



ĐẠO DIỄN DẪN DỰNG

CHƯƠNG TRÌNH
VĂN HÓA NGHỆ THUẬT

GV: TRỊNH ĐĂNG KHOA

NỘI DUNG HỌC TẬP

1. Khái quát đạo diễn
2. Phương tiện đạo diễn
3. Kỹ thuật đạo diễn
4. Thủ pháp đạo diễn
5. Kịch bản đạo diễn
6. Quy trình đạo diễn





1. KHÁI QUÁT ĐẠO DIỄN

Đạo diễn

Đạo diễn: là người chỉ huy và hướng dẫn toàn bộ công việc diễn xuất, trong nghệ thuật điện ảnh, sân khấu

(Từ điển Tiếng Việt – NXB Đà Nẵng – 1997).



1. KHÁI QUÁT ĐẠO DIỄN

Dàn dựng

- Dàn dựng: tập và chuẩn bị đưa ra diễn trên sân khấu.
(từ điển Tiếng Việt - NXB Đà Nẵng – 1997).
- Dàn dựng: tập diễn xuất, biểu diễn (kịch, văn nghệ).
(từ điển Hán-Việt- Viện ngôn ngữ học – NXB Tổng hợp Thành phố Hồ Chí Minh – năm 2001)



1. KHÁI QUÁT ĐẠO DIỄN

Dàn cảnh

Dàn cảnh – mi-dăng-xen:

Là sự “sắp đặt” diễn viên trên sân khấu trong mối quan hệ cụ thể giữa họ với nhau và với cảnh trí, đạo cụ, âm thanh, ánh sáng... tại một thời điểm nhất định.

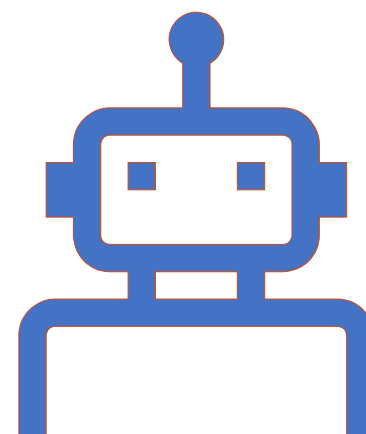


1. KHÁI QUÁT ĐẠO DIỄN

Đạo diễn là người
làm nghề **dàn dựng**

Người chỉ huy và hướng dẫn tất cả mọi hoạt động trong một CTVHNT dưới góc nhìn thẩm mỹ

- Lý giải kịch bản
- Tắm gương phản chiếu
- Tổ chức mọi hành động
- Người khán giả đầu tiên
- Người tổng chỉ huy một cuộc trình diễn.



2. PHƯƠNG TIỆN ĐẠO DIỄN

1. Phương tiện nghệ thuật:

- Nghệ thuật biểu diễn,
- Nghệ thuật tạo hình,
- Nghệ thuật ngôn từ,
- Nghệ thuật điện ảnh,
- Nghệ thuật đa phương tiện

...

2. Phương tiện kỹ thuật:

- Âm thanh,
- Ánh sáng,
- Sân khấu,
- Màn hình

...



3. KỸ THUẬT ĐẠO DIỄN

1. Xử lý hành động
2. Xử lý diễn xuất
3. Xử lý âm nhạc
4. Xử lý mỹ thuật
5. Xử lý múa
6. Xử lý SP đa phương tiện
7. Xử lý tiết tấu, màu sắc
8. Xử lý phục trang, đạo cụ
9. Xử lý hậu đài
10. Xử lý kỹ thuật



4. THỦ PHÁP ĐẠO DIỄN

1. Thủ pháp lắp ghép
2. Thủ pháp minh họa
3. Thủ pháp trang trí
4. Thủ pháp sắp đặt
5. Thủ pháp mô hình hóa
6. Thủ pháp sân khấu hóa



THỦ PHÁP NGHỆ THUẬT CỦA ĐẠO DIỄN

Là ý tưởng và cách thức dàn dựng của người đạo diễn đối với tác phẩm của mình (dàn cảnh),

thông qua cách xử lý diễn xuất của diễn viên, sắp đặt diễn viên trong mối quan hệ với các điều kiện thiết kế của sân khấu.

Các điều kiện thiết kế như: âm nhạc, múa, phim ảnh, âm thanh, ánh sáng, phục trang, đạo cụ, cảnh trí, các yếu tố tạo hình, tiếng động, các phương tiện kỹ thuật, kỹ xảo...



Viết kịch bản ĐẠO DIỄN

sau khi đã nghiên cứu kỹ đề cương hoặc kịch bản văn học người đạo diễn bắt tay vào viết **kịch bản phân cảnh** để thể hiện rõ ý đồ dàn dựng xuyên suốt của mình đối với chương trình.

Thông qua việc sáng tạo ra các **thủ pháp nghệ thuật** xử lý “màu sắc” cho từng tiết mục, xử lý mối nối giữa các tiết mục, phần, chương và cả chương trình.

5. KỊCH BẢN ĐẠO DIỄN



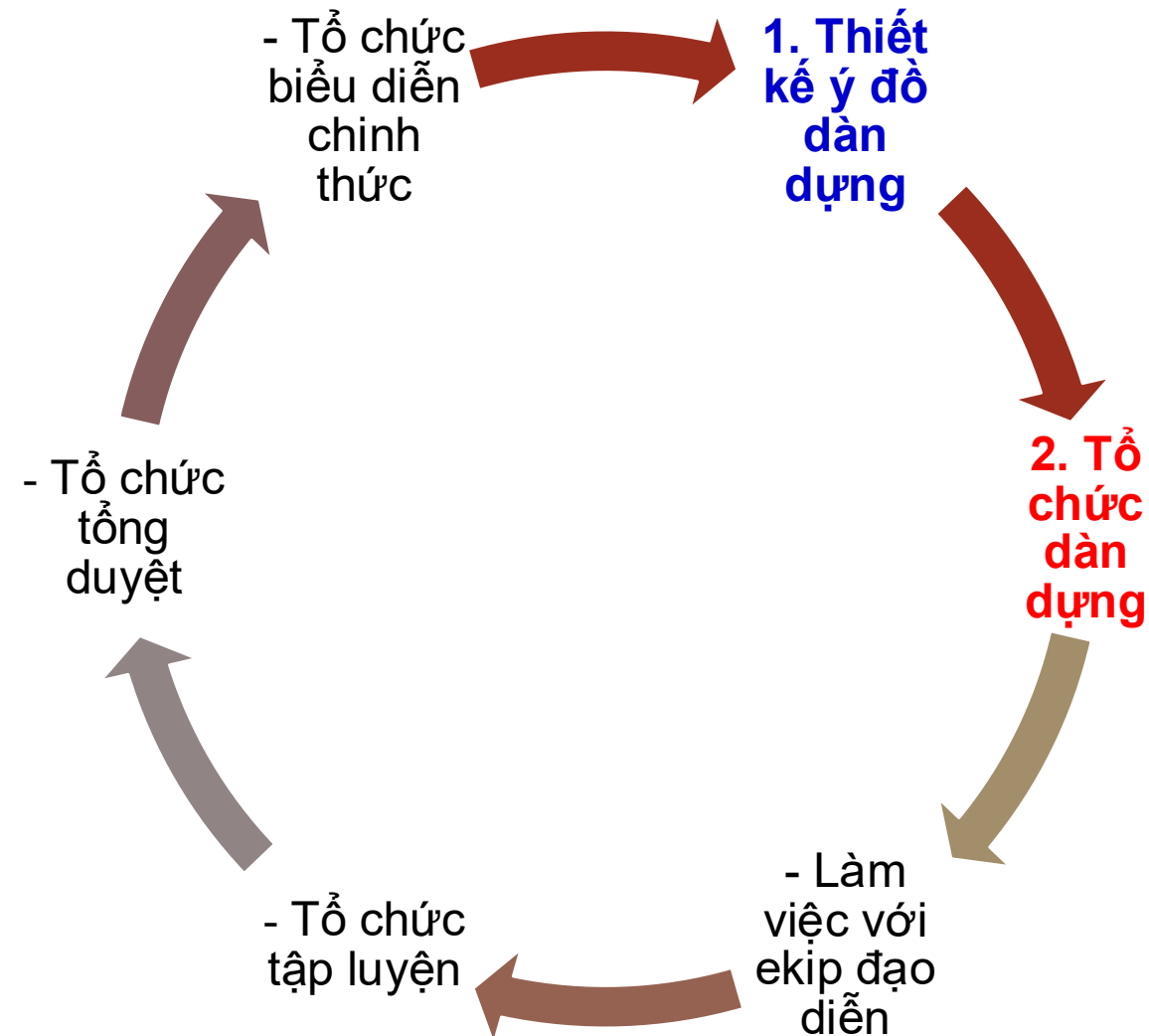
TRÌNH BÀY KỊCH BẢN ĐẠO DIỄN

Số TT	Tiết mục	Lời dẫn	Sân khấu	Màn hình	Âm thanh, Ánh sáng	Phục trang, đạo cụ	Ghi chú

Bố cục	Tiết mục	Xử lý đạo diễn	Ghi chú



6. QUY TRÌNH ĐẠO DIỄN





BẮT ĐẦU LÊN Ý TƯỞNG ĐẠO DIỄN



KHOA QUẢN LÝ VĂN HÓA NGHỆ THUẬT

Tiến sĩ Nhà giáo TRỊNH ĐĂNG KHON

- Nhà quản lý và điều hành chuyên môn đào tạo lĩnh vực Quản lý hoạt động văn hóa nghệ thuật.
- Giảng viên lý luận và thực hành ứng dụng văn hóa nghệ thuật.
- Tác giả, đạo diễn, người dẫn chương trình, nhà tổ chức thành công nhiều sự kiện văn hóa nghệ thuật cấp quốc gia, tỉnh, thành phố...
- Nhiều Bằng khen, giải thưởng cấp quốc gia, tỉnh, thành phố...
- Sách đã xuất bản:
"Viết kịch bản và đạo diễn chương trình văn hóa nghệ thuật"

DẪN THÂN VỚI NGHỆ, HẾT LÒNG VỚI SINH VIÊN

CHÚC THÀNH CÔNG

