>	<p>Kể câu chuyện về con Lân</p> <p>Con Lân là một trong bốn linh vật trong văn hóa dân gian Việt Nam. Lân vốn là một con quái thú, rất hung hãn, có sức mạnh kinh hoàng từ biển lên bờ, ăn gia súc của người dân trong làng, đã được một ông thầy thuốc – là ông Địa dẫn dụ lên rừng cho ăn tiên thảo linh chi để thuần hóa. Từ đây con Lân trở nên hiền lành, và được Ông Địa thuần hóa, dẫn về trời.</p> <p>Cũng vì lẽ đó, ngày nay chúng ta thường thấy hình ảnh ông Địa dẫn đầu cuộc múa Lân trong lúc múa Lân vào các dịp lễ tết.</p> <p>Và trong chương trình nghệ thuật XUÂN TỨ LINH hôm nay, chúng tôi xin kể cho quý vị nghe một câu chuyện nghệ thuật về con Lân trong ngày Tết, để thấy được người Việt yêu Lân, quý Lân, làm Lân giữ gìn và phát huy truyền thống Văn hóa múa Lân như thế nào.</p> <p>Xin mời quý vị tiếp tục thưởng thức chương 2 của chương trình mang tên Lân</p>		<p>MC ra sân khẩu dẫn</p> <p>Phong cách kể chuyệ n</p>
5	<p>Múa phục dụng các</p>	<p>Quá trình làm Lân gồm có 4 bước: Tạo khung xương Lân</p>		<p>Voice Off</p>

	<p>công đoạn tạo ra con Lân</p> <p>- Hình Thức: Múa/Tái hiện hành động</p> <p>- Biểu diễn: Các nghệ nhân làm lân, diễn viên múa</p> <p>- Thời lượng: 6 phút</p>	<p>Gấp giấy dán Lân</p> <p>Trang trí đầu Lân</p> <p>Dán lông và làm đuôi Lân</p> <p>Hình tượng Con Lân xuất hiện đời sống sinh hoạt hằng ngày với ý nghĩa may mắn, xua đuổi tà khí, trừ ma, giảm nhẹ tai ương, đem đến điềm lành. Con Lân Đi đến đâu, Giáng Phúc đến nơi đó.</p>		
6	<p>“Khai quan diêm nhân”</p> <p>- Sân khấu hóa</p> <p>-Biểu diễn: Diễn viên múa</p> <p>-Thời lượng: 2 phút</p>	<p>Không lời dẫn</p>		
7	<p>Nhảy hiện đại</p> <p>-Nhảy hiện đại</p> <p>-Biểu diễn: Dancer</p> <p>-Thời lượng: 3 phút</p>	<p>Không lời dẫn</p>		
CHƯƠNG 3: QUY				
8	<p>“Thầy Quy”</p> <p>- Kịch nói</p>	<p>Trong văn hóa dân gian Việt Nam, Quy hay còn gọi là Rùa – là linh vật nằm trong Tứ linh có tuổi thọ thuộc hàng cao nhất, được tôn trọng từ</p>		<p>MC ra sân khấu dẫn</p>

<p>- Thời lượng 15'</p>	<p>ngàn xưa và tượng trưng cho sự Trường Thọ, sức chịu đựng và sức khỏe.</p> <p>Nhắc đến Quy – nhắc đến sự trường thọ, “Vi lễ rùa sống đến cả ngàn năm hay hơn thế nữa”. Chính sự trường thọ mà trải qua bao thời đại, mai rùa, ném vào than hồng, đã luôn được xem là một phương thức để bói toán dự đoán tương lai, Rùa như thế trở thành “Sứ giả” của “Ý trời”, báo trước điềm lành, điềm dữ.</p> <p>Tất cả những ý niệm đó đều hòa chung một mong muốn của con người trong dịp đầu năm mới, Con cháu thì chúc ông bà, làm con thì chúc Cha mẹ, nhà nhà đều cầu mong được trường thọ, sống lâu và dồi dào sức khỏe, an lành hạnh phúc.</p>			
-----------------------------	--	--	--	--

CHƯƠNG 4: PHỤNG

<p>9</p>	<p>“Khởi sắc”</p> <p>- Thời gian: 8 phút - Trình diễn thời trang</p>	<p>Kính thưa quý vị!</p> <p>Khi nhắc đến Vẻ đẹp và sự hạnh phúc, Người ta không thể không nhắc đến một loài chim nằm trong tứ linh, đó là loài chim Phụng.</p> <p>Phụng là loài chim kì diệu, mang sự kết hợp các đặc điểm xinh đẹp nhất của nhiều giống chim: đầu gà, chiếc cổ cao của chim hạc, bộ đuôi thướt tha rực rỡ của loài công, bộ lông ngũ sắc xinh đẹp, và tính cách cao quý thanh lịch.</p> <p>Phụng mang nét đẹp của sự duyên dáng, đức hạnh, tao nhã. Là biểu thị cho sự kết hợp và hài hoà của âm dương.</p> <p>Bắt đầu từ những màu sắc, cảm hứng từ đường nét, cái đẹp của Phụng mang đến sự khoan thai, duyên dáng, tao nhã, mang đến cho</p>		<p>MC ra sân khấu dẫn</p>
----------	---	---	--	---------------------------

		<p>con người ta trạng thái hạnh phúc, thoải mái trong tâm hồn.</p> <p>Do vậy vào dịp lễ tết những ngày đầu của năm mới. lấy cảm hứng từ vẻ đẹp của Phụng, hình dáng, màu sắc của Chim Phụng luôn được người ta thể hiện trên các bộ áo, trên cách ăn mặc.</p> <p>Những bộ quần áo mới, xinh đẹp nhất luôn được mọi người lựa chọn để mặc đầu năm, qua đó mang đến sự thoải mái trong tâm hồn, thể hiện cho hạnh phúc và sự mưu cầu hạnh phúc của con người mỗi dịp năm mới.</p>		
10	<p>“Khai xuân”</p> <p>- Thời gian: 4 phút</p> <p>- Hình thức: Ca, múa</p>	<p>Kính thưa quý vị!</p> <p>Thư pháp là một nét đẹp Văn hóa người Việt, mỗi câu, mỗi nét chữ thư pháp hôm nay như một lời chúc phúc, chứa đựng trong đó tâm hồn của người Việt muốn truyền đạt đến cho người nhận được những chữ viết ấy.</p> <p>Chính vì thế mà các chữ viết thư pháp chứa đựng những ý nghĩa tốt lành thường được các ông đồ viết để tặng cho mọi người trong những dịp Tết đến Xuân về.</p> <p>Qua những dòng chữ thư pháp của chương trình “Xuân Tứ Linh” hôm nay, chúng tôi muốn gửi đến toàn thể quý vị những điều tốt đẹp nhất, những điều an lành nhất trong dịp xuân “Tân Sửu” năm 2021, kính chúc toàn thể quý vị bước sang một năm mới thịnh vượng, may mắn, sức khỏe và tràn đầy hạnh phúc.</p> <p>Sau đây kính mời quý vị hòa chung với chúng tôi trong một ca khúc đặc biệt, của sinh viên “Hiền Hà”</p>		MC ra sân khấu dẫn

		Được sáng tác, dàn dựng và biểu diễn RIÊNG cho chương trình hôm nay, xin được giới thiệu nhạc phẩm “Tứ linh xuân khí” .		
ENDING				
11	<p>“Tứ linh xuân khí”</p> <p>- Tốp ca múa</p> <p>-Thời lượng: 5 phút</p>	<p>Chương trình nghệ thuật đặc biệt chào mừng kỷ niệm 45 năm thành lập trường ĐH Văn Hóa TP.HCM đến đây là kết thúc.</p> <p>Xin thay mặt cho những người thực hiện chương trình Kính chúc quý vị một năm mới:</p> <p>AN KHANG THỊNH VƯỢNG VẠN SỰ NHƯ Ý.</p> <p>Xin trân trọng giới thiệu giảng viên hướng dẫn chương trình:</p> <p>Thầy Trịnh Đăng Khoa Thầy Huỳnh Công Duẩn Thầy Võ Nguyễn Thành Nhân</p> <p>Xin trân trọng kính mời 3 thầy cùng tiến lên sân khấu nhận hoa cảm ơn của chúng em.</p>		

1.2. Tiểu phẩm kịch nói “Thầy Quy”

Nhân vật:

- Thầy đồ (50 tuổi): hiền hậu, luôn cho mọi người những lời khuyên tích cực, thích tặng chữ thư pháp cho mọi người.
- Bà Trinh (40 tuổi): giàu có, sợ chết, sợ sức khỏe yếu dần nên không tiếc tiền chỉ cần có thể sống lâu, thêm thọ, rất thích xem bói.
- Bà Ba (42 tuổi): bán nhang, vàng mã dạo:
- Bà Tư (40 tuổi): bán trái cây, là em bà Ba, hai chị em đều không có chồng, thích ăn mặc sặc sỡ lòe lẹt, hai người thân thiết nhưng thỉnh thoảng có cãi vã.
- Ông Tý (30 tuổi): người ăn xin trước cổng chùa, lươn lẹo, mồm mép, hay chê bai nói xấu những người không cho tiền (hoặc cho ít), thích chọc phá bà Ba và bà Tư.
- Một số khách đi lễ chùa và các diễn viên quần chúng.

Bối cảnh: cổng sau chùa.

Phân cảnh 1: sau chùa,

Nhạc mọi người chuẩn bị đồ để bán,

Ông Tý xuất hiện trong điệu nhảy vui vẻ và chúc tết mọi người:

Vào kịch:

Ông Tý:

“Năm mới xin chúc mọi người:

Đau đầu vì nhà giàu...

mệt mỏi vì học giỏi...

buồn phiền vì nhiều tiền...

ngang trái vì xinh gái...

mệt mỏi vì đẹp trai...

mất ngủ vì không có đối thủ

và quan trọng là tiền không để hũ thì cho em xin”

Bà Ba: ê nói nghe, m thấy xung quanh có ai không mà m chúc chi cho mệt.

Ông Tý:(nhìn xung quanh) đứng trên kia thì dám ăn xin nó vây kín quá, khách cho được có mấy ngàn lẻ, cái tưởng đâu xuống đây khá giả hơn ai dè vắng tanh như chùa bà đanh.

Bà Ba: thì sáng giờ chị em t cũng có bán buôn được gì đâu.

Bà Tư: thì cũng tại chị, em nói là ráng dậy sớm ra trước cổng chùa mà dành chỗ chửi lễ tết đông, ừ ừ ờ ờ xong 8,9h mới mò ra thì làm gì còn chỗ đâu ngồi. Nên giờ mới phải ra tít sau chùa ngồi nè xong rồi giờ ngồi than.

Ông Tý: chu cha nhìn cái mặt bà kia, nhìn là biết chắc sáng chết cả tấn phần nên ra trể chửi gì? Khách đi cúng đầu năm mà thấy mặt bà tưởng cô hồn tháng 7 không á.

Bà Ba: ê thằng kia, đừng có mà gây sự nha m. Mới sáng ngủ dậy là t đi ra đây liền, lông mi dài tự nhiên, má hồng sẵn, môi đỏ do uống sting nha. Mặt mũi rạng ngời vậy mới có chút không khí xuân chứ nhìn mặt mày chăm ằm vậy hèn gì đâu ai cho tiền đúng rồi.

Bà Tư: (nhe răng cười) đúng rồi á chị, ít ra cũng phải tươi như em nè!

Ông Tý: Cười ít thôi coi chừng gió lùa qua răng đau họng kìa bà!

Bà Tư: (giận) Ê thằng kia, mày ngon nói lại lần nữa coi!

Thầy đồ: Thôi thôi mọi người đừng gây cãi nhau nữa, trước cổng chùa làm vậy không có nên, bữa nay mừng 1 bỏ qua đi, sáng giờ tui cũng đang rãnh, hay giờ tui tặng mỗi người một câu đối làm lộc đầu năm nhen!

Bà Tư: (hớn hờ) Thiệt hả thầy, con cảm ơn thầy! Vậy thầy viết cho con một câu về tình duyên nha thầy! (mắc cỡ)

Bà Ba: (hớn hờ) Con xin một câu về sắc đẹp nha thầy! (thẹn thùng)

Thầy đồ: Rồi còn cậu kia cậu muốn chữ gì, tui viết tặng !

Ông Tý: (suy nghĩ) thầy viết cho tui câu gì không làm mà vẫn có ăn á!

Thầy đồ: (cười lác đác) Cuộc sống này ai cũng phải lao động mới có của để dành được, không ai mà có thể nương nhờ vào ai mãi được đâu cậu à! Thôi, nếu cậu muốn thì tôi sẽ tặng cậu một câu vậy.

Bà Tư: Ê ê không làm mà đòi có ăn thì chỉ có ăn...

Bà Ba: (tiếp lời)...ăn cháo đá bát...

Bà Tư: (tiếp lời)...ăn gỏi nằm nhờ...

Bà ba: ... ăn quả nhớ kẻ chân mày

Bà Tư: ... ủa gì chị

Bà Ba: (tiếp lời)...quên, ăn năng xám hối.

Hai bà: Đúng là a di đà ...lạt!

Ông Tý : Ê hai bà kia đừng mà nói chuyện đạo lí nha. Nhất là cái bà răng thưa....có duyên quá nên hèn gì ể tới giờ đó!

Bà Tư: Nè he nói cho biết tui hơi bị nhiều người theo đuổi à nha. ể là vì đang đợi để yêu một người tử tế. Tui là thà yêu một người đẹp trai mà giàu còn hơn yêu một người xấu mà nghèo!

Bà Ba : (vỗ tay) Quan điểm của em xuất sắc quá! Khôn như em quê chị đây.

Bà Tư: dầy đó chịu thì chịu không chịu thì thôi. Nhìn chị vậy rồi xin câu nhan sắc chi? Nhìn chị...

Bà Ba: Ô kìa! Vậy là em không biết rồi.

Bà Tư : Biết gì vậy chị..?

Bà Ba: Tuy không xinh nhưng biết thế nào là ảo. Tuy không hoàn hảo nhưng không sống giả tạo với ai.

Bà Ba: Không như ai dô duyên mà nghĩ mình hài hước.

Bà Tư: Rãnh mương mà đòi tương đương với thủy điện.

Bà Ba: Cái gì em nói cái gì cơ?

Bà Tư: Thế chị vừa nói cái gì cơ ?

Bà Ba: Chị nói là nhìn dáng em rất mướt.

Bà Tư: Thì em nói làm em của chị em rất hãnh diện.

(Hai bà nhìn nhau chị...em..)

Ông Tý : Gọi hai bà là đồng xu vì nó hai mặt.

Thầy đồ: Đây đây đây, xong rồi nè, câu đối của mọi người đây! (đưa từng người)

Bà Tư: (đọc chữ trên thư pháp) Mừng xuân Tân Sửu vạn điều mới – tình duyên rộng mở triệu người mê (hơn hờ) Hay quá thầy ơi! Thầy viết hay quá!

Bà Ba: (đọc chữ trên thư pháp) Năm mới thừa phúc lành Tết đẹp mãi trường xuân. (tấm tắc) Thầy viết hay quá, con cảm ơn thầy nhiều nhen!

Bà Tư: (hơn hờ) Tui con cảm ơn thầy!

Thầy đồ: (cười) Mọi người thấy thích là được rồi, còn cậu kia cậu thấy sao?

Ông Tý: (đọc chữ trên thư pháp)

‘Đừng vì đồng tiền mà tâm không tỉnh táo!

Có sức khỏe vạn sự đều gặp may!’

Ủa? Tui kêu thầy viết về tiền tài mà thầy viết gì cái gì đây?

Thầy đồ :

Tui thấy mọi người đi cầu....

Ông Tý, Bà ba, bà tư: (đồng thanh) Đi cầu....

Thầy đồ: đi cầu chúc đầu năm mới toàn mong Tình duyên thuận lợi, sắc đẹp, tiền bạc sài không hết nhưng chúng ta quên rằng sức khỏe mới là đáng quý nhất, có sức khỏe mới có sức để yêu có sức để làm đẹp và làm giàu. Phải không nào!?

Hai bà : đúng, thầy nói đúng!

Ông Tý: Thôi thầy ơi, thầy nói tiền không phải tất cả nhưng không có tiền thì vất vả ai lo...Tuy không thích lắm nhưng thôi cũng cảm ơn thầy nha, có gói xôi mới mua hồi sáng, coi như biếu thầy.

Bà Ba: chu nay tốt ha, cho xôi đồ/

Bà tư: thôi thầy tranh thủ ăn đi chứ tí đông thầy ạ.

Thầy đồ: cảm ơn cậu nha, sáng giờ bận lo dọn dẹp cũng chưa kịp ăn gì, tranh thủ vừa ăn vừa viết tiếp vậy. Vậy tui không khách sáo nhen! (vừa ăn vừa về chỗ ngồi)

Người lễ chùa 3: (từ cánh phải đi vào)

(hát nhiều đêm con ước sao trời cầu cha mẹ sống muôn đời..)

Người lễ chùa 3: Nay mừng 1 ghé chùa cầu gia đình sung túc mới được.

Á, thầy đồ, thầy ời thầy cho con câu đối nào ma nói về sự nhẹ nhàng quý phái giống như con dậy á thầy!

Thầy đồ: dạ dạ, cô đợi tôi chút tôi viết liền.

Người lễ chùa 3: Ra chụp hình cái coi nào

Ông Tý: Lạy chị đi qua cho em xin ít tiền ăn tết, chúc chị năm mới sống khỏe như trâu sống dai như đũa sống thọ như rùa.

Người lễ chùa 3: Á! ăn xin, (rút tiền trong ví ra tờ 500k, dơ điện thoại lên) chụp hình đăng facebook mới được, làm từ thiện phải up fb chứ không người ta không có tin. Em, em tạo dáng cái nào em.

Ông Tý: từ chị dáng này nhìn được chưa chị? dáng này đi chị.

Bà lễ chùa 3: rồi rồi nào 2...3

Ông tý: dạ em cam ơn cam ơn chị,

Ng lễ chùa 3: ủa gì vậy em, à hihi xin lỗi em nha, chị hông có tiền lễ, hôm khác nha cưng

Ông Tý: ơ kìa chị

Người lễ chùa 3: xem tấm nào đẹp nào,..

Ông Tý:.. chị.. chị (gọi to hơn) “Em mệt lắm. Em mệt mỗi lắm chị à. Em ghét cái cảnh đơn phương bây giờ, xung quanh toàn người lạ. Cuộc sống ăn mày thật khổ cực, tất cả mọi thứ phải tự lo. Sống không nhà, phải tự chăm sóc bản thân, những điều này rất khó”.

Người lễ chùa 3: Thôi! Người ta bệnh tật ốm yếu già cả người ta mới phải nhờ sự giúp đỡ của mọi người, xem lại mình đi, thân trai tráng lành lặn không đi làm những việc đàng hoàng lại ở đây xin tiền thế này, ai mà cho.

Ông tý: (lùi lại)Không cho thôi, đừng nói lời cay đắng nha.

Bà Ba: (nhẹ nhàng, lên kéo về quầy mình mua hàng) em ơi, kệ nó đi em ơi, ghé chị mua nhang nè em ơi.

Người lễ chùa 3: Bình thường em hiền khô à chị, em hơi nóng tính. Ủa chị bán nhang hả, vậy lấy em bó nhang đi, một bó bao nhiêu vậy chị ?

Bà Ba: 50 ngàn thôi e

Người lễ chùa 3: Ôi trời mắc quá vậy ? bình thường nhang có 10 ngàn một bó, lễ tết chém giá lên tới 50 ngàn. Bán nhang hay bán dao vậy má.

Bà ba: em bình tĩnh, nhang của chị thơm lắm em. Thơm như nước hoa vậy đó, em đốt là em ghiền liền..

Ông Tý: (tụng kinh).....

Người lễ chùa 3: thôi thôi, em chắc không mua nhang nữa đâu chị.

(Người lễ chùa thôi thế k mua nhang qua mua trái cây, nhìn qua sạp bà Tư)

Bà Tư: em gái vậy ghé qua mua trái cây đi em, trái cây của chị hơi bị tươi – tươi hơn nyc của em luôn.

Ông Tý: (lấy báo ra đọc tiếp) Sốc: Hàng loạt trái cây bị buộc tiêu hủy vì bị tẩm chất độc hại để dử độ tươi. (chu cha chu cha)

Bà lễ chùa 3: thôi thôi không mua bán gì nữa, nói vậy rồi ai dám mua nữa mới sáng toàn gặp thứ gì đâu không.

Thầy đồ: ủa cô cô, còn câu đối ?

Bà lễ chùa 3: đối gì nữa thầy. Xin lỗi thầy nha boom hàng.

(Người lễ chùa 3 bỏ đi)

Bà Ba: (tức giận) Ê cái thằng ăn mày kia, chỗ người ta bán buôn mà mày cứ nói phá đám quài vậy, cái đồ ăn xin mắc dịch. Ăn không được rồi phá cho hôi hã mày!

Thầy đồ: Thôi thôi mấy cô chú bỏ nhau cho nhau đi đừng giận, chín bỏ làm 10. Chuyện nhỏ đừng xé ra to mà.

Bà Ba: ủa con tưởng càng xé càng nhỏ chứ thầy, mà nó phá tụi con quài vậy rồi sao bán buôn được! thầy cũng bị liên lụy luôn mà còn bênh nó

Bà Tư: Thôi chị. mình đi chỗ khác bán chị, cái thứ gì chứ không phải Thứ 7, Chủ nhật mà. (tức tởm, thu dọn đi) (ông tý tỏ ra vui , tỏ ra chọc tức)

Bà ba, bà tư: (chỉ tay) Trước khi đi em muốn nhắn nhủ nó một câu, M đừng có mà giang hồ.

Thầy đồ: Trời ơi sao cậu phá người ta chi vậy! để mấy cô buôn bán với chứ.

Ông Tý: Dãy đó, chịu thì chịu mà không chịu thì thôi, haha ha ha

Thầy đồ: Ui da, ui da, sao đau bụng quá ta. (mặt hơi nhăn)

Ông Tý: ủa tiếng gì như heo kêu ở đâu vậy ta?

Thầy đồ: cậu cậu, tiếng bụng tui, Nãy giờ tui ăn có gói xôi của cậu đó mà sao đau bụng quá.

Ông Tý: gói xôi đó tui mới mua lúc sáng đó chứ...à mà là sáng hôm qua!

Thầy đồ: Trời ơi, sao giờ mới nói! (ôm bụng đau) Ui da chết tui rồi, phải đi giải quyết mới được! (cởi áo the ra)

Ông Tý: (cười khoái chí) Ông này vậy mà bụng yếu quá, mình ăn quài có làm sao đâu. Đuổi đi hết đờ ngứa mắt.

Mà để coi (cầm áo the) sao đi vệ sinh mà cởi áo này ra chi ta, à chắc sợ dơ, mấy ông thầy đồ này nghe đồn kĩ tính lắm. Mấy cái áo này có cái gì đâu , có gì đâu đẹp, mặc thử coi trời đó thấy chưa Ô đẹp á chứ, đâu để ngồi xuống coi (ngồi ghé chỗ thầy đồ) e hèm...cũng ra dáng lắm chứ bộ à!

Cảnh 3: Bà Trinh là một người có chút tiền của nhưng chuyện đời càng giàu lại càng sợ chết, bà có nghe quanh đây có ông thầy đồ cũng hay xem bói giúp người cầu chúc sức khỏe, tuổi thọ nên bà ghé đến tìm, ở đây vô tình bà lại gặp Ông Tý đang mặc đồ của thầy đồ. Sự hiểu nhầm bắt đầu từ đây.

Bà Trinh: (tỏ vẻ mừng hơn hờ) ô kìa thầy, thầy có phải thầy Ba không, nghe nói thầy hay coi quẻ cầu thọ, con đi mãi mới thấy được thầy.

Ông Tý: (nói nhỏ) hả? Không không chị... tui không phải... tui là..

Bà Trinh: (móc từ trong túi xách ra một bao lì xì) trời con đi mãi mới tìm được đến đây, con tìm thầy muốn xui up xui dow à, lần đầu gặp mặt con xin gởi thầy coi như là chút lộc đầu năm.

Ông Tý: (nhìn thấy tiền mắt sáng) đúng rồi, tui nè tui là tui chứ ai. (Bắt đầu ra dáng, sửa lại mũ quần áo, ngồi xuống chỗ ngồi). Nữ cho thì ta xin. Sao nữ tìm ta có việc gì?

Bà Trinh: dạ. Con chào thầy. Con nghe danh thầy đã lâu con đến để mong thầy cho con xin quẻ xem con sống có thọ không. Tiền bạc của con bây giờ đủ đi

đường quyền rồi, nhưng mà con chỉ sợ đường đời con ngắn thôi thầy ạ. (vẻ mặt lo lắng). Mà thầy sao ở đây có vẻ tối vậy thầy, con thấy thầy đen thui, đen hơn cả đường tình của con nữa.

Ông Tý: (gỡ kính ra) sao sáng hơn chưa? Đeo kính chi rồi rồi chề tối, che đen.

Bà Trinh: á, dạ con quên, vì lối sống nghèo khổ và cuộc sống không có kinh tế nên sáng nắng quá con chỉ dám diện quả kính 'hơi mệt' trị giá 40 triệu ra đường cho đỡ nắng, nãy giờ nói chuyện với thầy con quên tháo mắt.

Ông Tý: Kính hơi mệt- vai thì đeo túi Gucci- chân đi giày đônche? không biết nữ kinh doanh gì có thể bày ta bí quyết được k?

Bà Trinh: (bắt đầu khóc kể khổ) để có được ngày hôm nay Con cũng cực khổ lắm thầy, ngày đó nhà con chỉ có mỗi chiếc xe đạp, con phải bán con xe đạp ở nhà để mua một đàn gà..

Ông Tý: À! vậy chị giàu nhờ nuôi gà ?

Bà Trinh: Nhưng năm đó H5N1 nên gà chết hết, con buồn lắm nhưng con không thể từ bỏ số phận được, con chuyển qua bán vé số!

Ông Tý: Á! vậy là chị trúng số?

Bà Trinh: Nhưng mà...xui xẻo vẫn đem bám con, con bị trúng nó cướp mất hết vé số thầy ạ !

Ông Tý : Trời! Số chị thật lận đận, chắc nhờ như vậy nên chị càng cố gắng để làm giàu hả ?

Bà Trinh: À! thì sau mấy chuyện vậy đó... con thấy khổ quá nên kêu tí má gửi lên cho 100 triệu mua vàng đeo chơi chứ con có làm gì đâu thầy. Nghèo thử một lần cho biết, biết rồi không muốn thử. Thôi thầy bói cho con quẻ coi con sống tới năm bao nhiêu tuổi đi thầy.

Ông Tý: (nói thầm) thôi chết, trước giờ có coi bói lần nào đâu mà biết, thôi kệ tùy cơ ứng biến vậy, mấy con mẹ nhà giàu này sợ chết lắm, hù mấy cái là tin ngay.

Bà Trinh: ơ thầy ơi thầy sao thầy đơ ra thế

Ông Tý: ờ ta đang suy nghĩ xem bói theo cách nào á mà, à bói bài nha, chị sào bài đi

Bà Trinh : con nghe đồn thầy xem tay xem tướng mà nay thầy đổi qua xem bài hả thầy. dạ sào mấy cái hả thầy

Ông Tý : sào mấy cái cũng được

Bà Trinh: dạ trước giờ con chưa bao giờ đựng dô bộ bài á thầy ơi, con k biết chia bài ntn luôn á thầy, ba mẹ con khó lắm đựng dô ba mẹ con chửi chết. Dạ con xong rồi nè thầy. KINH không thầy

Ông Tý: Kinh .. ơ cái chị này, làm tôi liệu à.

Bà Trinh: dạ con xin lỗi thầy, con quen miệng.

Ông Tý: hmm, bốc hai lá đi xem nào

Ông Tý : hmhhh...để ta xem. Ái chà chà

Bà Trinh: sao sao thầy có phải mệnh con yếu lắm không thầy. con biết mà đòi đầu ai được tất cả cho con nhan sắc, cho con tiền bạc làm chi để phải lìa đời sớm vậy nè (khóc bù lu bù loa)

Ông Tý : Dạ chưa chị tui chưa có nói cái gì luôn á, chị này sao chị đi xem bói mà tâm chị không có tịnh được miếng nào v hả

Bà Trinh: dạ con nóng vội quá, mời thầy luận tiếp

Ông Tý : có phải chị thường có biểu hiện Không ăn thì thấy đói, mà ăn thì thấy no. Trời nắng thì thấy nóng, về đêm thì người bắt đầu lạnh dần. ta nghĩ sắp tới trái gió trở trời con sẽ rất dễ sinh bệnh nặng đây (tỏ vẻ nguy hiểm)

Bà Trinh : Hả thật vậy hả thầy, vậy vậy giờ có cách nào giải được không thầy (lo lắng, sợ sệt)

Ông Tý : Có thì có đó, có ta ở đây thì phải có cách chứ, ở đây...ta có một cặp mai rùa rất linh nghiệm nó có thể giúp con đem lại tài lộc mà còn giúp tăng ...trọng , ý ta lộn tăng thọ . Sở hữu cặp mai rùa này trong tay tất nhiên là có thể tránh được tất cả bệnh tật. Chỉ có điều...

Bà Trinh: có điều gì sao thầy

Ông Tý: giá cả thì hơi..

Bà Trinh: trời, cứ tưởng là chuyện gì, thầy cứ yên tâm. Tiền bạc chuyện nhỏ.

Ông Tý cô khoan đã nào, cô hấp tấp như vậy chả khác nào ta như kẻ vò tiền cô à, ta làm nghề rất có tâm không phải cứ ra giá là ta bán nhá, ta làm vì cái tâm.

Bà Trinh : dạ dạ con xin lỗi thầy (tự tát vào mặt) con hồ đồ quá

Ông Tý: Tiếp vấn đề , ở đây ta có hai cái, lấy cái nào? Nếu cô lấy một cái thì cô sống được tới lúc già cô sẽ chết, còn nếu cô lấy 1 cặp thì sẽ sống được bao lâu tùy thích mệt thì ngưng thở thế thôi. Mà ta bán một cái thôi, cái nữa còn để dành mai đi ăn xin nữa.

Bà Trinh: thầy nói gì cơ ạ? Ăn xin gì ạ?

Ông Tý: cái gì ta kêu là một cái để lại làm tin, làm niềm tin để phổ độ chúng sinh.

Bà Trinh: dạ dạ thầy đúng là có đức có tài. Con đội ơn thầy. Nhưng mà hai cái này khác gì nhau thầy?

Ông Tý: Cô nhìn thế mà không phân biệt được à? cái bên trái là mai rùa đực, bên phải là mai rùa cái

Bà Trinh: con thấy nó giống nhau mà sao thầy phân biệt được vậy thầy.

Ông Tý: cô không thấy trên đầu nó có hai cái sừng đây à, đấy con nào có sừng thì con đó là con đực rồi.

Bà Trinh: à ra là thế thầy nói cũng phải...dạ cho con xin phép được xin cái giá với ạ..

Ông Tý: Cái này 3 triệu rưỡi ship 500k ? cái này 4 triệu free ship. Lấy cái nào

Bà Trinh: được được con lấy cái 4 triệu đi , cái gì free ship là con thích, chứ cái kia 3 triệu rưỡi còn 500k ship nữa. (lấy ví đưa tiền)

Ông Tý: (ờ, mắt nhìn láo liêng xem có ai thấy không) À haha cô đúng là người tốt bụng vừa đẹp người vừa đẹp nét ta nghĩ cô sẽ sống lâu...

(Đang nói giữa chừng thầy đồ thật đi vào)

Cảnh 4: Sau khi lừa được bà Trinh, Ông Tý đang đợi giao dịch lấy tiền thì ông thầy đồ xuất hiện, sợ bị đòi lại tiền ông Tý nhanh chân chạy mất, lúc này ông đồ cũng hiểu ra được câu chuyện nên giải thích cho bà Trinh hiểu và tặng bà câu đối.

Thầy đồ: trời ơi thoải mái cái bụng quá đi, qua giao thừa rồi mà vẫn còn bắn pháo bông. Ở này, cậu làm gì mặc đồ của tôi thế,

Ông Tý: ôi chết dạ tại thầy. trời nực quâ con thử mặc cho ấm thôi thầy

Bà Trinh: ơ ơ thầy ơ.. chuyện này là sao

Ông Tý: người ta nói cái gì của mình thì đi một vòng cũng là của mình, cái gì k phải của mình thì dứt sẽ trở thành của mình.

Bà trinh: ơ, thầy ơ.. là sao thế giờ ai mới là thầy..

Ông Tý: trời. mong chị bình tĩnh, xin lỗi chị nãy giờ tôi đi vệ sinh nên cậu ta lấy đồ của tôi mặc vào ai ngờ lại gây ra họa như thế này.

Bà Trinh: trời ơi xin lỗi cái gì mà xin lỗi, cậu ta lừa tui mất mớ tiền rồi, bán cho cái mai gì đây này (khóc bù lu bù loa)

Thầy đồ: thôi chị bình tĩnh, cho tôi xem, à đây là mai rùa, là một vật may mắn trong dân gian, mang lại sức khỏe, sống thọ cho người có nó nhưng mà chị cũng phải đi kèm với chăm sóc sức khỏe và luôn có tâm tốt ắt mệnh sẽ tốt

Bà Trinh: thầy nói thật hả hồi nãy cái thằng ranh kia nó cũng nói tui vậy đó, mà nó nói lố cao siêu lắm kìa, nghĩ mà tức cái mình chưa gì hết đầu năm đầu tháng mất tiền rồi. thôi thầy cũng nói vậy thì tui cũng tin coi như làm phước đức đầu năm.

Thầy đồ: Mong chị bớt nóng giận, à nhân đây tui cũng gởi chị câu đối coi như thay lời chúc cho chị và gia đình một năm mới sức khỏe viên mãn, phú quý toàn vinh.

Bà Trinh: thầy thầy tui không biết chữ, thầy đọc cho tui nghe với về ai hỏi tui còn biết trả lời.

Thầy đồ: (đọc lớn)

“Trời thêm tuổi mới, người thêm thọ
Xuân khắp dương gian, lộc khắp nhà
Mai rùa vạn hạnh, thọ nguyên trường
Gia truyền thiên tải, phúc vô biên”.

1.3. Văn bản bài hát (sheet)

(1) Giáng tiên xuân ngời

Sáng tác: Lương Bằng Quang

Em là dòng nước mát, biển cả bát ngát ngát
con sóng xô thênh thang, tà áo trôi ngút ngàn.
Em là rừng thiên nhiên, cỏ cây rất hiền
bạt ngàn hương hoa, đồi xanh khoe dáng tiên.
Em rạng ngời chiếu sáng, điệu đà dưới nắng
soi ánh trên tay em, vạt áo khoe sắc vàng.
Em đường làng con đê, đồng xanh lối về
nguồn cội yêu thương, mảnh đất những miền quê.

Em như ngọn lửa cháy sáng miên man.
Áo gấm đêm hội tung bay nét Việt Nam.
Gửi trọn vào năm hương hoa, năm nét sum hòa.
Hòa chung yêu thương, chung lời ca.
Em như ngọn lửa cháy sáng miên man.
Áo gấm đêm hội, tung bay nét Việt Nam.
Giao hòa non xanh nước biếc, hương sắc tơ tằm.
Tình yêu an vui mãi ngàn năm.

Gửi vào đây thướt tha lối
Gửi vào đây dáng tiên xuân ngời.

(2) Lũ Đêm

Sáng tác: Dương Cầm

Bầu trời đầy sao
Đêm mùa thu gió dịu mát đung đưa những khóm cây
Tiếng đêm côn trùng hát ca
Hoà vang vọng đêm mùa thu
Nhưng say trong giấc mơ vọng lời ru của gió
Êm êm trong bài hát của đêm

Nồng nàn lời ru
Chìm sâu giấc mơ
Mơ em đến trường
Bầy chim hót mừng, gọi nắng lên trên hàng cây hoà tan sương sớm
Nắng theo em về

Nắng vương nhè nhẹ
Cỏ cây ngủ say trong tiếng đêm

Kìa cơn lũ về kìa con nước tràn
Con bò bơi ngang
Tràn qua cánh đồng, cuộn tung giữa dòng chiếc xuồng nhỏ bé

Em vẫn say giấc nồng
Vẫn nụ cười tươi

Người gọi nhau í ới
Mùa lụt nữa đã tới
Con chó chạy vòng quanh
Con mèo thì trèo lên cao
Cao bao nhiêu cho vừa
Mùa lụt thì nước lớn nhà ngập thì tới nóc
Trong đêm lũ kéo về lòng ng thật chơi vơi
Giật mình giữa đêm tối
(Em không dậy nữa. Em không phải khóc cho ai em chỉ nằm yên giữa dòng)x2”

(3) Bài về: Lân may Lân mắn

Viết lời: Trí Tín, Ngọc Yến

Hoà âm phối khí: Việt Hoa

Cắc cắc tùng tùng
Tùng tùng cắc cắc
Ai cũng thắc mắc
Lân từ đâu ra
Mặt đất bao la
Bao dung vạn vật
Lân là linh vật
Do thần tạo ra
Tạo ra cái mà tạo ra

Nửa rồng nửa thú
Miệng rộng mũi to
Móng ngựa đuôi bò
Thân toàn là vẩy
Nhảy cỏ ra xa
Tha trùng bỏ nhỏ

Ôi trong đáng sợ
Nhưng thật đáng yêu
Đáng yêu cái mà đáng yêu

Lên đến cửa nhà
Phúc lộc đầy gia
Tà khí đi xa
Tiếng cười rộn rã
Gia chủ bình an
Hạnh phúc an khang
Mừng đón xuân sang
Tết nhieu may mắn
May mắn cái mà may mắn

Địa ông vẫy gọi
Này chú lân ơi
Lên đến đây chơi
Mang niềm vui mới
Hạnh phúc muôn nơi
Nào các bạn ơi
Cùng đùa cùng chơi
Vớ ông, Lân nhé

Xuân này cùng vui (vớ lân)
Trống rộn ràng vang (khắp sân)
Mang nhiều may mắn (ghé thăm)
Đón xuân đủ đầy.

(4) Thư pháp

Sáng tác: Nguyễn Duy Hùng

Thư pháp ngàn năm núi cao sông dài phác họa hình nước non
Thư pháp từ tâm nét cong nét thẳng phác họa người dung....người dung....
Thư pháp ngả nghiêng ngả nghiêng bầu rượu tình người nặng tình quê
Thư pháp vờn bay lắng nghe huyền thoại....kể lại.....

Xuân hồng như nắng hạ tím như mưa thu vàng như lá khô...đông trắng như
mây trời bay

Em mềm như gió, rượi mát như sông tuôn trào thư pháp tôi....trôi mãi trôi xô
thành đôi

Hoa đào tươi thắm nở giữa giang sơn đất việt bao gấm nhung
Thư pháp trác tuyệt hiền nhân
Thanh bình câu hát vọng bến sông, trăng, con đò thương nhớ mong
Bến nước, cây đa, làng xưa

.....

Mặt trời là cha, mặt đất là mẹ
Mặt em trái xoan, mặt tôi chữ điền
Mặt trời là cha, mặt đất là mẹ
Mặt em trái xoan, mặt tôi chữ điền
Mặt trời là cha, mặt đất là mẹ
Mặt em trái xoan, mặt tôi chữ điền
Mặt trời là cha, mặt đất là mẹ
Mặt em trái xoan, mặt tôi chữ điền

Thư pháp ngàn năm núi cao sông dài phác họa hình nước non
Thư pháp từ tâm nét cong nét thẳng phác họa người dung....người dung....
Thư pháp ngả nghiêng ngả nghiêng bầu rượu tình người nặng tình quê
Thư pháp vờn bay lắng nghe huyền thoại... kể lại...

(5) Tứ Linh Xuân

Sáng tác mới: Hiền Hà (thành viên lớp ĐH.QLVH 12.3)

Xuân khơi màu khắp phố phường, trong lòng đang thật mong tới tết
Hòa ngân vang niềm vui đất trời, ta cùng nhau rộn ràng lời chúc xuân

Vạn sự như ý, năm hết tết đến, luôn bình an
Tân niên phát tài, mang hạnh phúc khắp mọi nơi
Thịnh vượng no ấm, kính chúc đất nước luôn giàu sang
Thầm thì câu hát, xuân về kìa ai có nghe?

Hàng vạn tia nắng ấm áp chiếu xuống ngày đầu xuân
Yên vui đến thêm, gia đình đón bao điều may
Mọi điều sung túc, phú quý, pháp phối luôn về bên
Cầu một năm mới chan hòa cùng xuân tứ linh

Long đến mang mưa thuận gió hòa
Lân phát ban bao vạn điều lành
Trường thọ Quy lão sức sống ông bà ta
Duyên dáng thanh cao Phụng Hoàng
Tươi sắc xuân sang hòa quyện

Đợi chờ giây phút giao thừa một năm đã qua

RAP

Long Lân Quy Phụng, Tứ Linh Xuân Khí
cứ tin, tâm ý, tự hào Việt Nam
con rồng cháu tiên, da vàng máu đỏ
ca vang hào hùng, tự hào Việt Nam
Tết đông đầy, hoa khoe sắc thắm
hết năm nay, ra xe về nhà
đến quê làng, rộn ràng tấp nập
không khí tết đang dần về bên ta

Rồng ban tặng sự thịnh vượng và
định hướng việc làm ăn
Lân và Thần Tài, Ông Địa mang may
mắn đầy toàn năng

Quy Lão kính chúc cho mọi nhà Trường Thọ, giữ vẻ đẹp như vườn hoa và cứ
thế hàng năm

Phụng múa cùng vân
phác qua Áo Tứ Thân
truyền thống yêu nước,
Bánh Chưng cùng nấu với nhau
Hòa nguyện đất trời, sông nước đến cả núi rừng
chuyện cũ bỏ qua, và Năm Mới tới thôi

Năm mới Tết đến.
Rước hên vào nhà.
Quà cáp bao la.
Mọi nhà no đủ.
Vàng bạc đầy hũ.
Gia chủ phát tài.
Già trẻ gái trai.
Sum vầy hạnh phúc.
Cầu tài chúc phúc.
Lộc đến quanh năm.
Người người nô náo tưng bừng đón tết
Bánh Chưng, Bánh Tét là tuổi thơ thanh xuân
Nhà Nhà xôn xao đón giao thừa nổ pháo

MEL

Vạn sự như ý, năm hết tết đến, luôn bình an
Tân niên phát tài, mang hạnh phúc khắp mọi nơi
Thịnh vượng no ấm, kính chúc đất nước luôn giàu sang
Thầm thì câu hát, xuân về kìa ai có nghe?

Hàng vạn tia nắng ấm áp chiếu xuống ngày đầu xuân
Yên vui đến thềm, gia đình đón bao điều may
Mọi điều sung túc, phú quý, phấp phới luôn về bên
Cầu một năm mới chan hòa cùng xuân tứ linh

Long đến mang mưa thuận gió hòa
Lân phát ban bao vạn điều lành
Trường thọ Quy lão sức sống ông bà ta
Duyên dáng thanh cao Phụng Hoàng
Tươi sắc xuân sang hòa quyện
Đợi chờ giây phút giao thừa một năm đã qua

RAP

Năm mới Tết đến.
Rước hên vào nhà.
Quà cáp bao la.
Mọi nhà no đủ.
Vàng bạc đầy hũ.
Gia chủ phát tài.
Già trẻ gái trai.
Sum vầy hạnh phúc.
Cầu tài chúc phúc.
Lộc đến quanh năm.
Người người nô náo tưng bừng đón tết
Bánh Chưng, Bánh Tét là tuổi thơ thanh xuân P
Nhà Nhà xôn xao đón giao thừa nổ Pháo.


2. Hình ảnh

2.1 Logo



2.2. Backroud







Chương 1

LONG

Long (Rồng) đứng đầu Tứ Linh vì có sức mạnh, trí tuệ và quyền uy bậc nhất, đây là sinh vật tổng hợp sức mạnh của những con vật khác như Rắn, Hổ, Chim Ưng, Sư Tử, Hươu,...

Là loài động vật biểu tượng cho tài lộc, công danh, bình yên hạnh phúc.





Chương 2


LÂN

Lân đóng vai trò vô cùng quan trọng trong tín ngưỡng và quan niệm của dân gian. Lân có dáng mao kỳ dị và cũng là một sản phẩm trí tưởng tượng của con người mà ra.

Là loài động vật biểu tượng của điềm lành, báo hiệu cho thịnh vượng thái bình, may mắn.




Chương 3




QUY

Quy tượng trưng cho sự trường tồn bất diệt, được xem là hội tụ của trời đất - âm dương : Bụng bàng tượng trưng cho mặt đất (âm), mai khum vòng tượng trưng cho vòm trời (dương).



Chương 4



PHỤNG

PHƯỢNG HOANG LÀ MỘT TRONG NHỮNG LINH VẬT TỐI CAO ĐƯỢC SO SÁNH NGANG VỚI RỒNG.
PHƯỢNG HOANG TƯỢNG TRƯNG CHO VẺ ĐẸP, SỰ CAO QUÝ,
TINH YẾU THƯƠNG CỦA NGƯỜI BÈ VÀ ẨN CHỨA MỘT SỨC MẠNH HUYỀN BÍ, LÀ ĐẠI DIỆN CỦA HẠNH PHÚC.

2.3. Thư mời

123

Chương trình biểu diễn nghệ thuật
chào mừng năm mới - Xuân Tân Sửu 2021

Xuân Tứ Linh

Một tác phẩm của sinh viên Khoa Quản Lý Văn hóa, Nghệ thuật
Trường Đại học Văn Hóa Thành phố Hồ Chí Minh

Cổ uân nghệ thuật
Tỉnh Đồng Khau, Huyện Công Đoàn, Võ Nguyễn Thành Nhân

Kính mời

.....

đón xem vào các ngày:

08:30, 31/12
Hội trường C
Trường Đại học Văn hóa
Thành phố Hồ Chí Minh

19:00, 16/01
Trung tâm Văn hoá - Điện ảnh
Tỉnh Bến Tre

(Dự kiến)
Nhà văn hóa sinh viên
Thành phố Hồ Chí Minh

XUÂN TỨ LINH

2.4. Poster



Chương trình biểu diễn nghệ thuật
chào mừng năm mới - Xuân Tân Sửu 2021

Xuân Tứ Linh

1. Ca múa: “Giáng tiên xuân ngài”

Âm nhạc: Lương Đăng Quang
Biên đạo múa: Vũ Nguyễn Thành Nhân
Biểu diễn: Nhóm ca và múa 12.3

2. Ca cảnh: “Lũ Đêm”

Âm nhạc: Dương Cẩm
Biên đạo múa: Vũ Nguyễn Thành Nhân
Biểu diễn: Ca sĩ Hồ Hoàng Thế Vinh,
Mình họa: Nhóm múa 12.3

3. Múa: “Lang thân”

Âm nhạc: dân gian đương đại
Biên đạo múa: Vũ Nguyễn Thành Nhân
Biểu diễn: Nhóm múa 12.3

4. Hát múa: “Lân may Lân mấn”

Đàn dựng múa: Phạm Minh Ngọc Yến
Biểu diễn: Nhóm ca và múa 12.3

5. Hoạt cảnh múa: “Kể chuyện ông Lân”

Âm nhạc: dân gian đương đại
Biên đạo múa: Vũ Nguyễn Thành Nhân
Biểu diễn: Nhóm múa 12.3

6. Nhảy hiện đại: “Lân vui Tết”

Âm nhạc: đương đại
Đàn dựng múa: Phạm Thế Việt
Biểu diễn: Nhóm nhảy 12.3

7. Tiểu phẩm kịch: “Thầy Qui”

Sáng tác: Hà Hồng Vân, Hoàng Ngân, Phương Trinh
Đàn dựng: Hà Hồng Vân
Biểu diễn: Trí Tín, Hải Vân, Thị Túai,
Phương Trinh, Hằng Đức,...

8. Trình diễn thời trang: “Phụng Style”

Âm nhạc: Trần Trung
Đàn dựng: Thọ Thắng
Biểu diễn: Nhóm người mẫu VHS

9. Ca múa: “Thư Pháp”

Sáng tác: Nguyễn Duy Hưng
Đàn dựng múa: Thanh Trung
Biểu diễn: Nhóm ca VHS, Nhóm múa 12.3

10. Ca múa: “Tứ Linh Xuân”

Sáng tác: Hiến Hà
Đàn dựng múa: Thanh Trung
Biểu diễn: Nhóm ca VHS, Nhóm múa 12.3



XUÂN TỨ LINH

THỰC HIỆN

Giảng viên hướng dẫn

Trịnh Đăng Khoa, Hoàng Duẩn, Vũ Nguyễn Thành Nhân

Thợ lý chương trình

Nguyễn Thị Ánh Tuyền, Lâm Tuấn Anh

Âm nhạc

*Hằng Đức, Minh Trung, Trang Anh, Đông Nghi,
Nhật Trâm, Ngọc Yến, Thu Hiền, Quỳnh My, Thanh Hạ*

Múa

*Thanh Trung, Phương Thảo, Lê Thảo, Thế Việt, Văn Đăng, Thanh Phong,
Tuyết Trúc, Diệu Linh, Như Huỳnh, Anh Thư, Hằng Đức, Thọ Thắng, Hoàng Lập,
Thanh Tú, Uyên Quỳnh, Thủy Tiên, Nhật Trâm, Huỳnh Anh, Lê Hoàng,
Hải Vân, Ngọc Yến, Trang Anh, Trí Tín, Kim Ngân,
Đông Nghi, Đình Hiên, Kim Ngân,
Kiều Trinh, Tiểu Tuyết, Lan Nhi, Hằng Nga*

Sân khấu

Hằng Vân, Huỳnh Anh, Anh Khoa, Linh Thư, Trí Tín, Tuoi, Hải Vân, Thọ Thắng

Thời trang

Thọ Thắng, Hàn Nụ, Kiều Trinh

Mỹ thuật

Lê Mai, Anh Thư, Thu Hiền, Thanh Tú, Thanh Phong, Diệu Linh

Chế tác đạo cụ

*Kim Ngân, Tường Vy, Hoài Mộng, Anh Thư, Lê Mai, Hiếu Thảo, Hoài Tuyết,
Lan Nhi, Quang Thiện, Huỳnh Anh, Lê Hoàng, Mỹ Linh, Thu Nga, Hoàng Ngân,
Thanh Dung, Minh Nhi, Ngọc Bích, Diệu Linh, Linh Thư, Nguyễn
Phương Thảo, Thùy Dung, Mỹ Hạnh*

Phục trang

Như Huỳnh, Diệu Linh, Hàn Nụ, Thọ Thắng, Lê Thảo, Kim Thùy

Hậu đài

*Thùy Dương, Trần Trung, Thùy Dung, Quốc Khánh, Ngọc Mai,
Hoài Mộng, Thu Nga, Lan Nhi, Nguyễn Phương Thảo, Kim Thùy,
Phương Trinh, Ánh Tuyền, Thanh Hạ, Mỹ Linh, Minh Nhi, Tuấn Anh*

Kỹ thuật

Thu Hiền, Quỳnh My, Thanh Tú, Hoàng Mai

Video

Thái Bình, Lê Hoàng, Thanh Tú

Truyền thông

Đài Nhung, Ngọc Nhi, Nguyễn Vũ Thúy Tiên, Thanh Dung, Hoàng Mai, Diệu Linh

*Tập thể lớp ĐH.QLVH 12.3 xin chân thành cảm ơn sự hỗ trợ, giúp đỡ quý báu
của quý mạnh thường quân, phụ huynh, thầy, cô, anh, chị,
các bạn sinh viên trong và ngoài trường Đại học Văn hóa TP.HCM.*



XUÂN TỬ LINH



Chương Trình Nghệ Thuật
CHÀO MỪNG NĂM MỚI - XUÂN TÂN SỬU 2021

Xuân Tứ Linh

  **19g00**
23 | 01 | 2021

Sân khấu ngoài trời - Nhà Văn hóa Sinh viên
Tại Đại học Quốc gia Thành phố Hồ Chí Minh

*Một tác phẩm của sinh viên Khoa Quản Lý Văn hóa, Nghệ thuật
Trường Đại học Văn Hóa Thành phố Hồ Chí Minh*

Cố vấn chương trình

**TRỊNH ĐĂNG KHOA
HUỲNH CÔNG DUẤN
VÕ NGUYỄN THÀNH NHÂN**



DJ Bara





*Chương trình tiêu điển nghệ thuật
chào mừng năm mới - Xuân Tân Sửu 2021*

Xuân Tứ Linh

1. Ca cảnh: “Lũ Đêm”

Âm nhạc: Dương Cẩm

Biên đạo múa: Vũ Nguyễn Thành Nhân

Biểu diễn: Ca sĩ Hồ Hoàng Thế Vinh,

Mình họa: Nhóm múa 12.3

2. Múa: “Long thần”

Âm nhạc: dân gian đương đại

Biên đạo múa: Vũ Nguyễn Thành Nhân

Biểu diễn: Nhóm múa 12.3

3. Hát múa: “Lân may Lân mắn”

Đàn dựng múa: Phạm Minh Ngọc Yến

Biểu diễn: Nhóm ca và múa 12.3

4. Hoạt cảnh múa: “Kể chuyện Ông Lân”

Âm nhạc: dân gian đương đại

Biên đạo múa: Vũ Nguyễn Thành Nhân

Biểu Diễn: Nhóm múa 12.3

5. Nhảy hiện đại: “Lân vui Tết”

Âm nhạc: đương đại

Đàn dựng múa: Phạm Thế Việt

Biểu diễn: Nhóm nhảy 123

6. Ca múa: “Thư Pháp”

Sáng tác: Nguyễn Duy Hùng

Đàn dựng múa: Thanh Trung

Biểu diễn: Nhóm ca V&Đ, Nhóm múa 12.3

7. Ca múa: “Tứ Linh Xuân”

Sáng tác: Hiến Hà

Đàn dựng múa: Thanh Trung

Biểu diễn: Nhóm ca V&Đ, Nhóm múa 12.3

Xuân Tứ Linh

1 LONG

LONG (RỒNG) NHƯNG BIỂU TƯỢNG VĨ CẢ SỨC MẠNH, TRÍ TUỆ VÀ QUYỀN UY ĐẮC NHẤT, BẰNG LÀ HÌNH VẬT TỔNG HỢP SỨC MẠNH CỦA NHỮNG CON VẬT KHÁC NHƯ HỔ, CHIM ƯNG, SỰ TỬ, MẠC... LÀ LOÀI ĐỒNG VẬT BIỂU TƯỢNG CHO TÀI LỘC, CÔNG BÀNG, BÌNH YÊN HẠNH PHÜC VÀ CHƯƠNNG NHỆ THUẬT MÀNG TÊN LONG LÀ LỜI CHỨC CHO MỘT NĂM AN LẠM, HẠNH PHÜC.

2 LÂN

LÂN ĐỒNG VẬT TRÒ VỖ CÔNG QUẢ TRONG TẠO RA TIN NHƯỜNG VÀ QUẢN LÝ CÁN AN HẠM LÂN CÓ HÌNH MỘT KÍ MỸ VÀ CŨNG LÀ MỘT LINH NHẬT TỬ TÀI TƯỢNG TƯỢNG CỦA CON NGƯỜI MÀ BÀ, THẦN LINH ĐỒNG NHƯNG CÓ VẬT KHÁC HẠNH, CẢ AN CẢ VẬT THẦN THỦ VỖ CÔNG ĐINH ĐỒNG, LÀ LOÀI ĐỒNG VẬT BẢO HỘ CÁN, BỔ LÍNH, BẢO HỘ CHO TÍNH TƯỢNG THỦ ANH, HUY HẠM VÀ CHƯƠNNG NHỆ THUẬT MÀNG TÊN LÂN LÀ LỜI CHỨC CHO MỘT NĂM HẠNH PHÜC VÀ AN LẠM.

3 QUỲ

QUỲ TƯỢNG TRUNG CAO BỊ THƯỜNG TỐN ĐẮT MỆT, BƯỚC ANH LÀ NHẬT TỬ CỦA THỜI ĐẮT - AN BƯỚC BƯỚC MÀ MỘT TƯỢNG TRUNG CHO MỘT ĐẮT [AN] NHƯ KHẸM TRUNG TƯỢNG TRUNG CHO MỘT TRUNG [BƯỚC] VÀ CHƯƠNNG NHỆ THUẬT MÀNG TÊN QUỲ LÀ LỜI CHỨC CHO BƯỚC ANH, BƯỚC TRUNG.

4 PHỤNG

PHỤNG HOÀNG LÀ MỘT TRONG NHỮNG LINH VẬT TỐI CAO BƯỚC ĐO CÁN HOÀNG VỚI BỔNG, PHỤNG HOÀNG TƯỢNG TRUNG CHO YẾ BỆP, BỤI QUỲ, TÍNH YẾU THƯỜNG CỦA NGƯỜI MẸ VÀ AN CHỨC MỘT ĐỐC HẠNH HUYỀN ĐẾ LÀ BỤI BIỆT CỦA HẠNH PHÜC, CHƯƠNNG NHỆ THUẬT MÀNG TÊN PHỤNG LÀ LỜI CHỨC CHO MỘT NĂM HẠNH PHÜC.



*Lịch
Phát
Sáng*



Xuân
Tứ Linh

15:00 / Mừng 1 (12.02.2021)

10:00 / Mừng 4 (15.02.2021)

phát sáng độc quyền trên

Thuần Việt

2.5. Trang phục

