

Kịch bản chương trình nghệ thuật **50 NĂM TÂY NINH**
VINH QUANG GIẢI PHÓNG – KHÁT VỌNG VƯỜN MÌNH

Chương trình nghệ thuật đặc biệt chào mừng kỷ niệm 50 năm giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước 30/4/1975 – 30/4/2025

Thời gian: 29/4/2025 | Địa điểm: Công viên Xuân Hồng, tỉnh Tây Ninh

Thời lượng: 90 phút | Diễn viên: 200 người

Chương trình tái hiện hành trình hào hùng của Tây Ninh từ những ngày kháng chiến gian lao đến giai đoạn kiến thiết và phát triển mạnh mẽ sau nửa thế kỷ giải phóng.

Chương 1 mở đầu với hình ảnh Tây Ninh – trái tim miền Nam, nơi hun đúc tinh thần đấu tranh kiên trung. Hào khí Tua Hai và những trận chiến quyết liệt được khắc họa, thể hiện vai trò quan trọng của Tây Ninh trong thắng lợi chung của đất nước. Tiết mục tri ân khép lại chương với niềm tự hào và sự biết ơn các anh hùng liệt sĩ.

Chương 2 tái hiện thời kỳ khôi phục quê hương và bảo vệ biên giới Tây Nam, ca ngợi tinh thần lao động, ý chí vươn lên của nhân dân Tây Ninh. Những hình ảnh sản xuất gắn liền với nông nghiệp, công nghiệp hòa cùng tinh thần sẵn sàng chiến đấu bảo vệ biên cương.

Chương 3 đánh dấu sự chuyển mình mạnh mẽ sau 50 năm, với Tây Ninh vươn mình phát triển trên các lĩnh vực kinh tế, công nghiệp, du lịch, bảo tồn văn hóa. Những ca khúc hào hùng tôn vinh bản sắc quê hương, thể hiện quyết tâm hội nhập và phát triển bền vững.

Chương trình khép lại với hình ảnh Tây Ninh tự hào về quá khứ, vững vàng trong hiện tại, tràn đầy khát vọng vươn xa cùng kỷ nguyên vươn mình của đất nước.

Bố cục	Nội dung & Hình thức	Ý tưởng dàn dựng
Chương 1: TÂY NINH VINH QUANG GIẢI PHÓNG - Bố cục: chương 1 gồm 5 cảnh diễn: (1) Trái tim miền Nam, (2) Hào khí Tua Hai, (3) Tây Ninh rực lửa tiền công, (4) Hát mừng Tây Ninh chiến thắng (5) Bông Huệ đỏ. - Tóm tắt nội dung: tái hiện hành trình đấu tranh kiên cường của quân và dân Tây Ninh trong công cuộc giải phóng quê hương. Trái tim miền Nam mở đầu với hình ảnh Tây Ninh – cái nôi cách mạng, nơi nuôi dưỡng ý chí đấu tranh kiên trung của quân dân miền Nam. Hào khí Tua Hai khắc họa trận đánh mở màn Xuân Mậu Thân 1968, vang danh lịch sử, làm rung chuyển bộ máy địch. Tây Ninh rực lửa tiền công thể hiện tinh thần chiến đấu anh dũng của toàn mặt trận, từ đồng bằng, rừng núi đến sông Vàm Cỏ Đông, tạo nên thế tiến công áp đảo. Hát mừng Tây Ninh chiến thắng rộn ràng với niềm vui thống nhất, khẳng định sự đoàn kết của quân và dân Tây Ninh trong ngày hội non sông. Cuối cùng, Bông Huệ Đỏ là khúc tưởng niệm những anh hùng liệt sĩ đã hy sinh vì độc lập tự do, để quê hương Tây Ninh mãi mãi rạng ngời. Chương 1 kết thúc với hình ảnh Tây Ninh hiên ngang, vinh quang trong chiến thắng, mở ra trang sử mới cho quê hương. - Thời lượng: 30 phút		
Cảnh 1 Trái tim miền Nam 4 phút	1. Nội dung Tái hiện hành trình trở về Tây Ninh – mảnh đất kiên trung, cái nôi của cách mạng miền Nam. Khán giả sẽ được dẫn dắt qua không gian của chiến khu xưa, nơi ghi dấu những hy sinh và chiến đấu oanh liệt của quân và dân Tây Ninh. Thông qua nghệ thuật diễn hình thể, tiết mục khắc họa những tư thế chiến đấu, tinh thần bất khuất, cùng hình ảnh chiến thắng hào hùng, lấy cảm hứng từ các tượng đài và phù điêu biểu tượng	1. Âm nhạc - Sử dụng ca khúc “Trái tim miền Nam” (Lê Hữu Trịnh). - Mở đầu: Nhạc chậm, sâu lắng, kết hợp tiếng sáo, đàn tranh, gợi không gian chiến khu. Lồng ghép âm thanh: Tiếng bước chân, lửa bập bùng, lá xào xạc, súng nổ, máy bay. - Cao trào: Tiếng trống trận dồn dập, nhạc nền hòa vào intro ca khúc, tạo sự liên mạch cảm xúc. - Kết thúc: Âm nhạc hùng tráng, kết hợp hình tượng trái tim lớn, biểu trưng Trái tim miền Nam – Tây Ninh trung kiên. 2. Hành động (1) Mở đầu: - 100 học sinh, thanh niên vào sân khấu, theo chân cự chiến binh. - Cự chiến binh đứng giữa, kể về kháng chiến, ánh sáng tập trung.

	đấu tranh cách mạng của Tây Ninh. Đây không chỉ là sự tri ân đối với quá khứ mà còn là niềm tự hào, tinh thần tiếp nối của các thế hệ hôm nay. Tiết mục kết thúc với hình ảnh đội hình học sinh, thanh niên cùng cựu chiến binh đứng trước biểu tượng “Trái tim miền Nam” – Tây Ninh trung kiên, thể hiện sự nối tiếp giữa quá khứ và hiện tại, niềm tự hào về truyền thống cách mạng. 2. Hình thức - Đơn ca và Tốp bè - Minh họa diễn hình thể, tái hiện lại các tư thế chiến đấu, chiến thắng dựa trên những hình ảnh tiêu biểu của tượng đài và phù điêu cách mạng Tây Ninh. 3. Biểu diễn - NSND Tạ Minh Tâm (dự kiến) - Nhóm ca Lạc Việt (6) - Vũ đoàn Tây Ninh (30) - Nhóm HS Tây Ninh (100)	- Các diễn viên tái hiện chiến khu xưa, chiến sĩ hành quân, mai phục, bám trụ. (2) Phần giữa: Đội hình thay đổi linh hoạt, chiến sĩ chiến đấu, bảo vệ đồng đội, mô phỏng tượng đài lịch sử. Ánh sáng nhấn mạnh động tác, khí thế sục sôi. (3) Cao trào: Tư thế xung phong, cờ bay, ánh sáng đỏ rực thể hiện tinh thần chiến thắng. (4) Kết thúc: Đội hình tạo trái tim lớn, kết hợp âm nhạc hùng tráng, tôn vinh Tây Ninh trung kiên. 3. Trang phục - Học sinh, thanh niên: Áo sơ mi trắng, áo dài (nữ), quần tối màu, khăn rằn, ba lô nhỏ. - Cựu chiến binh: Quân phục xanh, mũ tai bèo/mũ cối. - Chiến sĩ cách mạng: Quân phục kháng chiến, khăn rằn, súng gỗ. - Dân quân du kích: Áo bà ba đen, khăn rằn, dép lốp. 4. Đạo cụ - Nhóm học sinh: Ba lô, mũ tai bèo, sỏ tay. - Chiến sĩ: Súng gỗ, dao găm, túi quân trang. - Biểu tượng: Cờ đỏ sao vàng, cây tre, bụi rậm mô phỏng rừng, hộp gỗ, túi tài liệu mật. 5. Màn hình - Hình ảnh tượng đài Tổ quốc ghi công - Hình ảnh chiến khu xưa
Cảnh 2 Hào khí Tua Hai 6 phút	1. Nội dung Ca ngợi chiến thắng Tua Hai. Chiến thắng Tua Hai (26/1/1960) là trận đánh mở màn cho phong trào Đồng Khởi, đánh dấu bước chuyển biến quan trọng từ đấu tranh chính trị sang đấu tranh vũ trang ở miền Nam Việt Nam. Đây là trận tập kích quy mô lớn của lực lượng cách mạng vào căn cứ Tua Hai – đại bản doanh của	1. Âm nhạc - Viết nhạc múa. - Nhạc nổi từ bài 1 qua bài 2 có tiết tấu dồn dập, mạnh mẽ, sử dụng trống trận, tiếng sùng, nhạc khí dân tộc kết hợp với nhạc điện tử để tạo không khí chiến đấu. - Giai đoạn đầu: Âm nhạc căng thẳng, hồi hộp, nhịp trầm, tạo cảm giác bí mật, khéo léo tiếp cận mục tiêu. - Giai đoạn giữa: Nhạc tăng dần cường độ, dồn dập hơn, thể hiện sự bùng nổ của cuộc chiến đấu. - Cao trào: Nhạc vang dội, khí thế mạnh mẽ, hòa quyện giữa tiếng trống, tiếng reo hò, tái hiện không khí xung phong, tấn công áp đảo.

Trung đoàn 32, Sư đoàn 21 quân đội Sài Gòn tại Tây Ninh. Chỉ trong thời gian ngắn, quân ta đã làm chủ trận địa, tiêu diệt và bắt sống nhiều lính địch, thu giữ một lượng lớn vũ khí, góp phần tăng cường sức mạnh cho lực lượng vũ trang cách mạng. Chiến thắng này không chỉ cổ vũ tinh thần chiến đấu của quân dân miền Nam mà còn mở đầu cho cao trào nổi dậy vũ trang trên khắp miền Nam, tiếp nối bằng các cuộc đấu tranh quyết liệt như chiến dịch Bình Giã (1964-1965), chiến dịch Xuân Mậu Thân (1968) và tiến tới cuộc Tổng tiến công và nổi dậy Mùa Xuân năm 1975, giải phóng hoàn toàn miền Nam, thống nhất đất nước. Hiện nay, di tích căn cứ Tua Hai là một địa danh lịch sử quan trọng, lưu giữ những dấu ấn hào hùng của nhân dân Tây Ninh trong sự nghiệp đấu tranh giải phóng dân tộc. 2. Hình thức - Múa độc lập. - Tác phẩm múa tái hiện khí thế hào hùng của trận đánh Tua Hai, khắc họa hình ảnh người chiến sĩ cách mạng tiên phong, ngọn lửa chiến đấu luôn bùng cháy, dẫn đường cho cuộc kháng chiến trường kỳ, giải phóng dân tộc. 3. Biểu diễn	- Kết thúc: Nhạc hào hùng, tràn đầy khí thế chiến thắng, như ngọn lửa cách mạng bùng cháy, dẫn lối tiên phong. 2. Hành động (1) Mở đầu: Đội hình múa lặng lẽ, uyển chuyển, mô phỏng những chiến sĩ bí mật tiếp cận căn cứ địch. Các động tác thấp, dứt khoát, thể hiện sự nhanh nhẹn, linh hoạt. (2) Giữa bài: Chuyển động nhanh hơn, mạnh mẽ hơn, diễn tả cảnh quân ta bất ngờ tấn công, áp sát kho vũ khí, đánh cận chiến. Đội hình biến đổi liên tục, có những pha di chuyển chớp nhoáng, kết hợp múa võ, nhào lộn, tái hiện sự dũng mãnh, uy lực. (3) Cao trào: Múa theo nhịp trống dồn dập, đội hình dâng lên, thể hiện cảnh tổng tấn công, tiếng hò reo chiến thắng, cờ đỏ phấp phới. Các diễn viên sử dụng động tác bật nhảy, giơ cao vũ khí để thể hiện tinh thần chiến đấu áp đảo. (4) Kết thúc: Các diễn viên với vũ khí chiến lợi phẩm (đạo cụ súng) tạo hình một ngọn lửa chiến thắng, khổng lồ, với tư thế giơ cao vũ khí, ngẩng mặt hướng về phía trước, thể hiện tinh thần cách mạng tiên phong. Lửa hiệu ứng cháy lên trên sân khấu, rực sáng giữa bóng tối, kết thúc đầy khí thế. Có một hàng diễn viên chạy ngang sân khấu cầm đuốc tái hiện hình ảnh phong trào Đồng Khởi. 3. Trang phục - Diễn viên đóng vai chiến sĩ cách mạng: Mặc trang phục màu xanh bộ đội, khăn rằn quần cổ, quần áo đơn giản nhưng gọn gàng. - Diễn viên đóng vai lính Sài Gòn: Mặc quân phục màu vàng nâu, có phù hiệu, trang bị giả vũ khí cầm tay. - Ở đoạn cuối, nhóm chiến sĩ cách mạng khoác thêm băng đỏ trên tay để thể hiện sự tiên phong và ngọn lửa cách mạng. 4. Đạo cụ - Súng gỗ, giáo mác mô phỏng vũ khí chiến đấu. - Cờ đỏ sao vàng xuất hiện ở cao trào, tạo khí thế mạnh mẽ. - Lưới nguy trang, hộp gỗ mô phỏng kho vũ khí. - Đuốc lửa tượng trưng cho tinh thần chiến đấu rực cháy. 5. Màn hình Trích phim tư liệu về chiến thắng Tua Hai
--	--

	Vũ đoàn Gió Việt TP.HCM (30) - Bộ đội: 16 - Du kích: 6 - Lính Ngụy: 8	
Cảnh 3 Tây Ninh rực lửa tiến công 6 phút	1. Nội dung Tinh thần tiến công, vượt ngàn hiểm nguy, đáp lời sông núi, quân và dân Tây Ninh quyết xông pha ra trận, quyết giành chiến thắng. Cùng với khí thế toàn miền Nam, Tây Ninh đã góp phần quan trọng trong cuộc chiến đấu giải phóng quê hương, giành độc lập tự do. Những trận đánh hào hùng từ mặt trận Tây Ninh, các cuộc chiến trên không, trên bộ và trên dòng sông Vàm Cỏ Đông sẽ được tái hiện qua hình thức ca múa đầy khí thế, thể hiện tinh thần chiến đấu kiên cường, ý chí không khuất phục của quân dân Tây Ninh. Tiết mục kết thúc với hình ảnh ngọn lửa chiến thắng bùng lên trên sân khấu, đội hình mở rộng với lá cờ giải phóng tung bay, khẳng định “Tây Ninh rực lửa tiến công” – mảnh đất kiên trung, góp phần quan trọng vào đại thắng mùa xuân, thống nhất đất nước. 2. Hình thức - Tốp Ca - Tốp múa minh họa	1. Âm nhạc - Sử dụng ca khúc hát chính “Tây Ninh rực lửa tiến công” (Nguyễn Chí Trung). 2 ca khúc dùng làm nền nhạc minh họa “Dòng sông và tiếng hát” (Nguyễn Nam), “Đất nước trọn niềm vui” (Hoàng Hà). - Mở đầu bằng phần nhạc múa độc lập với tiết tấu trầm, mang âm hưởng hành quân trong đêm của phong trào Đồng Khởi. Nhạc nhẹ nhàng, dứt khoát, mô tả hình ảnh những chiến sĩ bí mật tiến quân, sẵn sàng cho trận chiến. - Âm thanh hòa quyện với tiếng máy bay lượn trên bầu trời xa, tiếng bom đạn vọng từ chiến trường, tạo cảm giác căng thẳng nhưng vẫn đầy khí thế. - Tiếp nối bằng hiệu ứng âm thanh tiếng mưa nước mái chèo, nhẹ nhàng hòa cùng khung cảnh đêm trăng yên ả trên dòng sông Vàm Cỏ Đông, gợi lên không khí bình yên trước trận chiến. - Nhạc chuyển sang trữ tình, sâu lắng, bắt vào giai điệu của ca khúc “Dòng sông và tiếng hát” (Nguyễn Nam), thể hiện sự gắn bó giữa con người Tây Ninh với quê hương, dòng sông lịch sử chứng kiến bao biến động thời cuộc. - Khi phiên khúc 1 của bài kết thúc, nhạc chuyển điệu đột ngột, tiếng bom nổ vang lên phá tan không khí thanh bình, tạo điểm nhấn kịch tính, đánh dấu thời khắc Tây Ninh bước vào trận chiến. - Âm nhạc dần dâng cao, nối vào phần intro ca khúc “Tây Ninh rực lửa tiến công” (Nguyễn Chí Trung), với nhịp trống trận mạnh mẽ, thôi thúc khí thế tiến công. - Khi bài hát kết thúc, nhạc kết nối bằng một câu nhạc mang giai điệu của ca khúc “Đất nước trọn niềm vui” (Hoàng Hà), tạo nên cảm giác hào hùng, khải hoàn, khép lại tiết mục trong không khí chiến thắng rực rỡ và niềm tự hào dân tộc. 2. Hành động (1) Phần mở đầu: Sân khấu mở ra với hình ảnh chiến trường Tây Ninh, nơi quân và dân đang chuẩn bị bước vào cuộc chiến. Hiệu ứng khói, ánh sáng trầm, tiếng trống trận vang lên, báo hiệu một cuộc chiến sắp bắt đầu. Ca khúc mở đầu với giai điệu trầm hùng, kết hợp vũ đạo mô phỏng đội quân hành quân ra trận. (2) Phần giữa:

Ca múa kết hợp, tái hiện các trận chiến qua nghệ thuật chuyển động sân khấu. Sân khấu chuyển động linh hoạt, chia thành các mảng tái hiện toàn cảnh mặt trận Tây Ninh, từ chiến đấu trên không, trên bộ đến đường sông. 3. Biểu diễn - Nhóm ca Giai điệu Việt - Vũ đoàn Tây Ninh	- Trận đánh trên không: Hiệu ứng ánh sáng chớp lóe mô phỏng máy bay, vũ đoàn thể hiện hình tượng bộ đội phòng không bám trụ chiến đấu, bắn hạ máy bay địch. - Trận đánh trên bộ: Diễn viên vào vai quân dân Tây Ninh tấn công địch bằng chiến thuật du kích, hình thể mạnh mẽ mô phỏng các pha xung phong, cận chiến. - Trận đánh trên sông Vàm Cỏ Đông: Mô phỏng cảnh chiến sĩ Tây Ninh di chuyển bằng thuyền trên sông, tấn công quân địch trên tuyến đường thủy. Vũ đạo thể hiện sự nhanh nhẹn, chiến thuật linh hoạt của quân ta. (3) Cao trào: Cả ba chiến tuyến cùng dâng lên, đội hình ca múa mở rộng, kết hợp ánh sáng đỏ rực, nhạc nền sục sôi thể hiện khí thế toàn dân đứng lên giành chiến thắng. Nhóm ca Lạc Việt hòa giọng cùng dàn hợp xướng tạo nên không khí hào hùng, thiêng liêng của ngày chiến thắng. (4) Kết thúc: Lá cờ giải phóng tung bay trên nền trời, các diễn viên tạo đội hình mô phỏng tượng đài chiến thắng, biểu tượng cho tinh thần bất khuất của Tây Ninh. Hiệu ứng ánh sáng vàng rực chiếu sáng toàn bộ sân khấu, thể hiện chiến thắng rực rỡ. Âm nhạc dâng trào, vang lên giai điệu khải hoàn, kết thúc đầy khí thế. 3. Trang phục - Chiến sĩ cách mạng: Mặc trang phục bộ đội màu xanh, khăn rằn quần cổ, giày vải, mũ tai bèo, thể hiện hình ảnh người lính Tây Ninh kiên cường. - Dân quân du kích: Trang phục áo bà ba đen, quần khăn rằn, chân đi dép lốp, tượng trưng cho lực lượng dân quân địa phương tham gia chiến đấu. - Lính địch: Quân phục màu vàng nâu, đội nón cối, trang bị súng mô phỏng, thể hiện lực lượng quân đội Sài Gòn trong trận chiến. - Diễn viên tái hiện cảnh sông nước: Trang phục áo bà ba màu nâu hoặc xanh, khăn rằn, thể hiện hình ảnh nhân dân Tây Ninh sinh sống và tham gia chiến đấu trên sông Vàm Cỏ Đông. - Trang phục múa ở phần kết: Khi chiến thắng được tái hiện, nhóm vũ công và diễn viên chính khoác lên trang phục màu đỏ, biểu tượng cho ngọn lửa chiến thắng, tinh thần cách mạng sục sôi. 4. Đạo cụ - Súng gỗ, mô phỏng vũ khí chiến đấu của bộ đội. - Cờ đỏ sao vàng xuất hiện trong các cảnh chiến đấu và ở cao trào chiến thắng. - Mái chèo, thuyền mô phỏng cảnh chiến đấu trên sông Vàm Cỏ Đông. - Hộp gỗ, lưới ngư trang tái hiện cảnh chiến khu, bến nước, nơi cất giấu vũ khí.
---	--

		- Hệ thống mô hình mô phỏng máy bay địch, đặt trên cao với hiệu ứng đèn để tái hiện các cuộc tấn công đường không. - Đuốc lửa, mô phỏng hình ảnh chiến trường bùng cháy, thể hiện sự ác liệt của cuộc chiến. 5. Màn hình - Hình ảnh chiến đấu trên không - Hình ảnh chiến đấu trên bộ - Hình ảnh chiến đấu trên sông - Hình ảnh chiến thắng, giải phóng Tây Ninh - Hình ảnh chiến thắng 30/4/1975
Cảnh 4 Hát mừng Tây Ninh chiến thắng 7 phút	1. Nội dung Tiết mục thể hiện niềm vui chiến thắng, ca ngợi Tây Ninh kiên trung, bất khuất sau những năm tháng chiến đấu oanh liệt. Chiến thắng không chỉ là thành quả của quân đội mà còn là công lao của toàn thể nhân dân Tây Ninh, những người đã góp sức vào công cuộc kháng chiến. Hình ảnh bộ đội và nhân dân hòa mình trong niềm vui ngày độc lập thể hiện tinh thần đoàn kết, niềm tự hào và khí thế hào hùng xây dựng quê hương sau chiến tranh. 2. Hình thức - Tốp ca nam, nữ - Tốp múa minh họa - Ca múa sôi động, thể hiện không khí hân hoan, rực rỡ của ngày đại thắng. Vũ đoàn thể hiện các động tác vui mừng, tái hiện hình ảnh nhân dân và bộ đội Tây Ninh nắm tay	1. Âm nhạc - Sử dụng ca khúc “Hát mừng Tây Ninh chiến thắng” (Trí Thanh) - Sử dụng bộ gõ dân tộc làm nền chủ đạo, kết hợp với dàn nhạc để tạo không khí ngày hội tung bừng. Trống cái, trống cơm, chiêng, cồng được sử dụng xuyên suốt để tạo âm hưởng hào hùng, gọi lên hình ảnh lễ hội chiến thắng của quân và dân Tây Ninh. - Phần mở đầu: Nhạc dạo đầu với tiết tấu chậm, uyển chuyển, hòa quyện cùng tiếng trống cơm và chiêng tạo cảm giác trang nghiêm, dẫn dắt khán giả vào không khí hân hoan sau chiến thắng. - Phần giữa: Nhịp trống cái mạnh dần, kết hợp tiếng vỗ tay nhịp nhàng của diễn viên và tiếng hô vang của quân dân. Giai điệu vui tươi, kết hợp với nhịp trống sôi động để thể hiện tinh thần phấn khởi, đoàn kết. - Cao trào: Tiếng trống cái dồn dập, phối hợp với chiêng, cồng đánh nhịp nhanh hơn, mô phỏng không khí hội làng, lễ hội mừng chiến thắng. Nhạc dân gian kết hợp với hợp xướng và vũ điệu sôi động, đẩy cảm xúc lên cao nhất. - Kết thúc: Trống cái và chiêng hòa cùng nhịp vỗ tay rộn rã của diễn viên, âm nhạc vang lên hào hùng, kết thúc bằng một câu nhạc mạnh mẽ, tượng trưng cho sự bền vững, trường tồn của Tây Ninh trong thời kỳ hòa bình. 2. Hành động (1) Phần mở đầu: Ánh sáng vàng rực chiếu sáng sân khấu, tạo không gian tươi vui của ngày chiến thắng. Tiếng trống trận vang lên nhịp nhàng, kết hợp với hình ảnh quân và dân Tây Ninh tiến vào sân khấu, thể hiện tinh thần chiến thắng. Nhóm ca sĩ mở đầu với câu hát mạnh mẽ, dẫn dắt vào tiết mục.

nhau trong niềm hân hoan chiến thắng. 3. Biểu diễn - Tốp ca TTVH Tây Ninh - Vũ đoàn Gió Việt - 100 HS Tây Ninh	(2) Phần giữa: Đội hình múa thể hiện cảnh bộ đội và dân quân ôm nhau mừng chiến thắng, những cái bắt tay, nụ cười rạng rỡ trên gương mặt. Các động tác múa mô phỏng cảnh quân dân chung sức dựng cờ, xây dựng quê hương, thể hiện tinh thần đoàn kết. Sân khấu mở rộng với hình ảnh cờ bay phấp phới, thể hiện không khí vui tươi và hào hùng. (3) Cao trào: Nhóm ca sĩ và vũ đoàn cùng dâng lên với những bước nhảy đồng loạt, kết hợp tiếng trống vang dội, làm nổi bật khí thế hân hoan. Hiệu ứng ánh sáng đỏ vàng, kết hợp màn hình LED trình chiếu hình ảnh Tây Ninh hôm nay, tượng trưng cho thành quả của chiến thắng. (4) Kết thúc: Trống hội vang lên rộn rã, kết thúc tiết mục trong không khí rực rỡ, thiêng liêng. 100 học sinh tung cờ đỏ sao vàng và cờ MTDTGPMNVN tạo nên cảnh rực rỡ toàn sân khấu. - Cảnh tượng kết thúc ấn tượng: 100 học sinh đồng loạt tung cờ, vũ đoàn tạo hình cờ Tổ quốc. Trống hội nổi lên rộn rã, âm thanh vút cao với hợp xướng hùng tráng. Ánh sáng chiếu rọi hình tượng Tây Ninh vươn mình trong thời kỳ hòa bình, phát triển, khẳng định sự trường tồn và sức sống mạnh mẽ của quê hương Tây Ninh. 3. Phục trang - Tốp ca sĩ: Trang phục màu đỏ hoặc trắng kết hợp với các họa tiết trang trí mang biểu tượng chiến thắng. - Vũ đoàn Gió Việt: Trang phục lấy cảm hứng từ dân quân và nhân dân Tây Ninh, kết hợp áo bà ba cách điệu với sắc đỏ, vàng, xanh thể hiện sự gắn kết giữa lịch sử và hiện đại. Một số diễn viên mặc trang phục bộ đội cách điệu, thể hiện hình ảnh những người chiến sĩ trong ngày chiến thắng. - 100 học sinh Tây Ninh: Trang phục áo dài trắng hoặc sơ mi trắng, quần đen (nữ), áo sơ mi trắng, quần tây (nam). Tay cầm cờ đỏ sao vàng và cờ Mặt trận Dân tộc Giải phóng miền Nam Việt Nam, tạo nên hình ảnh hào hùng của ngày chiến thắng. 4. Đạo cụ - Cờ đỏ sao vàng và cờ Mặt trận Dân tộc Giải phóng miền Nam Việt Nam, được sử dụng bởi 100 học sinh để tung lên ở phần cao trào, tạo hiệu ứng thị giác mạnh mẽ. - Trống cái, trống cơm, chiêng, cồng được bố trí trên sân khấu, tạo không khí ngày hội non sông. - Lá cờ giải phóng khổ lớn được giương cao ở trung tâm sân khấu trong khoảnh khắc cuối, thể hiện biểu tượng chiến thắng vẻ vang.
---	---

		- Lãng hoa, dải lụa được vũ đoàn sử dụng trong các động tác múa để tạo sự mềm mại, hòa quyện vào tinh thần vui tươi của tiết mục. 5. Màn hình Hình ảnh quê hương Tây Ninh sau ngày 30/4/1975
Cảnh 5 Bông Huệ đỏ 7 phút	1. Nội dung Tiết mục thể hiện lòng biết ơn sâu sắc đối với các anh hùng liệt sĩ đã hy sinh vì độc lập, tự do của dân tộc. Hình ảnh bông huệ đỏ tượng trưng cho sự hy sinh cao cả, tinh thần bất diệt của những người con đã ngã xuống để đất nước được hòa bình. Những cánh hoa huệ đỏ không chỉ là biểu tượng của sự tri ân mà còn là lời nhắc nhở về truyền thống bất khuất, tiếp nối ngọn lửa cách mạng của thế hệ hôm nay. 2. Hình thức - Ca cổ - Múa minh họa, sử dụng hình ảnh bông huệ đỏ xuyên suốt. - Kết hợp múa hình thể, chuyển động chậm, tạo sự trang nghiêm, sâu lắng, thể hiện không gian tưởng nhớ, tri ân. 3. Biểu diễn - NSND Thanh Ngân (dự kiến) - Vũ đoàn Tây Ninh	1. Âm nhạc Nhạc đờn ca tài tử 2. Hành động (1) Phần mở đầu: Ánh sáng dịu nhẹ, tông màu trầm, tạo không gian tĩnh lặng, linh thiêng. 100 HS tiếp tục xếp hình trên sân khấu tạo nên 3 vòng tròn đồng tâm. Trên tay cầm cờ (những vòng hoa chiến thắng). Ca cổ xuất hiện trong tâm vòng tròn, cất giọng hát mở đầu. Vũ đoàn xuất hiện nhẹ nhàng, từng bước múa như những cánh hoa huệ đỏ bay trong gió, tượng trưng cho sự hy sinh lặng lẽ mà cao cả. (2) Phần giữa: Vũ đoàn sử dụng đạo cụ bông huệ đỏ với ba kích thước nhỏ, trung, lớn để tạo hiệu ứng thị giác. Đội hình biến đổi liên tục, mô phỏng hình ảnh những người chiến sĩ ra đi vì Tổ quốc và sự vươn lên mạnh mẽ của đất nước sau chiến tranh. Nhân vật múa nữ chính xuất hiện, thể hiện hình ảnh người mẹ, người vợ hoặc người con của liệt sĩ, đại diện cho sự tiếp nối và lòng biết ơn. (3) Cao trào: Các vũ công kết hợp 100 HS., động tác múa đồng bộ, bông huệ đỏ dần được sắp xếp thành một đài hoa lớn. Nhạc nền dâng trào, ánh sáng chiếu rọi vào nhân vật múa nữ chính đứng giữa đài hoa, tượng trưng cho sự trường tồn của những hy sinh cao cả. (4) Kết thúc: Ánh sáng chuyển sang màu vàng cam ấm áp, thể hiện sự lan tỏa của tinh thần bất diệt. 100 HS quỳ gối xung quanh đài hoa, cúi đầu tưởng nhớ. Các vũ công kết bông huệ đỏ thành 1 đóa hoa lớn ở giữa. Nhạc kết thúc bằng âm thanh vang vọng, khắc sâu hình ảnh tri ân thiêng liêng. 3. Phục trang - Ca cổ: Mặc áo dài trắng hoặc đỏ, tượng trưng cho sự tinh khiết và cao cả của sự hy sinh. - Vũ đoàn: Mở đầu mặc áo dài trắng, thể hiện sự thanh khiết của bông huệ. Khi đội hình dần kết lại thành đài hoa, trang phục dần chuyển sang màu đỏ, tượng trưng cho tinh thần chiến đấu bất diệt. Nhân vật múa nữ chính: Mặc áo dài trắng viền đỏ hoặc một màu đỏ thẫm, nổi bật giữa đài hoa. 4. Đạo cụ

		- Bông huệ đỏ 3 kích thước nhỏ, trung, lớn để vũ đoàn sử dụng trong các động tác múa (1.0m, 1.5m, 2.0m) - Nến hoặc đèn LED nhỏ được vũ công cầm trên tay ở phần kết, tạo hiệu ứng ánh sáng lung linh như ngọn lửa tri ân. 5. Màn hình - Hình ảnh tư liệu về nhân vật Bé Hai - Hình ảnh đèn on đáp nghĩa với AHLS, Mẹ VNAH, Thương bệnh binh, người có công với CM...
--	--	--

Chương 2: **TÂY NINH HÀNH TRÌNH TIẾP BƯỚC**

- **Bố cục:** chương 2 gồm cảnh nối và 4 cảnh diễn: (1) Tình đất đỏ miền Đông, (2) Phù sa nồng nàn (3) Tây Ninh Mía ngọt Điều thơm, (4) Em nông trường em ra biên giới, (5) Bài ca biên giới Tây Nam.

- **Tóm tắt nội dung:** khắc họa giai đoạn Tây Ninh sau ngày giải phóng, vừa khôi phục quê hương vừa bảo vệ biên cương. **Cảnh nối** mở ra hình ảnh Tây Ninh sau chiến tranh, người dân bắt tay vào công cuộc tái thiết, đồng thời sẵn sàng bảo vệ biên giới Tây Nam. **Tình đất đỏ miền Đông** ca ngợi tinh thần lao động hăng say, từ những cánh đồng đến công trường, người dân Tây Ninh chung sức dựng xây cuộc sống mới. Công trình Hồ Dầu Tiếng như một biểu tượng sinh động của tinh thần lao động kiến thiết quê hương, mang dòng nước ngọt **Phù sa nồng nàn** tưới mát cho sự phát triển của quê hương. **Tây Ninh Mía ngọt Điều thơm** tôn vinh những thành tựu nông nghiệp, thể hiện một Tây Ninh trù phú, sản vật dồi dào từ bàn tay lao động cần cù. **Em nông trường em ra biên giới** tái hiện hình ảnh lớp thanh niên vừa sản xuất vừa sẵn sàng lên đường bảo vệ quê hương, thể hiện tinh thần trách nhiệm với đất nước. **Bài ca biên giới Tây Nam** khép lại chương với hình tượng những người lính Tây Ninh kiên trung, chiến đấu bảo vệ biên cương, giữ vững chủ quyền quốc gia. Chương 2 kết thúc với hình ảnh Tây Ninh vững bước tiến lên, tiếp nối truyền thống kiên cường, sẵn sàng hội nhập và phát triển.

- **Thời lượng:** 30 phút

Cảnh nối 2 phút	1. Nội dung Sau ngày giải phóng, Tây Ninh cùng cả nước bước vào công cuộc tái thiết quê hương, khắc phục những tàn phá của chiến tranh, khôi phục sản xuất, xây dựng cơ sở hạ tầng, ổn định đời sống nhân dân. Song song với nhiệm	1. Âm nhạc Phim phóng sự lấy ca khúc “Bài ca thống nhất” làm nhạc nền, làm cảm hứng chủ đạo, xuyên suốt cho phim. Có 1 vài chỗ có thể trích lời ca của ca khúc này. 2. Hành động Có thể phỏng vấn một số nhân vật đại diện: lãnh đạo qua các thời kỳ, người dân, thanh niên...
------------------------	---	--

	vụ xây dựng, bảo vệ biên giới Tây Nam trở thành thách thức lớn khi các thế lực thù địch xâm phạm chủ quyền. Quân và dân Tây Ninh đã kiên cường chiến đấu, giữ vững từng tấc đất thiêng liêng, bảo vệ biên cương của Tổ quốc. Xây dựng và bảo vệ đất nước là hai nhiệm vụ song hành mà Tây Ninh đã vững vàng vượt qua, góp phần cùng cả nước giữ gìn thành quả cách mạng, tiến lên Chủ nghĩa Xã hội, đưa quê hương ngày càng phát triển. 2. Hình thức Phim phóng sự 3. Thực hiện Đài PTTH Tây Ninh	
Cảnh 1 Tình đất đỏ miền Đông 5 phút	1. Nội dung Ca ngợi vùng đất miền Đông Nam Bộ kiên cường trong chiến đấu, anh hùng trong lao động và phát triển mạnh mẽ trong thời kỳ đổi mới. Lời ca thể hiện sự tự hào về truyền thống cách mạng, thiên nhiên hùng vĩ và sức sống mãnh liệt của con người miền Đông. 2. Hình thức - Tam ca 3 thế hệ (cụ chiến binh, trung niên và thanh niên) - Múa minh họa	1. Âm nhạc Sử dụng ca khúc “Tình đất đỏ miền Đông” (Trần Long Ẩn) 2. Hành động Trong tiết mục “Tình Đất Đỏ Miền Đông”, mỗi tỉnh Đông Nam Bộ được đại diện bằng một cặp vũ công múa với một đạo cụ đặc trưng, kết hợp với logo của tỉnh để thể hiện bản sắc riêng. Tất cả các đạo cụ hòa quyện trong vũ đạo, tạo nên bức tranh sống động, thể hiện sự đoàn kết và phát triển mạnh mẽ của toàn khu vực. (1) Tây Ninh sử dụng Logo + quạt lụa có in hình lồng đèn Cao Đài và mô hình Núi Bà Đen, tượng trưng cho vùng đất tâm linh và kiên trung. (2) Bình Dương sử dụng Logo + quạt lụa có in hình bánh xe công nghiệp và chum gốm sứ, thể hiện sự kết hợp giữa truyền thống và công nghiệp hiện đại. (3) Bình Phước sử dụng Logo + quạt lụa có in hình bó điều chín và mô hình nhà dài S’tieng, tôn vinh văn hóa bản địa và nông sản thế mạnh.

	- Múa minh họa gồm 6 đôi nam, nữ tượng trưng cho 6 tỉnh Đông Nam Bộ. Mỗi đôi múa với đạo cụ logo của từng tỉnh và 1 biểu tượng thể mạnh đặc trưng của địa phương. 3. Biểu diễn - 3 ca sĩ: Đình Văn, Quốc Đại và 1 giọng ca nam trẻ tiêu biểu của Tây Ninh. - Vũ đoàn Tây Ninh	(4) Đồng Nai sử dụng Logo + quạt lụa có in hình công chiêng Tây Nguyên và mái chèo gỗ, kết hợp văn hóa phi vật thể với giao thương sông nước. (5) Bà Rịa - Vũng Tàu sử dụng Logo + quạt lụa có in hình giàn khoan dầu khí và cánh chim hải âu, đại diện cho ngành dầu khí và vị thế kinh tế biển. (6) TP. Hồ Chí Minh sử dụng Logo + quạt lụa có in hình mô hình tòa nhà Bitexco và cờ đỏ sao vàng, thể hiện vai trò trung tâm kinh tế - chính trị của miền Đông Nam Bộ. 5. Màn hình - Bản đồ vùng Đông Nam Bộ - Hình ảnh các tỉnh ĐNB nhìn từ trên cao - Hình ảnh theo hành động minh họa
Cảnh 2 Phù sa nông nàn 5 phút	1. Nội dung Ca ngợi dòng phù sa trù phú đã nuôi dưỡng quê hương Tây Ninh, mang đến sự sống cho ruộng đồng, cây lúa và con người. Dòng nước mát từ suối Mây, kênh Xáng, Hồ Dầu Tiếng không chỉ tưới tắm cánh đồng mà còn nuôi lớn bao thế hệ, vun đắp tình yêu quê hương, cuộc sống ấm no. Hồ Dầu Tiếng – công trình tiêu biểu cho tinh thần lao động kiên thiết đất nước của Tây Ninh sau ngày giải phóng – đã góp phần quan trọng trong việc phát triển nông nghiệp, thủy lợi và đời sống nhân dân. Công trình này không chỉ mang ý nghĩa thủy lợi mà còn là biểu tượng cho sự cần cù, sáng tạo của con người Tây Ninh trong hành trình xây dựng quê hương ngày càng giàu đẹp. 2. Hình thức - Tốp ca nữ	1. Âm nhạc Sử dụng ca khúc “Phù sa nông nàn” (Trần Quang Huy) - Tốp ca nữ trình bày giai điệu nhẹ nhàng, sâu lắng, hòa quyện cùng tiếng nhạc cụ dân tộc như sáo trúc, đàn bầu, đàn tranh. - Nhịp điệu chuyển từ du dương sang rộn ràng, thể hiện sức sống mạnh mẽ của phù sa và con người Tây Ninh. 2. Hành động (1) Mở đầu: Nhóm múa sử dụng quạt lụa xanh, tái hiện dòng nước Hồ Dầu Tiếng chảy về tưới mát ruộng đồng. (2) Phần giữa: Diễn viên hóa thân thành nông dân lao động trên cánh đồng, thể hiện sự gắn bó với đất đai, mùa màng. (3) Cao trào: Hình ảnh công trình Hồ Dầu Tiếng xuất hiện, vũ công chuyển động mạnh mẽ, biểu trưng cho sự vươn lên của Tây Ninh sau ngày giải phóng. (4) Kết thúc: Tốp ca cùng vũ đoàn tạo đội hình hài hòa, thể hiện tinh thần đoàn kết, phồn vinh của quê hương. 3. Phục trang - Tốp ca nữ: Áo dài cách tân màu xanh dương, tượng trưng cho dòng nước phù sa. - Vũ công múa: Áo bà ba nâu/đen (nông dân), trang phục xanh lụa mềm (biểu tượng nước). - Nhóm công nhân, kỹ sư: Áo công nhân xanh, mũ bảo hộ (tái hiện lao động xây dựng Hồ Dầu Tiếng). 4. Đạo cụ - Quạt lụa xanh mô phỏng dòng nước.

	- Múa minh họa - Múa minh họa kết hợp quạt lụa xanh, tượng trưng cho dòng nước Hồ Dầu Tiếng, chảy qua những cánh đồng bát ngát, mang theo sức sống và sự trù phú. 3. Biểu diễn - Nhóm ca nữ Việt Star - Vũ đoàn Gió Việt	- Nón lá, gánh lúa, rổ mạ non tái hiện cảnh lao động. - Búa, cuốc, xẻng tượng trưng cho quá trình xây dựng Hồ Dầu Tiếng. 5. Màn hình - Mở đầu: Hình ảnh Hồ Dầu Tiếng với dòng nước xanh mát trải dài. - Phần giữa: Cánh đồng lúa bát ngát, kênh Xáng, suối Mây, hình ảnh người nông dân lao động. - Cao trào: Công trình Hồ Dầu Tiếng dần hiện lên, biểu tượng cho tinh thần lao động kiến thiết. - Kết thúc: Tây Ninh vươn mình phát triển, ánh mặt trời rực rỡ trên cánh đồng trù phú.
Cảnh 3 Tây Ninh Mía ngọt Điều thơm 5 phút	1. Nội dung Tiết mục múa ca ngợi sự phát triển của nông nghiệp Tây Ninh, từ những cánh đồng mía bạt ngàn, vườn điều trĩu quả đến quy trình sản xuất công nghiệp hóa hiện đại. Không chỉ tái hiện hình ảnh người nông dân cần cù lao động trên đồng ruộng, tiết mục còn thể hiện sự vươn lên mạnh mẽ của ngành công nghiệp chế biến mía đường và hạt điều, góp phần đưa Tây Ninh trở thành một trong những trung tâm sản xuất lớn của khu vực. Sự kết hợp giữa truyền thống và hiện đại tạo nên một bức tranh sinh động về nền nông nghiệp công nghiệp hóa, hiện đại hóa của Tây Ninh. 2. Hình thức - Múa độc lập - Múa dân gian đương đại kết hợp múa công nghiệp, thể hiện sự chuyển mình từ lao động thủ công sang sản xuất quy mô lớn.	1. Âm nhạc Viết nhạc múa - Mở đầu với giai điệu dân gian nhẹ nhàng, mô phỏng cảnh nông thôn thanh bình. - Khi chuyển cảnh sang sản xuất công nghiệp, nhạc dân mạnh hơn, thêm nhịp trống dồn dập, tiếng máy móc, chuông báo động nhà máy tạo hiệu ứng công nghiệp hóa. - Nhạc cao trào sử dụng âm thanh kim loại, tiếng búa máy, dây chuyền vận hành, thể hiện sự hiện đại hóa trong sản xuất mía đường và chế biến hạt điều. - Kết thúc với giai điệu hào hùng, dàn hợp xướng kết hợp tiếng trống hội, thể hiện tinh thần phát triển bền vững. 2. Hành động (1) Phần mở đầu: - Diễn viên nữ mặc áo bà ba, đội nón lá, tay cầm bó mía hoặc cành điều, múa uyển chuyển giữa không gian đồng ruộng. - Diễn viên nam thực hiện động tác vác mía, hái điều, thể hiện cảnh lao động truyền thống. - Ánh sáng vàng nhạt mô phỏng cảnh bình minh trên nông trường. (2) Phần giữa: - Đội hình dần thay đổi, diễn viên bắt đầu múa với các động tác nhanh, mạnh hơn, thể hiện quá trình thu hoạch mía, vận chuyển về nhà máy. - Xuất hiện xe tải chở mía, các động tác múa mô phỏng sự phối hợp nhịp nhàng giữa nông dân và công nhân nhà máy. - Hiệu ứng ánh sáng chuyển dần từ vàng nhạt sang xanh công nghiệp, mô phỏng sự chuyển mình sang hiện đại hóa. (3) Cao trào:

	- Chia thành hai phần chính: phần đầu mô tả nông nghiệp truyền thống, phần sau thể hiện quy trình chế biến công nghiệp hiện đại. 3. Biểu diễn: Vũ đoàn Gió Việt	- Hình ảnh nhà máy sản xuất đường, hạt điều xuất hiện trên màn hình LED, diễn viên thực hiện múa máy móc, mô phỏng các dây chuyền sản xuất vận hành nhịp nhàng. - Diễn viên múa cầm bánh đường, túi hạt điều, thực hiện động tác chuyển tay, mô phỏng quy trình chế biến hiện đại. - Kết hợp các động tác mạnh, đều đặn, thể hiện tinh thần công nghiệp hóa. (4) Kết thúc: - Diễn viên sắp xếp thành đội hình cánh đồng mía – nhà máy – con người, thể hiện sự liên kết chặt chẽ giữa nông nghiệp và công nghiệp chế biến. - Nhân vật nữ chính giơ cao bó mía và túi hạt điều, tượng trưng cho sự thành công của ngành nông nghiệp – công nghiệp Tây Ninh. - Ánh sáng vàng cam chiếu rọi, hiệu ứng nhạc hội vang lên rộn ràng, tạo sự kết nối giữa quá khứ – hiện tại – tương lai. 3. Phục trang - Trang phục nữ: Phần đầu: Áo bà ba màu nâu hoặc xanh, quần khăn rằn, thể hiện hình ảnh người nông dân chân chất. Phần sau: Trang phục cách điệu màu xanh công nghiệp, thể hiện hình ảnh công nhân nhà máy. - Trang phục nam: Phần đầu: Áo sơ mi nông dân, quần lụa đen, khăn rằn. Phần sau: Trang phục bảo hộ lao động, áo xanh công nhân có logo nhà máy chế biến mía đường. 4. Đạo cụ - Cây, bó mía, cành điều, giỏ thu hoạch. - Xe đẩy, bao tải, bánh đường, túi hạt điều mô phỏng cảnh chế biến. - Dải lụa xanh – vàng, thể hiện sự chuyển mình giữa nông nghiệp và công nghiệp. - Dụng cụ mô phỏng dây chuyền sản xuất, tạo hiệu ứng nhà máy hiện đại. 5. Màn hình Hình ảnh tương quan với nội dung hành động múa
Cảnh 4 Em nông trường em ra biên giới	1. Nội dung Tiết mục tái hiện hình ảnh những cô gái Tây Ninh trong thời kỳ vừa lao động sản xuất, vừa tham gia bảo vệ biên giới. Họ là những nữ thanh niên xung phong ngày ngày làm việc trên nông trường, tay cầm cuốc, tay cầm súng, sẵn sàng ra biên giới khi Tổ	1. Âm nhạc Sử dụng ca khúc “Em nông trường em ra biên giới” (Trịnh Công Sơn) - Nhạc mở đầu nhẹ nhàng, trữ tình, thể hiện nhịp sống của những cô gái nông trường Tây Ninh. - Khi ca khúc chuyển sang phần cao trào, nhạc dần mạnh mẽ hơn, kết hợp nhịp trống quân hành, thể hiện sự thay đổi từ sản xuất sang tinh thần sẵn sàng chiến đấu. - Nhạc nền kết hợp âm hưởng dân gian và nhạc khí quân đội, tạo cảm giác vừa dịu dàng vừa kiên cường.

5 phút	quốc cần. Hình ảnh vừa dịu dàng, vừa mạnh mẽ của những nữ chiến sĩ trên tuyến đầu thể hiện tinh thần yêu nước, ý chí kiên cường của thế hệ phụ nữ Tây Ninh trong giai đoạn xây dựng và bảo vệ quê hương. 2. Hình thức - Tam ca nữ - Múa minh họa - Ca múa kết hợp, vừa tái hiện không khí lao động hăng say trên nông trường vừa khắc họa tinh thần sẵn sàng chiến đấu. - Sử dụng hình ảnh sân khấu linh hoạt, kết hợp màn hình LED chiếu tư liệu về nông trường, biên giới Tây Ninh. 3. Biểu diễn - Nhóm ca Việt Star (dự kiến) - Vũ đoàn Tây Ninh	- Đoạn kết hoành tráng với nhạc dồn dập, hòa cùng hợp xướng thể hiện tinh thần bất khuất của những nữ chiến sĩ trẻ. 2. Hành động (1) Mở đầu: Nhóm diễn viên xuất hiện với hình ảnh những cô gái nông trường đang làm việc trên cánh đồng, trồng trọt, gặt lúa, chuyển lương thực. Nhạc trữ tình, ánh sáng vàng nhẹ tạo cảm giác bình yên. (2) Giữa bài: Đội hình dần thay đổi, những cô gái từ nông trường chuyển động thành hàng ngũ quân đội. Những động tác múa mạnh mẽ hơn, thể hiện tinh thần tập luyện, chuẩn bị ra biên giới. (3) Cao trào: Vũ đoàn di chuyển dứt khoát, hình ảnh các nữ chiến sĩ súng trên vai tiến ra biên giới. Động tác múa dứt khoát, mạnh mẽ, mô phỏng sự kiên cường của những nữ chiến sĩ Tây Ninh trên tuyến đầu. (4) Kết thúc: Đội hình mở rộng, các diễn viên đồng loạt giơ cao tay, ánh sáng vàng đỏ chiếu rọi lên họ, biểu tượng cho tinh thần bất khuất, kiên cường của phụ nữ Tây Ninh trong công cuộc xây dựng và bảo vệ đất nước. 3. Phục trang - Nhóm ca sĩ nữ Việt Star: Mặc áo dài cách điệu, màu sắc chủ đạo xanh – trắng, thể hiện hình ảnh người phụ nữ Tây Ninh thanh lịch nhưng kiên cường. - Vũ đoàn: Mặc trang phục nữ lao động: áo bà ba nâu, khăn rằn, nón lá, thể hiện hình ảnh những cô gái trên nông trường. Mặc quân phục bộ đội nữ, đội mũ tai bèo, trang bị súng gỗ mô phỏng. 4. Đạo cụ - Cuốc, gùi lúa, bó lúa thể hiện hoạt động lao động nông trường. - Súng mô phỏng, băng đạn, ba lô quân đội trong phần chiến đấu. 5. Màn hình - Hình ảnh phong trào Thanh niên xung phong cả nước, ở miền Nam - Hình ảnh TNXP ở Tây Ninh - Hình ảnh tương quan tới hành động múa
Cảnh 5 Bài ca biên giới	1. Nội dung Tái hiện một giai đoạn lịch sử hào hùng của miền Nam, của Tây Ninh, nơi những đoàn quân thanh niên xung phong vừa tham gia kiến thiết	1. Âm nhạc Liên khúc sử dụng 3 ca khúc: (1) Bài ca tạm biệt (Diệp Minh Tuyên), (2) Ra biên cương (Minh Châu), (3) Tiếng đàn trên chót biên phòng (Quốc Nam). 2. Hành động (1) Phần 1: Lên đường nhập ngũ

Tây Nam 8 phút	đất nước, vừa kiên cường chiến đấu bảo vệ biên giới Tây Nam. Họ là những chàng trai trẻ, rời xa phố phường vừa mới giải phóng, khoác lên mình màu áo lính, tiếp tục làm nghĩa vụ quốc tế vì chính nghĩa, vì hòa bình. Dù gian khổ, họ vẫn kiên trì, lạc quan, sống và chiến đấu hết mình, song hành với lao động sản xuất, quyết tâm xây dựng quê hương độc lập, tự do, hạnh phúc. 2. Hình thức - Tốp ca nam - Tốp múa minh họa 3. Biểu diễn - Nhóm ca Lạc Việt - Vũ đoàn Gió Việt	- Sân khấu mở đầu với hình ảnh phố phường Tây Ninh vừa giải phóng, nhưng chưa kịp hưởng trọn niềm vui hòa bình thì những đoàn thanh niên đã xếp hàng lên đường làm nhiệm vụ quốc tế. - Vũ công nam hóa thân thành những chàng trai nhập ngũ, thực hiện các động tác đi đều, hành quân, bắt tay đồng đội. - Vũ công nữ tượng trưng cho hậu phương, mẹ già, người yêu, em thơ tiễn đưa. (2) Phần 2: Chiến đấu bảo vệ biên giới Tây Nam - Bộ đội hành quân trong rừng, những trận chiến bảo vệ biên cương. - Vũ công nam động tác xông pha chiến đấu, giữ vững trận địa. - Vũ công nữ tái hiện hình ảnh y tá chiến trường, dân quân tiếp tế lương thực. (3) Phần 3: Hậu phương vững chắc – Xây dựng quê hương - Vũ công nữ thể hiện hình ảnh người dân miền quê Tây Ninh hăng say lao động, sản xuất để tiếp sức cho chiến sĩ ngoài mặt trận. - Vũ công nam tái hiện hình ảnh những công nhân, nông dân, thầy giáo, bác sĩ vẫn ngày đêm chăm lo cho cuộc sống hậu phương, vừa lao động vừa hướng về tiền tuyến. - Vĩ thanh theo âm nhạc nhỏ dần có hình ảnh 1 đoàn quân đi tuần tra đêm biên giới. 3. Phục trang - Bộ đội (Nam): Quân phục xanh, mũ tai bèo, giày bata, súng gỗ, ba lô. Dân quân, y tá (Nữ): Áo bà ba, khăn rằn, dép lốp; y tá mặc blouse trắng, đội mũ y tế. - Hậu phương: Mẹ già: Áo bà ba nâu, khăn vắt vai. Người yêu: Áo dài trắng hoặc sơ mi, váy/quần tối màu. Nông dân, công nhân, thầy giáo, bác sĩ: Phục trang đặc trưng từng nghề (áo bà ba, áo công nhân, sơ mi, blouse trắng). 4. Đạo cụ: Phần 1: Ba lô, mũ tai bèo, súng gỗ, thư tay, khăn tay, cờ đỏ sao vàng. Phần 2: Súng gỗ, xẻng, dao găm, hòm cứu thương, băng cứu thương, chai nước, đèn pin. Phần 3: Cuốc, liềm, sọt lúa, bút, sách vở, ống nghe, túi y tế, búa, cờ công nhân. 5. Màn hình - Hình ảnh các chàng trai trẻ khoác ba lô, tạm biệt gia đình, lên xe ra chiến trường. - Hình ảnh chiến trường biên giới Tây Nam, nơi các chiến sĩ bộ đội ta tham gia làm nghĩa vụ quốc tế. - hình ảnh quê hương Tây Ninh đang ngày một đổi mới: cánh đồng lúa xanh, công trình thủy lợi, trường học, nhà máy.
Chương 3: TÂY NINH KHÁT VỌNG VƯỜN MÌNH		

- **Bố cục:** gồm 6 cảnh diễn: (1) Về giữa đôi dòng sông Vàm, (2) Tây Ninh 50 năm mùa xuân, (3) Tây Ninh đẹp mãi những mùa hoa, (4) Tây Ninh 50 năm đổi mới, (5) Tây Ninh rực rỡ sắc hương, (6) Tây Ninh theo Đảng đi lên - Thênh thang đường mới.

- **Tóm tắt nội dung:** tái hiện một Tây Ninh vững vàng sau 50 năm giải phóng, vươn lên mạnh mẽ với diện mạo mới. **Về giữa đôi dòng sông Vàm** mở đầu với hình ảnh dòng sông Vàm Cỏ Đông chứng kiến hành trình đấu tranh và đổi mới của Tây Ninh, mang theo khát vọng vươn xa. **Tây Ninh 50 năm mùa xuân** ca ngợi chặng đường phát triển, khẳng định niềm tự hào về một Tây Ninh kiên cường, tràn đầy sức sống. **Tây Ninh đẹp mãi những mùa hoa** thể hiện sự trù phú, tươi đẹp của quê hương trong thời kỳ hội nhập, nơi con người và thiên nhiên hòa quyện tạo nên những giá trị bền vững. **Tây Ninh 50 năm đổi mới** nhấn mạnh sự chuyển mình mạnh mẽ, từ nông nghiệp truyền thống đến công nghiệp hiện đại, từ chiến khu xưa đến trung tâm phát triển. **Tây Ninh rực rỡ sắc hương** tôn vinh những di sản văn hóa đặc sắc, từ tín ngưỡng Cao Đài, lễ hội Núi Bà Đen đến các làng nghề truyền thống, khẳng định bản sắc độc đáo của vùng đất Tây Ninh. Cuối cùng, **Tây Ninh theo Đảng đi lên – Thênh thang đường mới** thể hiện quyết tâm chính trị cao độ, sự đồng lòng của nhân dân trên con đường phát triển bền vững, hội nhập cùng cả nước. Chương 3 khép lại với hình ảnh một Tây Ninh rạng rỡ, vươn xa, đầy khát vọng và sẵn sàng bước vào tương lai thịnh vượng.

- **Thời lượng:** 30 phút

Cảnh 1 Về giữa đôi dòng sông Vàm 4 phút	1. Nội dung mục tái hiện ký ức về những chiến công hào hùng của quê hương Tây Ninh, nơi dòng sông Vàm Cỏ Đông không chỉ chứng kiến những cuộc chiến đấu anh dũng của quân và dân Tây Ninh mà còn mang trong mình dấu ấn của sự đổi thay, khát vọng xây dựng quê hương trong thời kỳ đổi mới. Từng nhịp sóng vỗ, từng bờ lau sậy ven sông gợi nhớ những trận đánh năm xưa, nơi mà mỗi khúc sông, mỗi dòng nước đều là chứng nhân của lịch sử và niềm tự hào dân tộc. Hôm nay, dòng sông ấy không còn bom đạn, mà là con đường giao thương, phát triển, nối quá khứ với	1. Âm nhạc Sử dụng ca khúc “Về giữa đôi dòng sông Vàm” (Văn An) - Phần mở đầu sử dụng nhạc nền trữ tình sâu lắng, mang âm hưởng dân ca Nam Bộ, gợi hình ảnh con sông hiền hòa nhưng ẩn chứa trong đó bao câu chuyện lịch sử. - Khi vào phần chính, giai điệu mượt mà, thiết tha nhưng mạnh mẽ, thể hiện được khí chất hào hùng của vùng đất Tây Ninh. - Đoạn giữa tiết tấu dâng lên, nhấn mạnh những chiến công lịch sử gắn liền với dòng sông. - Phần cuối nhạc chuyển sang giai điệu rộn ràng, tự hào, thể hiện sự đổi thay, phát triển của vùng đất hôm nay. 2. Hành động (1) Phần 1: Dòng sông chứng nhân lịch sử - Ánh sáng dịu nhẹ, rồi sáng dần lên (mặt trời lên trên sông) sử dụng dải lụa xanh dài uốn lượn, mô phỏng dòng nước chảy, kết hợp với một số vũ công tái hiện hình ảnh quân dân hành quân ven sông, bến nước chờ đò, những trận đánh oai hùng. - Ca sĩ xuất hiện, thể hiện bài hát trên nền hình ảnh lịch sử. (2) Phần 2: Những chiến công trên bến nước Vàm Cỏ
--	---	---

	hiện tại, mở ra tương lai tươi sáng của Tây Ninh. 2. Hình thức - Đơn ca nữ và Tốp bè - Múa minh họa - Đơn ca nữ truyền cảm, sâu lắng, thể hiện ký ức về dòng sông. Tốp bè tạo không gian âm nhạc dày hơn, làm nổi bật giọng hát chính. - Múa minh họa với dải lụa dài tạo hình dòng sông, những con sóng vỗ, tượng trưng cho quá khứ - hiện tại - tương lai. 3. Biểu diễn - NSUT Vân Khánh (dự kiến) - Tốp bè TTVH Tây Ninh - Vũ đoàn Tây Ninh	- Múa minh họa mạnh mẽ hơn, mô phỏng các trận chiến ven sông, hình ảnh những chiến sĩ bí mật qua sông trong màn đêm, những cuộc hành quân thần tốc. - Ánh sáng chuyển sang gam màu đỏ - cam, mô phỏng những năm tháng hào hùng của lịch sử. - Tốp bè hòa giọng, làm tăng thêm không khí hào hùng, bi tráng. (3) Phần 3: Dòng sông hôm nay – Tây Ninh đổi mới - Màn hình LED chuyển sang hình ảnh dòng sông hiền hòa hôm nay, những cây cầu hiện đại, tàu thuyền nhộn nhịp. - Vũ đoàn tiếp tục sử dụng dải lụa xanh, nhưng lúc này tạo hình những con sóng nhẹ nhàng, yên bình, thể hiện sự phát triển bền vững. - Ca sĩ và tốp bè cùng nâng giọng trong giai điệu tự hào, hướng về tương lai tươi sáng của vùng đất Tây Ninh. 3. Phục trang - Ca sĩ nữ mặc áo dài truyền thống, có thể sử dụng tông màu xanh hoặc trắng, tượng trưng cho dòng sông và sự trong trẻo của ký ức. - Vũ công nam mặc trang phục bộ đội cách điệu trong phần múa về quá khứ, sau đó đổi sang trang phục hiện đại, thể hiện sự chuyển giao giữa hai thời kỳ. - Vũ công nữ mặc áo dài, áo bà ba trong phần tái hiện lịch sử, sau đó chuyển sang trang phục trẻ trung, hiện đại, thể hiện sự đổi mới của quê hương. 4. Đạo cụ - Dải lụa xanh dài tượng trưng cho dòng sông, khi múa tạo hình những con sóng, làn nước chảy, bến đò xưa. - Đò nhỏ bằng khung nhẹ, vũ công chèo đò mô phỏng hình ảnh đưa bộ đội qua sông. - Bó đuốc cách điệu, sử dụng trong phần chiến đấu, tạo hiệu ứng ánh sáng. - Dải lụa vàng, tượng trưng cho cánh đồng lúa ven sông, sử dụng khi tiết mục bước vào phần thể hiện hình ảnh Tây Ninh đổi mới. 5. Màn hình - Hình ảnh dòng sông Vàm cỏ chảy từ sông ra biển - Hình ảnh mặt trời lên trên sông - Hình ảnh những trận chiến thắng trên sông - Hình ảnh đôi bờ sông Vàm khúc chảy qua Tây Ninh
Cảnh 2	1. Nội dung	1. Âm nhạc Sử dụng ca khúc “Tây Ninh 50 năm mùa xuân” (Lê Hữu Trịnh)

Tây Ninh 50 năm mùa xuân 4 phút	Tiết mục là khúc ca mừng 50 năm hòa bình, thống nhất, Tây Ninh cùng cả nước tự hào về chặng đường đã qua, khẳng định lòng trung kiên với Đảng, khắc ghi lời Bác dạy “<i>Không có gì quý hơn độc lập tự do</i>”. Qua bao thăng trầm, Tây Ninh hiên ngang đi lên, hòa chung niềm vui mùa xuân đại thắng.. Tôn vinh 50 năm Tây Ninh hòa bình, phát triển, một lòng tin Đảng, vững bước đi lên cùng đất nước, viết tiếp trang sử vàng mùa xuân đại thắng. 2. Hình thức - Tốp ca nam nữ - Tốp múa minh họa - Múa minh họa với 50 cờ đỏ 1 màu, tạo hình cờ lúc mềm mại, uyển chuyển, lúc mạnh mẽ quyết liệt. 3. Biểu diễn - Tốp ca TTVH Tây Ninh - Vũ đoàn Tây Ninh	- Giai điệu: mang âm hưởng nhạc truyền thống cách mạng, kết hợp với tiết tấu mùa xuân rộn ràng, tạo cảm giác tung bừng và mạnh mẽ. - Hòa âm: phối khí với dàn nhạc giao hưởng nhẹ nhàng, kết hợp nhạc cụ dân tộc (trống cái, đàn bầu, sáo trúc) để giữ tinh thần truyền thống. - Tấu: linh hoạt, từ chậm rãi trong phần mở đầu đến cao trào dồn dập, cuối cùng vỡ òa trong không khí lễ hội. 2. Hành động (1) Phần 1: Ký ức hào hùng - Sân khấu mở đầu với dòng cờ đỏ uốn lượn trong lớp khói dày - Tốp ca cất giọng, vũ đoàn xuất hiện với hồng kỳ, thực hiện động tác chậm rãi, tạo hình đoàn quân chiến thắng. - Kết thúc phần này bằng đội hình dựng cao cờ, thể hiện khí thế hào hùng. (2) Phần 2: Tây Ninh hôm nay - Vũ đoàn tiếp tục múa với hồng kỳ, tạo hình ảnh người dân hòa trong niềm vui lễ hội mùa xuân. - Tốp ca và vũ đoàn hòa vào không gian rộn ràng, kết hợp các động tác mạnh mẽ, dứt khoát. (3) Phần 3: Khát vọng vươn xa - Sân khấu rực rỡ với ánh sáng rạng ngời - Vũ đoàn kết hợp tạo sóng cờ, thể hiện tinh thần đoàn kết, bứt phá mạnh mẽ. - Câu hát cuối cùng vang lên, tất cả diễn viên hợp lại giương cao cờ Tổ quốc, khẳng định niềm tin vững bền và tương lai tươi sáng. 3. Phục trang - Tốp ca: Nam mặc vest cách tân, nữ mặc áo dài tươi sáng, phù hợp không khí lễ hội mùa xuân. - Vũ đoàn: Trang phục màu trắng hoặc vàng đồng, thể hiện sự trang trọng, hiện đại. 4. Đạo cụ - Cờ đỏ sử dụng xuyên suốt, tạo hiệu ứng sóng cờ rực rỡ. - Ngôi sao vàng cỡ lớn, xuất hiện trong phần kết, tượng trưng cho niềm tự hào dân tộc. 5. Màn hình - Hình ảnh cờ đỏ sao vàng tung bay, cảnh Tây Ninh trong kháng chiến. - Hình ảnh Núi Bà Đen, Tòa Thánh Cao Đài, khu đô thị mới. - Hình ảnh biểu tượng Tây Ninh hội nhập và phát triển.
--	---	--

Cảnh 3 Tây Ninh đẹp mãi những mùa hoa 4 phút	1. Nội dung Khúc ca tươi sáng, tự hào về một Tây Ninh rạng rỡ, anh hùng, vững bước vào kỷ nguyên mới. Hình ảnh Tây Ninh tương lai phát triển mạnh mẽ, tràn đầy niềm tin và khát vọng vươn xa, đồng lòng xây dựng quê hương ngày càng giàu đẹp. Hoa hướng dương vàng rực tượng trưng cho buổi sáng rực rỡ của tương lai Tây Ninh, một tương lai tươi sáng, thịnh vượng, vững vàng tiến lên. Tiết mục thể hiện niềm tự hào về Tây Ninh ngày càng phát triển, hướng đến một tương lai tràn đầy niềm tin, tỏa sáng như những mùa hoa hướng dương đẹp mãi, như ánh bình minh rực rỡ của tương lai Tây Ninh. 2. Hình thức - Tốp ca nam, nữ - Múa minh họa - Múa với đạo cụ hoa hướng dương, biểu tượng sự vươn lên mạnh mẽ, tỏa sáng như mặt trời tương lai. 3. Biểu diễn - Nhóm ca Giai điệu Việt - Vũ đoàn Gió Việt	1. Âm nhạc Sử dụng ca khúc “Tây Ninh đẹp mãi những mùa hoa” (Nguyễn Trọng Quý) - Nhạc mở đầu nhẹ nhàng, tạo cảm giác bình minh ló rạng, báo hiệu một ngày mới tràn đầy hy vọng. - Khi vào phần chính, giai điệu tươi vui, mạnh mẽ, thể hiện tinh thần lạc quan, niềm tin vào tương lai Tây Ninh. - Nhạc dâng trào ở cao trào, kết hợp nhịp trống mạnh, mang đến cảm giác hào hùng và khí thế hân hoan. 2. Hành động (1) Phần mở đầu: Sân khấu trầm nhẹ, ánh sáng mô phỏng bình minh, vũ đoàn xuất hiện, hoa hướng dương từ từ vươn lên đón ánh sáng, tượng trưng cho một Tây Ninh đang chuyển mình mạnh mẽ. (2) Phần giữa: Nhạc dâng lên, vũ đoàn xoay chuyển, đội hình hoa hướng dương đồng loạt bung nở, thể hiện sự đoàn kết, phát triển bền vững. (3) Phần kết: Cả sân khấu bừng sáng, đội hình tạo thành bông hoa hướng dương lớn, tốp ca và vũ đoàn hòa vào nhau, cùng hát vang niềm tin vào một Tây Ninh rực rỡ tương lai. 3. Phục trang - Tốp ca: Trang phục sáng màu, sang trọng, hiện đại. - Vũ đoàn: Váy vàng, trang phục xanh lá, tượng trưng hoa hướng dương vươn lên mạnh mẽ. 4. Đạo cụ Hoa hướng dương vàng lớn, tượng trưng cho sự vươn mình mạnh mẽ của Tây Ninh, đón ánh sáng của tương lai thịnh vượng. 5. Màn hình - Hình ảnh mặt trời mọc trên đỉnh núi Bà Đen Tây Ninh, - Hình ảnh những công trình phát triển nhìn từ trên cao xuống - Hình ảnh tượng trưng cho sự phát triển bứt phá mạnh mẽ của Tây Ninh trong liên kết vùng
Cảnh 4 Tây Ninh 50	1. Nội dung Bài ca cổ “Tây Ninh 50 Năm Đổi Mới” là khúc tráng ca về hành trình Tây Ninh vươn mình đổi mới sau	1. Âm nhạc Sử dụng bài ca cổ “Tây Ninh 50 năm đổi mới” (Thành Phương) - Mở đầu với ngâm thơ nhẹ nhàng, gợi hình ảnh ánh bình minh phản chiếu trên dòng nước mênh mông.

năm đổi mới 7 phút	ngày giải phóng. Hình ảnh Lòng Hồ Dầu Tiếng, hệ thống kênh mương, vùng nông nghiệp trù phú, khu công nghiệp hiện đại, cửa khẩu Mộc Bài khắc họa một Tây Ninh chuyển mình mạnh mẽ, phát triển vững bền. Những giọt nước lấp lánh xuất hiện xuyên suốt tiết mục, tượng trưng cho sự sinh sôi, nảy nở, nguồn sống dồi dào nuôi dưỡng quê hương và tương lai Tây Ninh. Tiết mục kết thúc trong hình ảnh giọt nước lấp lánh kết thành hình Núi Bà Đen, phản chiếu trên mặt hồ rộng lớn, như một biểu tượng của Tây Ninh bền vững, tràn đầy sức sống và phát triển không ngừng. 2. Hình thức - Ca cổ - Múa minh họa sử dụng đạo cụ giọt nước lấp lánh, tạo hình nguồn nước chảy, mạch nước ngầm, dòng kênh tràn đồng, sự sống vươn lên từ đất. 3. Biểu diễn - CVVC Minh Trường, Nhã Thi - Vũ đoàn Gió Việt	- Khi vào vọng cổ, giai điệu mang âm hưởng trữ tình, sâu lắng, thể hiện công sức khai hoang, lao động gian khổ nhưng kiên cường. - Nhạc chuyển động mạnh mẽ hơn, thể hiện sự chuyển mình phát triển của Tây Ninh, từ cánh đồng đến công trường, từ ruộng lúa đến khu đô thị. - Phần kết vang vọng, ca từ thể hiện sự tự hào, niềm tin vào tương lai thịnh vượng của Tây Ninh. 2. Hành động (1) Phần 1: vũ đoàn xuất hiện với giọt nước lấp lánh, tạo hình dòng nước đổ từ trên cao xuống, tượng trưng cho nguồn sống Tây Ninh. (2) Phần 2: Khi câu vọng cổ cất lên, đạo cụ giọt nước tiếp tục được sắp xếp để tạo thành ruộng lúa, vườn cây, thể hiện thành quả nông nghiệp từ dòng nước ngọt mát. (3) Phần 3: Cảnh đổi mới, các vũ công di chuyển đội hình, tạo hình dòng nước chảy từ Lòng Hồ đến khu công nghiệp, cửa khẩu, thể hiện sự phát triển và hội nhập. (4) Phần kết: Tốp ca và vũ đoàn cùng hợp lại, giọt nước kết thành hình Núi Bà Đen, Lòng Hồ Dầu Tiếng, khẳng định biểu tượng Tây Ninh vững bền, tràn đầy sức sống. 3. Phục trang - Ca sĩ: Trang phục truyền thống, áo dài trang nhã. - Vũ đoàn: Váy lụa mềm, màu xanh nước biển, xanh lá cây, tượng trưng cho sự sống, thiên nhiên trù phú. 4. Đạo cụ Giọt nước lấp lánh với nhiều kích thước khác nhau 5. Minh họa Hình ảnh tương quan với nội dung bài hát
Cảnh 5 Tây Ninh rực rỡ sắc hương	1. Nội dung Tiết mục tái hiện vẻ đẹp rực rỡ, độc đáo của di sản văn hóa Tây Ninh, từ tín ngưỡng, lễ hội, ẩm thực, làng nghề truyền thống đến thiên nhiên kỳ vĩ. Bằng ngôn ngữ múa kết hợp đạo cụ sáng tạo, các giá trị văn hóa	1. Âm nhạc Viết nhạc múa - Âm nhạc phối khí đa dạng, kết hợp âm hưởng dân gian Nam Bộ, nhạc lễ hội truyền thống và hiện đại, giúp tôn vinh di sản nhưng vẫn mang hơi thở đương đại. - Nhạc mở đầu trầm lắng, huyền bí, gợi lên hình ảnh Tòa Thánh Cao Đài, tiếng chuông chùa Bà Đen ngân vang.

6 phút	đặc sắc như Tòa Thánh Cao Đài, Lễ hội Núi Bà Đen, nghề làm bánh tráng phơi sương Trảng Bàng, nghề làm nhang, nghề làm muối tôm, nghệ thuật trồng Chhay-dăm Khmer Tây Ninh được khắc họa sinh động, đầy màu sắc, thể hiện một Tây Ninh giàu truyền thống nhưng đang không ngừng phát triển, hội nhập. 2. Hình thức - Múa độc lập - Múa nghệ thuật kết hợp đạo cụ đặc trưng của từng di sản văn hóa Tây Ninh. Chuyển động hình thể sáng tạo, sử dụng hình ảnh làng nghề truyền thống và tín ngưỡng tôn giáo để tạo sự kết nối xuyên suốt. Khai thác yếu tố dân gian kết hợp với màu sắc lễ hội, thể hiện Tây Ninh vừa cổ kính, vừa tươi mới. 3. Biểu diễn - Vũ đoàn Tây Ninh	- Nhịp điệu dần tăng tốc, thể hiện không khí lễ hội rộn ràng, đầy sắc màu, từ Lễ hội Núi Bà Đen, Hội Yến Diêu Trì Cung đến không gian chợ phiên, làng nghề truyền thống. - Phần cao trào kết hợp nhịp trống dồn dập, tiết tấu rộn ràng, mô phỏng múa trống Chhay-dăm của người Khmer Tây Ninh, các điệu múa dân gian hòa cùng nhịp sống hiện đại. - Kết thúc với giai điệu hoành tráng, thể hiện một Tây Ninh rực rỡ, đa sắc màu nhưng vẫn giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc. 2. Hành động (1) Phần 1: Di sản tâm linh và tín ngưỡng - Mở màn với hình ảnh Tòa Thánh Cao Đài, vũ công trong trang phục trắng, xanh, đỏ tạo đội hình nghi lễ trang trọng. - Chuyển động uyển chuyển như những người hành lễ, tái hiện Hội Yến Diêu Trì Cung với đạo cụ hoa sen, trăng khuyết. - Hình ảnh Núi Bà Đen huyền thoại được tái hiện qua những động tác leo núi, bái vọng. (2) Phần 2: Di sản làng nghề truyền thống - Nghề làm bánh tráng phơi sương Trảng Bàng: Vũ công sử dụng dải lụa trắng tạo hình bánh tráng, chuyển động mô phỏng quá trình tráng bánh, phơi sương, cuốn bánh. Hình ảnh người dân làm nghề với động tác nhẹ nhàng, uyển chuyển, thể hiện tinh thần cần cù, khéo léo. - Nghề làm nhang truyền thống: Vũ công sử dụng đạo cụ bó nhang lớn, tạo hình động tác xe nhang, phơi nhang, tạo hiệu ứng lan tỏa khói nhang huyền bí. Kết hợp ánh sáng lung linh, tạo không gian trang nghiêm, tâm linh. - Nghề làm muối tôm Tây Ninh: Vũ công sử dụng rổ muối tôm giả lập, mô phỏng quá trình phơi muối, giã tôm, rang muối, thể hiện sự tỉ mỉ, khéo léo của người dân. Ánh sáng âm áp, tạo không khí mộc mạc, bình dị nhưng giàu bản sắc quê hương. (3) Phần 3: Di sản lễ hội và phong tục dân gian - Không khí sôi động với Lễ hội Núi Bà Đen, trồng Chhay-dăm Khmer Tây Ninh, vũ công sử dụng trống, quạt lớn để tạo hiệu ứng múa đầy năng lượng. - Kết hợp hình ảnh chợ phiên Tây Ninh, nơi hội tụ ẩm thực bánh tráng phơi sương, muối tôm nổi tiếng, vũ công mô phỏng cảnh người dân trao đổi, buôn bán tấp nập. (4) Phần 4: Tây Ninh hội nhập, phát triển - Hình ảnh đồng ruộng, vườn trái cây măng cầu xanh tốt được tái hiện qua đạo cụ nón lá, dải lụa xanh tượng trưng cho kênh rạch trù phú.
--------	--	--

		- Kết hợp biểu tượng cửa khẩu Mộc Bài, những con đường công nghiệp hiện đại, thể hiện Tây Ninh vừa gìn giữ văn hóa vừa phát triển không ngừng. (5) Phần kết: Sắc màu Tây Ninh - Tất cả vũ công hợp lại trong đội hình vòng tròn, tay nâng cao đạo cụ hoa hướng dương, nón lá, trống hội, thể hiện tinh thần đoàn kết, bảo tồn và phát triển di sản Tây Ninh. - Cảnh kết với hình ảnh Tây Ninh rực rỡ trong sắc hoa mùa xuân, tràn đầy sức sống, khẳng định vẻ đẹp trường tồn của vùng đất giàu truyền thống. 3. Phục trang - Giai đoạn đầu: Trang phục mang nét tâm linh (trắng, xanh, vàng), huyền bí và trang nghiêm. - Giai đoạn giữa: Trang phục sắc sỡ, họa tiết đặc trưng văn hóa Kinh, Khmer, Hoa, Chăm thể hiện tính đa dạng văn hóa Tây Ninh. - Phần kết: Màu vàng, cam, đỏ, biểu tượng sự phát triển, hòa nhập. 4. Đạo cụ - Hoa sen, trăng khuyết – tượng trưng cho Hội Yến Diêu Trì Cung, tín ngưỡng Cao Đài. - Trống Chhay-dăm, quạt lớn – đặc trưng văn hóa Khmer Tây Ninh. - Dải lụa xanh, nón lá – mô phỏng đồng ruộng, sông nước. - Mô hình bánh tráng phơi sương, bó nhang lớn, rổ muối tôm – điểm nhấn về đặc sản Tây Ninh. 5. Màn hình Hình ảnh minh họa theo từng di sản trong hành động múa
Cảnh 6 Tây Ninh theo Đảng đi lên Thênh thang đường mới 5 phút	1. Nội dung Thể hiện niềm tin sắt son của Tây Ninh đi theo Đảng, quyết tâm chính trị cao độ, sẵn sàng vươn mình vào kỷ nguyên mới, rộng mở tương lai. Hình ảnh Tây Ninh kiên cường trong lịch sử, năng động trong hiện tại và mạnh mẽ trong tương lai được tái hiện qua ngôn ngữ nghệ thuật đầy khí thế. Đây là bản hùng ca của quê hương Tây Ninh, hòa nhịp cùng cả	1. Âm nhạc Sử dụng các ca khúc: (1) “Tây Ninh theo Đảng đi lên” (Kiều Tấn Minh), (2) “Thênh thang đường mới” (Hồ Trọng Tấn). - Đoạn 1: Hát 1 lần ca khúc “Tây Ninh theo Đảng đi lên” (Kiều Tấn Minh) với giai điệu trang trọng, hào hùng, thể hiện niềm tin sắt son của Tây Ninh vào sự lãnh đạo của Đảng. - Đoạn 2: Hát 1 lần ca khúc “Thênh thang đường mới” (Hồ Trọng Tấn), nhạc dâng cao, thể hiện khí thế phát triển mạnh mẽ, rộng mở của Tây Ninh trên hành trình hội nhập. - Đoạn kết: Mashup câu kết của mỗi bài, kết hợp phần coda hoành tráng, nhấn mạnh tinh thần quyết tâm vươn xa, khẳng định Tây Ninh trong kỷ nguyên mới. 2. Hành động (1) Phần 1: Tây Ninh vững niềm tin theo Đảng - Tốp ca xuất hiện giữa sân khấu, hình ảnh Đảng kỳ và Quốc kỳ tung bay trên màn hình.

nước, quyết tâm bay lên mạnh mẽ trong thời đại mới. Khẳng định niềm tin tuyệt đối của nhân dân Tây Ninh vào Đảng, theo Đảng đi lên vững bước trên con đường đổi mới. Ca ngợi sự đổi thay mạnh mẽ của Tây Ninh, từ vùng đất lịch sử kiên trung đến trung tâm phát triển kinh tế – công nghiệp quan trọng. Tạo động lực tinh thần, khẳng định quyết tâm chính trị cao độ của Tây Ninh, sẵn sàng vươn xa, hội nhập, phát triển cùng cả nước. 2. Hình thức - Tốp ca nam, nữ - Múa minh họa - Ca Múa thể hiện khí thế hào hùng, tinh thần đoàn kết và sức mạnh vươn lên, kết hợp hình ảnh biểu tượng Tây Ninh phát triển với cờ Đảng, cờ Tổ quốc tung bay. - Trục quan sân khấu hoành tráng, thể hiện bước tiến mạnh mẽ của Tây Ninh trong kỷ nguyên đổi mới. 3. Biểu diễn - Nhóm ca Lạc Việt - Nhóm ca Giai điệu Việt - Nhóm ca TTVH Tây Ninh - Vũ đoàn Gió Việt - Vũ đoàn Tây Ninh - 100 HS Tây Ninh - Tất cả ca sĩ khách mời	- Vũ đoàn tạo hình đội ngũ hành quân, tượng trưng cho bước chân vững chãi của Tây Ninh trên con đường cách mạng. (2) Phần 2: Tây Ninh bứt phá, thên thang đường mới - Màn hình LED chuyển cảnh, hiển thị hình ảnh Tây Ninh đổi mới, với hạ tầng giao thông, khu công nghiệp, nông nghiệp công nghệ cao. - Vũ đoàn thực hiện các động tác múa mạnh mẽ, biểu thị tinh thần vượt qua thách thức, hội nhập, phát triển. - Cờ Đảng, cờ Tổ quốc tung bay, thể hiện khí thế hùng hục, ý chí quyết tâm của Đảng bộ và nhân dân Tây Ninh. (3) Phần 3: Bay lên cùng tương lai rạng rỡ - Nhạc cao trào, đội hình múa mở rộng, tạo hình biểu tượng phát triển. - Vũ đoàn giương cao dải lụa đỏ – vàng, tượng trưng cho con đường thên thang mà Tây Ninh đang tiến bước. (4) Cảnh kết với hình tượng đại bàng tung cánh, tượng trưng cho Tây Ninh vững bước cùng cả nước, sẵn sàng bay lên tầm cao mới. 3. Phục trang - Tốp ca: Trang phục cách tân, màu sắc đỏ - vàng, thể hiện tinh thần CM và sự đổi mới - Vũ đoàn: Trang phục trắng – xanh kết hợp đỏ, tượng trưng cho tinh thần hòa bình, phát triển, vươn xa. 4. Đạo cụ - 100 logo Tây Ninh có đuôi cờ MTDTGPMNVN mừng Ngày giải phóng miền Nam, khẳng định truyền thống cách mạng và sự trường tồn của Tây Ninh. - 50 lá cờ nước có đuôi phướn, in 50 thành tựu tiêu biểu của Tây Ninh, như: Công trình: Hồ Dầu Tiếng, Cửa khẩu Mộc Bài, Cầu Kênh Đông, các khu công nghiệp... Di sản: Tòa Thánh Cao Đài, Lễ hội Núi Bà Đen, nghề làm bánh tráng phơi sương, nghề làm muối tôm... Nông nghiệp công nghệ cao, du lịch sinh thái, văn hóa lễ hội... 5. Màn hình - Hình ảnh Tây Ninh từ ngày đầu cách mạng, đến khi đổi mới, phát triển vượt bậc. - Hình ảnh Biểu tượng hạ tầng giao thông, khu công nghiệp, nông nghiệp công nghệ cao, thể hiện Tây Ninh vững bước hội nhập.
--	---

Kịch bản và Tổng đạo diễn: Trịnh Đăng Khoa

[Date]